

## **Piero Totaro (curriculum)**

Professore Ordinario - Direttore di Dipartimento

Settore Scientifico Disciplinare: L-FIL-LET/02 – Lingua e Letteratura Greca

Settore concorsuale: 10/D2

Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico Università degli Studi di Bari «Aldo Moro».

Nato a Putignano (Bari) nel 1966, mi sono laureato nel 1990 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari, con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi in “Grammatica greca e latina” sulle seconde parabasi dei *Cavalieri* e delle *Vespe* di Aristofane (relatore il Prof. Giuseppe Mastromarco, correlatore il Prof. Luciano Canfora).

Negli anni accademici 1990/91, 1991/92 e 1992/93 ho frequentato presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Bari il VI ciclo di dottorato in “Filologia greca e latina”; e nel settembre del 1994 ho conseguito il titolo di dottore di ricerca con una dissertazione dal titolo *Seconde parabasi aristofanee* (la Commissione giudicatrice nazionale era formata dai Professori Albio Cesare Cassio, Bruno Luiselli e Paola Radici Colace).

Nel corso degli anni scolastici 1993/94, 1994/95 e 1995/96 ho insegnato, in qualità di supplente temporaneo, materie letterarie latino e greco in vari licei classici della provincia di Bari. Nell'anno accademico 1995/96 ho inoltre frequentato e superato presso l'Università di Bari un corso di perfezionamento in “Didattica delle lingue e letterature classiche”. E dal marzo del 1996 ho usufruito di una borsa biennale di post-dottorato in “Filologia greca e latina” presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della stessa Università.

Dal primo novembre del 1999 sono stato nominato ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari per il settore scientifico-disciplinare L06C (ora L-FIL-LET/02; Lingua e letteratura greca), in quanto vincitore della valutazione comparativa bandita con D.R. n. 2865 del 19 marzo 1999 e pubblicata sulla «Gazzetta Ufficiale» - 4a Serie speciale - “Concorsi ed Esami” n. 25 del 30 marzo 1999.

Nel febbraio del 2001 sono risultato idoneo nella valutazione comparativa bandita dall'Università di Siena (con D.R. n. 460 del 28/6/2000, in «G.U.» - 4a serie speciale “Concorsi ed Esami” n. 53 del 7/7/2000) per la copertura di un posto di professore associato nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02. Nel nuovo ruolo, ho assunto servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari a partire dal primo novembre 2001.

Nel luglio del 2004 sono risultato idoneo nella procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di Professore Ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Foggia (valutazione bandita con D.R. n. 5 - 2004 e pubblicata sulla “G.U.” 4a serie speciale “Concorsi ed Esami” n. 3 del 13 gennaio 2004). Chiamato a ricoprire il posto di ruolo di prima fascia, per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (con delibera del Consiglio della Facoltà del 25.10.2004), ho assunto servizio a partire dal 1 gennaio 2005. Dopo il triennio di straordinariato, sono stato confermato nel ruolo di ordinario (con D.R. n. 9325 del 3 luglio 2008).

Presso l'Università di Bari insegno attualmente le seguenti discipline: “Storia del teatro greco” (6 crediti), nel corso di laurea magistrale in “Filologia, letterature e storia dell'antichità”; “Storia del teatro greco e latino”, nel corso di laurea magistrale in “Scienze dello spettacolo e della produzione

multimediale” (6 crediti).

Negli a.a. 2000-1, 2001-2, 2002-3, 2003-4, 2004-5, 2005-6, 2006-7 e 2007-8 mi sono stati affidati presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per la Formazione degli Insegnanti della Scuola Secondaria (SSIS-Puglia, sede di Bari), gli insegnamenti di “Metodologia e didattica della lingua greca” (30 ore) e “Laboratorio di didattica della lingua greca” (30 ore), svolti per l'Area linguistico-letteraria; e, a conclusione dei corsi, sono stato membro effettivo delle Commissioni degli Esami di Stato della SSIS-Puglia, per le classi di concorso 51A e 52A (nonché della 43/50 in alcune sessioni); nell'a.a. 2007-8 ho inoltre tenuto, presso la sede di Taranto, l'insegnamento di “Lezioni ed esercitazioni di didattica della letteratura greca” (25 ore) nell'ambito dei Corsi speciali abilitanti ex D.M. 85/2005.

Dedico impegno sia per la tradizionale attività didattica frontale che per la cura di tesi di laurea e di dottorato; incentivo inoltre la partecipazione, di studenti e dottorandi, a conferenze-dibattito e seminari tenuti da studiosi di teatro antico e registi di chiara fama. Fra le attività didattiche sussidiarie da me organizzate si segnalano i viaggi-studio in Sicilia, che hanno permesso a numerosi studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia di visitare importanti siti archeologici e di assistere alle rappresentazioni classiche allestite annualmente dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico al Teatro Greco di Siracusa.

Sono componente di numerose commissioni d'esame e del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in “Filologia greca e latina” che ha sede amministrativa presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università di Bari e, in qualità di tutor, ho seguito lavori di tesi di dottorato.

Presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università di Bari sono coordinatore in accordi Erasmus con le università di Valencia e Oviedo.

Ho aderito al “Centro Interdipartimentale di Studi sulla Tradizione”, costituito dai Dipartimenti di Scienze dell'Antichità, di Studi Classici e Cristiani e di Scienze Storiche e Sociali dell'Università di Bari; e svolgo lezioni nell'ambito dei corsi di perfezionamento annualmente organizzati dal Centro.

Dal 2002 faccio parte del CUTAMC (Centro Universitario per il Teatro, le Arti visive, la Musica e il Cinema), nella cui giunta sono responsabile della sezione Teatro.

Nell'ambito dell'esercizio CIVR 2001-2003, sono stato eletto per la valutazione dei prodotti della ricerca inerenti all'area 10 presso l'Università degli Studi di Bari.

Ho fatto parte, partecipando attivamente ai lavori, della commissione di Ateneo istituita dal Magnifico Rettore nell'ottobre 2009 con il compito di discutere ed elaborare proposte emendative sul Disegno di Legge Gelmini (“Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario”), poi approvato dal Parlamento (Legge 240); da aprile ad ottobre 2011 sono stato componente della commissione che ha elaborato il nuovo statuto dell'Università di Bari, in applicazione proprio di quella legge di riforma.

Dal 1 novembre 2007 al 31 luglio 2012 sono stato Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Bari.

Da ottobre del 2012 sono Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico.

Attualmente son delegato del Rettore alla ricerca umanistica.

I miei interessi di ricerca sono orientati alla produzione drammatica del quinto secolo a.C., studiata sotto molteplici aspetti: da quello critico-testuale a quello esegetico, con particolare attenzione per i dati scenici, linguistici, letterari e storico-antiquari. Partecipo a progetti di ricerca sia finanziati con fondi di Ateneo sia cofinanziati dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Collaboro a progetti di ricerca internazionali sul teatro greco: in particolare a un progetto sui frammenti dei comici greci diretto presso l'Università di Freiburg i.B. dal Prof. Dr. Bernhard Zimmermann. Faccio parte del gruppo di lavoro che prepara l'edizione nazionale di Eschilo per l'Accademia dei Lincei (il mio compito riguarda la cura e il commento dei frammenti dei drammi perduti).

Sono componente del comitato scientifico internazionale della collana "Prosopa. Teatro greco: studi e commenti", diretta dal Prof. Giuseppe Mastromarco.

Partecipo a convegni nazionali e internazionali, anche in qualità di relatore. Svolgo lezioni, seminari e conferenze in università italiane e straniere, presso licei ed associazioni di cultura classica.

## **Piero Totaro (Pubblicazioni scientifiche)**

### **(a) monografie**

*Le seconde parabasi di Aristofane*, «Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption» Beiheft 9, Verlag J.B. Metzler, Stuttgart-Weimar 2000, 2., korrigierte Auflage (1. Aufl. 1999);  
*Commedie di Aristofane*, Volume secondo (*Uccelli, Lisistrata, Tesmoforiazuse, Rane*), introduzione, testo, traduzione, note critiche e di commento, UTET, Torino 2006 (in collaborazione con G. Mastromarco);  
*Storia del teatro greco*, Mondadori-Le Monnier, Milano 2008 (in collaborazione con G. Mastromarco);  
*Commedie di Aristofane*, Volume terzo (*Ecclesiazuse, Pluto, frammenti*), UTET, Torino, in preparazione (in collaborazione con G. Mastromarco e M. Pellegrino);  
*Eschilo. Persiani*, introduzione, traduzione e commento, Carocci, Roma, in preparazione;  
*Eschilo. Frammenti*, introduzione, testo, traduzione e commento, in preparazione per l'edizione dell'Accademia dei Lincei

### **(b) articoli in rivista**

*Il bianco Arignoto* (Ar. Eq. 1279), in «Eikasmos» II (1991), pp. 153-157;  
*Due note aristofanee* (V. 1022, Av. 1094), in «Sileno» XIX (1993), pp. 555-563;  
*Euripide senza nous* (Aristofane, Acarnesi 398-400a), in «Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Bari» XXXVII-XXXVIII (1994-1995), pp. 289-294;  
*Cratino, Pluti, fr. 171, vv. 13-15 Kassel-Austin*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari», XLII (1999), pp. 111-117;  
*La filologia di Sebastiano Timpanaro*, in «Allegoria» XIII, 39 (2001), pp. 85-104 (in collaborazione con A.T. Drago);  
*Eschilo in Aristofane* (Rane 1026-1029, 1431a-1432), in «Lexis» 24, 2006, pp. 95-125;  
*Su alcune citazioni eschilee nelle Rane di Aristofane* (Mirmidoni; Agamennone 104), in «Lexis» 28, 2010, pp. 155-169.

