

Linee generali del programma

Architettura e pittura funeraria etrusco italica (VII-III sec. a.C.)

Il corso intende esaminare l'architettura e la pittura funeraria etrusca e italica nel suo sviluppo complessivo tra età orientalizzante e età ellenistica, non solo sotto il profilo storico archeologico, architettonico e artistico ma anche e soprattutto quale espressione di rituali, credenze e ideologie.

All'inizio del corso verranno scelti, insieme agli allievi, alcuni argomenti specifici di approfondimento e di discussione rivolti alla realizzazione di un elaborato individuale.

Di seguito vengono indicati i principali riferimenti bibliografici.

Bibliografia generale

- G. Colonna, *Urbanistica e Architettura, in Rasenna. Storia e civiltà degli Etruschi*, Milano 1986, pp. 371 ss.
- P. Brocato, *Origine e diffusione delle prime tombe a dado etrusche*, Rende 2012.
- S. Steingraber, *Affreschi Etruschi. Dal periodo geometrico all'ellenismo*, Verona 2006.
- S. Steingraber, *Catalogo ragionato della pittura etrusca*, Milano 1984.
- M. Torelli, *Il rito, il rango, l'immagine. Alle origini della rappresentazione storica romana*, Milano 1997.
- B. d'Agostino – L. Cerchiai, *Il mare l'amore la morte. Gli Etruschi, i Greci e l'immagine*, Roma 1999.
- G. Sassatelli - A. Russo Tagliente, *Il viaggio oltre la vita. Gli Etruschi e l'aldilà tra capolavori e realtà virtuale*, Bologna 2014.
- M. A. Rizzo (a cura di), *Pittura etrusca al Museo di Villa Giulia nelle foto di Takashi Okamura*, Roma 1989.
- P. Brocato, *La tomba delle Anatre a Veio*, Arcavacata di Rende (CS) 2012.
- G. Gadaleta, *La tomba delle danzatrici di Ruvo di Puglia*, Napoli 2002.
- M. Cipriani, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, *Le tombe dipinte di Paestum*, Paestum 2004.

Lecture facoltative

Consolidamento delle competenze di base

- G. Bartoloni (a cura di) *Introduzione all'Etruscologia*, Milano 2012.
- M. Torelli (a cura di), *Gli Etruschi*, Venezia, 2000.
- M. Pallottino, *Storia della prima Italia*, Milano 1984.
- R. Bianchi Bandinelli, A. Giuliano, *Etruschi e italici prima del dominio di Roma*, Milano 1973.
- M. Cristofani, *L'arte degli Etruschi. Produzione e consumo*, Torino, 1978.

Consolidamento competenze interdisciplinari

- U. Fabietti, *Storia dell'antropologia*, Bologna 2001.
- E. Comba, *Antropologia delle religioni. Un'introduzione*, Bari 2008.
- J. Assman, *La morte come tema culturale*, Torino 2002.
- F. Remotti (a cura di), *Morte e trasformazione dei corpi*, Milano 2006.
- A. Van Geenep, *I riti di passaggio*, Torino 1981 (trad. it.).
- R. Hertz, *Contribution à une étude sur la représentation collective de la morte*, L'Année sociologique 10, 1907, pp. 48-137.
- J. G. Frazer, *La paura dei morti nelle religioni primitive*, Milano 1983 (trad. it.).
- M. S. Mirto, *La morte nel mondo greco: da Omero all'età classica*, Roma 2007.
- R. Huntington P. Metcalf, *Celebrazioni della morte. Antropologia dei rituali funerari*, Bologna 1985 (trad. it.).

Palo Brocato