

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI

Syllabus dell'insegnamento di Archeologia e produzioni della Grecia e dell'Occidente greco

(Prof. ssa C. Roscino /G. Gadaleta)

C. Roscino (2 CFU)

G. Gadaleta (2 CFU)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno (curriculum Archeologia classica)
Periodo di erogazione	Febbraio -giugno 2024
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	4
SSD	L-ANT/07 Archeologia classica
Lingua di erogazione	Italiano

Docente	
Nome e cognome	Carmela Roscino Giuseppina Gadaleta
Indirizzo mail	carmela.roscino@uniba.it giuseppina.gadaleta@uniba.it
Telefono	
Sede	Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento DIRIUM, Palazzo Ateneo, II piano, stanza 30/2
Sede virtuale	Su piattaforma Teams: codice u9m0r8j
Ricevimento	Da concordare con gli studenti scrivendo all'indirizzo mail delle docenti.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
100	21	7	72
CFU/ETCS			
4	3	1	

Obiettivi formativi	Affinare le capacità di lettura, inquadramento e contestualizzazione storica, storico-artistica, culturale e produttiva di monumenti e materiali di produzione greca e del mondo greco e le capacità di comprensione e di interpretazione critica di temi, fenomeni ed espressioni della cultura artistica e della produzione materiale della Grecia e del mondo greco ed ellenizzato d'Occidente.
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze ulteriori rispetto a quelle maturate in merito alle discipline contemplate nel corso durante i livelli di formazione precedenti.

Metodi didattici	Lezioni frontali con ausilio di presentazioni multimediali. Visite didattiche a siti, mostre e musei archeologici. Discussione collegiale dei temi affrontati, incontri seminariali ed esercitazioni di
-------------------------	---

	gruppo su argomenti e casi-studio selezionati, finalizzati allo sviluppo e alla verifica delle capacità di applicare le conoscenze acquisite.
--	---

Contenuti di insegnamento (Programma)	L'Ipogeo Varrese di Canosa in sistema Modulo A (G. Gadaleta): architettura e pittura murale nel quadro dell'Ellenismo. Modulo B (C. Roscino): i materiali di corredo nel contesto delle rispettive produzioni.
Testi di riferimento	R. Cassano (a cura di), <i>Principi, Imperatori, Vescovi: duemila anni di storia a Canosa</i> , Catalogo della mostra (Bari 1992), Venezia 1992. M. Mazzei, <i>La Daunia e la Grecia settentrionale: Riflessioni sulle esperienze pittoriche del primo ellenismo</i> , in M. Napoli, A. Pontrandolfo Greco (eds.), <i>La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia</i> , Atti del Convegno Internazionale di studi in ricordo di Mario Napoli (Salerno-Paestum, 1996), Paestum, 2002, pp. 67-77. M. Corrente (a cura di), <i>1912, Un ipogeo al confine, La tomba Varrese</i> , Catalogo della mostra (Canosa 2000), Canosa di Puglia 2004. M. Corrente, <i>Produzione e circolazione della ceramica a figure rosse a Canosa e nel territorio: i dati delle recenti scoperte</i> , in M. Denoyelle, E. Lippolis, M. Mazzei, C. Pouzadoux C. (eds.), <i>La céramique apulienne, Bilan et perspectives</i> , Actes de la Table Ronde (Naples 2000), Naples 2005, pp. 59-76. M. Corrente, <i>Alcuni documenti di architettura funeraria da Canosa</i> , in A. Gravina (ed.), <i>Atti del 26° Convegno Nazionale sulla Preistoria - Protostoria - Storia della Daunia</i> (San Severo 2005), tomo I, San Severo 2006, pp. 275-298. E. Lippolis, <i>Cultura e manifestazioni dell'aristocrazia canosina</i> , <i>ScAnt</i> 18, 2012, pp. 301-323. M. Corrente, <i>Red-Figure Vases in Fourth-Century B.C.E. Canosa: Images, Assemblages, and the Creation of a Social Hierarchy</i> , in T. H. Carpenter, K.M. Lynch, E.G.D. Robinson (eds.), <i>The Italic People of Ancient Apulia, New Evidence from Pottery for Workshops, Markets, and Customs</i> , New York 2014, pp. 168-185.
Note ai testi di riferimento	
Materiali didattici	I materiali didattici, comunque reperibili presso la Biblioteca di Scienze dell'Antichità del Dipartimento DIRIUM (Bari, Palazzo Ateneo), verranno forniti dalle docenti.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Le modalità di verifica potranno consistere in presentazioni critiche di casi-studio scelti tra gli argomenti trattati o in attività pratiche di interpretazione e contestualizzazione di strutture e materiali.
Altro	
	.