### **(c) contributi in volume**

*Amipsia*, in *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, a cura di A.M. Belardinelli, O. Imperio, G. Mastromarco, M. Pellegrino, P. Totaro, Adriatica Editrice, Bari 1998, pp. 133-194;  
*Le testimonianze dell'archaia nelle Vite plutarchee*, in I. Gallo (a cura di), *La biblioteca di Plutarco*, D'Auria Editore, Napoli 2004, pp. 197-223;  
*Pots & Plays: nuovi studi sul rapporto tra pittura vascolare e tragedia attica*, in *Un futuro dal cuore antico. Buone pratiche nella didattica delle lingue classiche*, Presentazione di P. Fedeli, a cura di A. Capurso, Osanna Edizioni, Venosa 2009, pp. 180-216;  
*Giovanni Battista Bronzini studioso del Carnevale di Putignano. A proposito di un passo ovidiano*, in P. Sisto-P. Totaro (a cura di), in *Il Carnevale e il Mediterraneo. Tradizioni, riti e maschere del Mezzogiorno d'Italia*, Progedit, Bari 2010, pp. 305-317, ISBN/ISSN: 978-88-6194-077-2;

*Un profilo*, in S.Cagnazzi, M. Chelotti, A. Favuzzi, F. Ferrandini Troisi, D.P. Orsi, M. Silvestrini, E. Todisco (a cura di). *Scritti di storia per Mario Pani*. vol. 1, Edipuglia, Bari 2011, pp. 13-14 ISBN: 978-88-7228-629-6;

*La fondazione di Etna e le reliquiae delle Etnee*, in A. Beltrametti (a cura di), *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, Carocci, Roma 2011, pp. 149-168, ISBN: 978-88-430-6032-0;

*I frammenti del Fineo e del Glauco di Potnie di Eschilo*, in M. Tauffer (Hrsg.). *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG (DRAMA - Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption, Neue Serie, Bd. 8), Tübingen 2011, pp. 219-232, ISBN: 978-3-8233-6686-7;

*Uno studio di Donato Morelli sulla festa delle Propaggini*, in: P. Sisto-P. Totaro (a cura di), *La maschera e il corpo*, Progedit, Bari 2012, pp. 79-89, ISBN: 978-88-6194-136-6;

*Eschilo*, Mirmidoni, fr. \*\*132c, 1-4 Radt. in: Antonio Melero Bellido - Mikel Labiano - Matteo Pellegrino (Eds.), *Textos fragmentarios del teatro griego antiguo: problemas, estudios y nuevas perspectivas*, Pensa MultiMedia, Lecce 2012, pp. 237-255, ISBN: 978-88-8232-939-6;

*Epicarmo e la tragedia attica*, in: G. Bastianini, W. Lapini, M. Tulli (a cura di). *Harmonia. Scritti di filologia classica in onore di Angelo Casanova*, Firenze University Press, Firenze 2012, pp. 841-860, ISBN: 978-88-6655-172-0;

*La Niobe di Eschilo e Sofocle: il contributo dei papiri*, in: G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), *I papiri di Eschilo e Sofocle*, Firenze, Istituto Papirologico «G. Vitelli», in stampa;

*Maschere di potenti nella commedia greca antica*, in *La maschera e il potere* (a cura di P. Sisto e P. Totaro), Progedit, Bari, in stampa.

#### **(d) recensioni**

Recensione di: V. Citti, *Eschilo e la lexis tragica*, Hakkert, Amsterdam 1994, in «Sileno» XXII (1996), pp. 414-418;

Recensione di: *Vocabolario della lingua greca*, a cura di F. Montanari, Loescher, Torino 1995, in «Aufidus» 28 (1996), pp. 163-164;

Recensione di: D.M. MacDowell, *Aristophanes and Athens: An Introduction to the Plays*, Oxford University Press, Oxford 1995, in «Eikasmos» VIII (1997), pp. 358-364;

Recensione di: U. Albin, *Riso alla greca. Aristofane o la fabbrica del comico*, Garzanti, Milano 1997, in «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 125 (1997), pp. 222-225;

Recensione di: V. Citti - C. Casali - L. Fort - O. Fuà, *Il nuovo libro di greco*, SEI, Torino 1996 (2 voll.), in «Aufidus» 31 (1997), pp. 143-144;

Recensione di: *Stage Directions. Essays in Ancient Drama in Honour of E.W. Handley*, Edited by A. Griffiths, «BICS» Suppl. 66, London 1995, in P. Riemer - B. Zimmermann (Hrsg.), *Der Chor im antiken und modernen Drama*, «Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption» Band 7, Stuttgart-Weimar 1998, pp. 295-301;

Recensione di I.C. Storey, *Eupolis. Poet of Old Comedy*, Oxford 2003, in «Gnomon» 79, 2007, pp. 577-581;

#### **(e) curatele**

*Il Carnevale e il Mediterraneo. Tradizioni, riti e maschere del Mezzogiorno d'Italia*, a cura di P. Sisto e P. Totaro, Progedit, Bari 2010, ISBN/ISSN: 978-88-6194-077-2;

*La maschera e il corpo*, a cura di P. Totaro-P. Sisto, Progedit, Bari 2012, ISBN: 978-88-6194-136-6;

*La maschera e il potere* (a cura di P. Sisto e P. Totaro), Progedit, Bari, in stampa