



SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI

Syllabus dell'insegnamento di Etruscologia (Prof. P. Brocato)

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	II semestre
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	4 CFU
SSD	(L-Ant/06) Etruscologia e Antichità Italiane
Lingua di erogazione	Italiano

Docente	
Nome e cognome	Brocato Paolo
Indirizzo mail	paolo.brocato@unical.it
Telefono	3483888775
Sede	Roma/Rende (Cs)
Sede virtuale	
Ricevimento	Venerdì 18.00-19.00 (previa prenotazione in mail)

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
28	28		90
CFU/ETCS			
4	4		

Obiettivi formativi	Al termine del corso, si raggiungerà una conoscenza dei contesti storico-archeologici e artistici etruschi, delle metodologie di ricerca e delle principali problematiche disciplinari. Si acquisiranno le competenze per operare nell'ambito della ricerca, della conservazione, della tutela e della valorizzazione in relazione alla specificità del settore disciplinare. Particolare attenzione verrà posta al raggiungimento di una autonomia di giudizio critico nell'analisi dell'evidenza archeologica e al conseguimento di una capacità comunicativa matura nell'ambito disciplinare. Sotto il profilo dell'apprendimento l'obiettivo primario è rappresentato dalla capacità di analisi contestuale storico-archeologica attuata anche attraverso l'applicazione di strategie innovative.
Prerequisiti	<i>Non sono richieste conoscenze preliminari.</i>

Metodi didattici	Didattica frontale
-------------------------	--------------------

Contenuti di insegnamento (Programma)	Il potere delle immagini: la pittura etrusca tra VII e III sec. a.C. (contesti, stili, interpretazioni).
--	--



Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none">- C. Smith: Gli Etruschi, Hoepli, 2018- S. Steingräber, Catalogo ragionato della pittura etrusca, Milano 1984, pp. 15-20; pp. 40-73; pp. 91-99.- G. Colonna, Gli Etruschi e l'“invenzione” della pittura, in Pittura etrusca al Museo di Villa Giulia (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 7 giugno – 31 dicembre 1989), Roma 1989, pp. 19-25.- M. Torelli, “Limina Averni”. Realtà e rappresentazione nella pittura funeraria tarquiniese arcaica, in M. Torelli, Il rango, il rito e l'immagine, Milano 1997, pp. 122-151.- A. Maggiani, L'Aldilà etrusco in età ellenistica, in Il viaggio oltre la vita (a cura di G. Sassatelli, A. Russo Tagliente), Bologna 2014, pp. 61-69.- P. Brocato, La tomba delle Pantere di Tarquinia, Ostraka, vol. XVIII, n. 1, 2009, pp. 119-139.- B. D'Agostino- L. Cerchiai, Il mare, l'amore, la morte. Gli Etruschi, i Greci e l'immagine, Roma 1999 (pagine da concordare).
Note ai testi di riferimento	
Materiali didattici	Ulteriore materiale didattico verrà integrato durante il corso
Valutazione	L'esame si svolgerà in forma orale e verterà su quanto indicato nel programma e su quanto trattato a lezione. Fondamentale risulterà la capacità di analizzare criticamente le testimonianze antiche inquadrando nel contesto storico-archeologico e culturale di appartenenza. Nello specifico il colloquio durerà circa 45 minuti e si baserà sulla presentazione, da parte del candidato, di un contesto archeologico specifico concordato con il docente. Attraverso la presentazione si dovrà dimostrare di aver pienamente assimilato metodi, analisi e contenuti sviluppati nel corso.
Modalità di verifica dell'apprendimento	
Altro	