FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**OLLENDORF, URSULA, EVA, ELISABETH**
Indirizzo	**CTR. TORRE MOSSA / PEZZA D'ACCIO S.N.C.**
Telefono	**3475355726**
Fax	
E-mail	**uschiolli@yahoo.de**
Nazionalità	tedesca
Data di nascita	24 / 12/ 1954

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	**1)DAL 1-11-1989 AL 1998 FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA** **1,A)DAL 1998 AL MARZO 2013 FACOLTÀ DI SCIENZE POLITICHE** **1,B) DA MARZO 2013 AD OGGI DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE** **2) NELLO STESSO PERIODO** **3) 1 /11 AL 11/ 1994** **4) DAL 1 – 11 – 1989 AD OGGI** **5) DAL 1 – 11 – 1989 AD OGGI** **6) 1998** **7) SEM.INV. '87/'88 AL SEM EST. '89** **8) 02/ 1981** **9) 1978 - 1981**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**1) E 1, A) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"** **2) ISTITUTO TECNICO, ATTIVITÀ SOCIALE "ELENA DI SAVOIA"; ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI COMMERCIALI, TURISTICI E DELLA PUBBLICITÀ "RAFFAELE GORJUX"; ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "SANDRO PERTINI", TURI** **3) ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALO TEDESCA (ACIT, BARI)** **4) PROFF: (GIURISPRUDENZA: PROF. G. PIEPOLI, PROF. O. TROIANO; SCIENZE POLITICHE (PROF. E. TRIGGIANI, PROF. I. INGRAVALLO)** **5) COLLABORAZIONE CON DIVERSI STUDI LEGALI** **6) COMUNE DI CRISPIANO (TA)** **7) UNIVERSITÄT ZU KÖLN** **8) LIBERA PROFESSIONISTA (TECNICO DEL SUONO, ASS. REGIA, ASS. MONTAGGIO DI FILM)**
• Tipo di azienda o settore	1) **Università** 2) **Scuole e istituti tecnici** 3) **Associazione culturale** 4) **Professori Universitario**

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

5) **Studi legale**
6) **Comune**
7) **Università**
8) **Film e televisione**

• Tipo di impiego

1) **LETTRICE**
2) **INSEGNANTE**
3) **INSEGNANTE**
4) **TRADUZIONE E PREPARAZIONE PER CONVEGNI**
5) **TRADUZIONE DI SENTENZE**
6) **TRADUZIONE IN TEDESCO DEL LIBRO** *LE CENTO MASSERIE DI CRISPIANO*
7) **STUDENTISCHE HILFSKRAFT**
8) **ASSISTENTE REGIA, TECNICO DEL SUONO, ASSISTENTE MONTAGGIO DI FILM**

• Principali mansioni e responsabilità

1) corsi di lingua, attività tuttoria, verifica in itinere dei risultati, partecipazione alle prove ufficiali di esami, preparazione e cura dei materiali e metodi didattici, partecipazioni a corsi di aggiornamento
2) **CORSI DI LINGUA TEDESCA NELL'AMBITO DI MISURE DI FORMAZIONE DELLA CE**
3) **CORSI DI LINGUA TEDESCA PER PERSONE DI VARIA ETÀ E PROVENIENZA SOCIALE**
4) **ATTIVITÀ DI TRADUTTRICE**
5) **TRADUZIONI (GIURATE)**
6) **TRADUZIONE (CON L'OBIETTIVO DI AVVICINARE IL TURISTA TEDESCO ALLA CULTURA RURALE DELLA PUGLIA)**
7) **CURA E SVOLGIMENTO DI SEMINARI, CHE ACCOMPAGNAVANO LE LEZIONI DELLA PROF. RENATE MÖHRMANN (TUTORIEN)**
8) **LE MANZIONI RICHIESTE DALLA POSIZIONE SUL SET (DEL ASS. DI REGIA O TECNICO DEL SUONO O ASS. MONTAGGIO)**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	SEM. INV..'75/'76 al 04 – 02 - 1981
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fachhochschule Dortmund, Fachbereich Design
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Fotografia/film; disegno; tecniche di film e tv; progettazione e esecuzione; presentazione di temi e di processi; Giornalismo dell'immagine; teorie del design; analisi dell'immagine; comunicazione verbale (vedi allegato)
• Qualifica conseguita	Diplom Foto-/Filmdesigner
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Laurea specialistica

