

**Scuola di Specializzazione in Beni archeologici
Syllabus dell'insegnamento di
Collezionismo, Musei e Processi di Musealizzazione
a.a. 2023-2024
(Prof. A. Leonardi)**

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Anno di corso | I anno |
| Periodo di erogazione | 22 febbraio (12.20-15.40), 14 marzo (9.30-13.30; 14.30-18.30), 16 maggio (14.30-18.30), 23 maggio (9.30-13.30; 14.10-18.10) |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | 5 |
| SSD | Museologia e Critica Artistica e del Restauro L-ART/04 |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| Docente | |
|----------------|--|
| Nome e cognome | Andrea Leonardi |
| Indirizzo mail | andrea.leonardi@uniba.it |
| Telefono | 080.5714286 |
| Sede | Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Piazza Umberto I, 1, Palazzo Ateneo, Il piano, 70122 Bari |
| Sede virtuale | Piattaforma Teams - Ricevimento studenti - prof. Andrea Leonardi (codice 8bdzpl) |
| Ricevimento | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente.</p> |

| Organizzazione della didattica | | | |
|---------------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Ore | | | |
| Totali | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 125 | 28 | 7 | 90 |
| CFU/ETCS | | | |
| 5 | 4 | 1 | |

| | |
|----------------------------|--|
| Obiettivi formativi | Tenendo conto delle competenze maturate nell'ambito dei primi due cicli di studio (triennale e magistrale), si attende un'implementazione delle capacità finalizzate alla lettura e all'analisi del fenomeno museo in Età moderna e contemporanea, nel novero dei rapporti culturali tra società italiana ed europea |
| Prerequisiti | Una buona base di cultura generale e di attenzione per la complessità applicata |

| | |
|--|--|
| | alle tematiche del Patrimonio Culturale. |
| Metodi didattici | Lezioni frontali con utilizzo di slides/presentazioni PowerPoint®, discussioni in aula, testimonianze in aula, case studies, visite. |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | La museologia come sistema complesso di analisi: temi, problemi, iperoni tra Italia ed Europa. . Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale. . Musei e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari in Età Moderna e Contemporanea. |
| Testi di riferimento | <i>A. LUGLI, Museologia, Milano, 1992 (o edizione successiva)</i> |
| Note ai testi di riferimento | <i>No.</i> |
| Materiali didattici | Il testo è reperibile presso le principali biblioteche di Ateneo e in quelle presenti sul territorio, molte delle quali 'in rete' tramite il servizio di prestito. |
| Valutazione | |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | <i>Esame orale, anche con commento di quanto sviluppato in sede di lezione.</i> |
| Altro | |
| | |