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA **TEDESCA**

ALTRE LINGUA

	ITALIANO:	**INGLESE**
• Capacità di lettura	**Eccellente**	**eccellente**
• Capacità di scrittura	**Buona**	**di base**
• Capacità di espressione orale	**Eccellente**	**buona**

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

REALIZZAZIONE DI UN FILM- DOCUMENTARIO DAL TITOLO *ZWEI HALBE SIND KEIN GANZES* **REALIZZATO INSIEME A SIAVOSH GHOBADI, ALL'EPOCA CITTADINO IRANIANO. IL TEMA DEL DOCUMENTARIO PRENDENDO LE MOSSE DALL'ESEMPIO DI UNA FAMIGLIA TURCA SI OCCUPA DELLA II° GENERAZIONE DI STRANIERI IN GERMANIA.**

DAL 1988 AL 1989 (TRASLOCO IN ITALIA):SOCIA DELL' ASSOCIAZIONE PER I DIRITTI DEI ZINGARI (KÖLN);

DAL 1979 AL 1981 ATTIVISTA PER LA FORMAZIONE DEL PARTITO DEI VERDI (OGGI: BÜNDNIS '90/ DIE GRÜNEN);

CANDIDATA, IN UNA FRAZIONE DI DORTMUND, PER IL MEDESIMO PARTITO.

PRATTICANTE DELLO SPORT ***AGILITY-DOG*** **ED È TUTT'ORA SOCIA *LAV*, *GREENPEACE ITALIA* E SAVE THE CHILDREN. (ITALIA)**

NEI CORSI DI LINGUA, LA CREAZIONE DI SITUAZIONI COMUNICATIVE E INTERATTIVE (INCONTRI CON STUDENTI ERASMUS TEDESCHI E PRESENTAZIONI PUBBLICHE DEI STUDENTI ITALIANI PER ES.) È PARTE INTEGRALE DI UNA DIDATTICA LINGUISTICA CHE VUOLE E DEVE PROMUOVERE L'ATTIVO APPRENDIMENTO DELLA LIGUA STRANIERA, CONFORMEMENTE ALLE RICHIESTE DELLA COMUNITÀ EUROPEA, CHE PROMUOVE IL METODO DIDATTICO SECONDO CUI LA COMUNICAZIONE DEVE VENIR POSTA PRIMA DELLE REGOLE GRAMMATICALI.

UNA VIVA COMMUNICAZIONE E DISCUSSIONE CON GLI STUDENTI NON SOLO PERMETTE UN COSTANTE AGGIORNAMENTO DEL LIGUAGGIO GIOVANILE MA FAVORISCE ANCHE IL DIALOGO INTERGENERAZIONALE E INTERCULTURALE (NEL CASO SPECIFICO).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

COORDINAMENTO ED ORGANIZZAZIONE DELLE VARIE FASI DI PRODUZIONE NELL'AMBITO CINEMATOGRAFICO; ORGANIZZAZIONE, AMMINISTRAZIONE DEI FONDI, RECUPERO FONDI ATTRAVERSO ENTI PUBBLICI (LANDESZENTRALE FÜR POLITISCHE BILDUNG).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OTTIMA CONOSCENZA PACCHETTO OFFICE E INTERNET :
STRUMENTI ELETTRONICI PER LA DIDATTICA ONLINE
PROGRAMMAZIONE DI LABORATORI DI DIDATTICA DELLA LINGUA CON STRUMENTI DI DIVERSO TIPO

CAPACITÀ E COMPETENZE

PRESSO FH DORTMUND FÜR DESIGN HA MATURATO E ACQUISITO GRANDI CAPACITÀ NEL DISEGNO E DELLE ALTRI ARTI APPLICATE E HA ORGANIZZATO LABORATORI LINGUISTICI PUBBLICI

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

ARTISTICHE	COLLABORAZIONE COME PUBBLICISTA CON IL GIORNALE LIBERAMENTE (ARTICOLI RELATIVI AL COMPORTAMENTO DEI CANI -ETOLOGIA CINOFILA.)
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*	L'ADESTRAMENTO DI CANI E L'AGILITY DOG SONO DEGLI SPORT PARTICOLARMENTE INDICATI ALLA EDUCAZIONE AL SELFCONTROLL, CAPACITÀ INDISPENSABILE PER UN INSEGNAMENTO DELLA LINGUA NON COMPROMESSO DA PAURE E PREGIUDIZI VERSO LA LINGUA STRANIERA, LADDOVE LA LINGUA È INTESO COME MASSIMA ESPRESSIONE DELLA CULTURA.

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com