

Università degli Studi di Bari Aldo Moro				
Dipartimento di Scienze Politiche				
Corso di Laurea in Scienze del Servizio Sociale a.a. 2013-2014				
Settore scientifico disciplinare: SPS/08	Insegnamento di Sociologia dei processi culturali			
	Anno di corso Terzo	Semestre Primo	Data d'inizio Ottobre 2013	Data fine Gennaio 2014
Docente	Prof.ssa Francesca Ursula Bitetto Telefono: 0805717729 e-mail: francescabitetto@yahoo.it		Ricevimento: martedì ore 10,00- 12,30 Luogo ricevimento: Corso Italia 23, piano terra aula laboratorio di informatica.	
Attività	Lezioni frontali	Esercitazioni	Seminari	Totale
Ore attività	60	4	8	72
Crediti				9
Propedeuticità	L'esame di Sociologia dei processi culturali deve essere preceduto dal superamento dell'esame di Istituzioni di sociologia e del servizio sociale			
Pre-requisiti	Conoscenza della lingua italiana (o inglese per gli studenti stranieri), comprensione delle principali categorie di analisi sociologica.			
Risultati apprendimento specifici	<p>I risultati di apprendimento attesi, secondo i descrittori europei:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione: conoscenza delle principali teorie della devianza, dei problemi connessi alla costruzione dell'identità, delle implicazioni teoriche e pratiche delle differenti concezioni di amministrazione pubblica; comprensione delle strutture concettuali ad esse sottese;</p> <p>capacità di applicare conoscenza e comprensione: ci si aspetta che queste competenze vengano applicate alla comprensione dei fenomeni sociali, in particolar modo a quelli che concernono le aree dei minori, sub-culture (giovanili, mafiose), devianza, tossicodipendenza, povertà, esclusione sociale, criminalità dei colletti bianchi.</p> <p>Autonomia di giudizio: andrebbe esercitata nei riguardi delle varie teorie in modo da essere in grado di assumerne distanza critica ed operare distinzioni tra di esse;</p> <p>Abilità comunicativa: capacità di esposizione sintetica e articolata dei contenuti teorici e analitici del programma di studio;</p> <p>Capacità di apprendimento: competenza acquisita di operare approfondimenti, collegamenti e confronti nell'ambito della letteratura sociologica considerata.</p>			

Obiettivi formativi	Obiettivi formativi: Analizzare la costruzione dell'identità del soggetto nella società complessa e di identità devianti, ricostruire l'evoluzione delle diverse teorie della devianza rispetto al paradigma della reazione sociale fino alla nascita della criminologia critica e alla critica del diritto penale. Riflettere sulla comunicazione pubblica come luogo di cognizione e cambiamento del rapporto tra istituzioni e cittadini.		
<p>Contenuto</p> <p>L'identità e i processi di definizione interna e esterna del soggetto: tempo interno e tempo sociale, la stigmatizzazione, le definizioni normative o istituzionali. Conflitti, trappole simboliche, maschere sociali. Tempo del soggetto e colonizzazione dell'identità. Il concetto di persona, autorappresentazioni, dignità, decoro. Le "non-persone".</p> <p>Minori cittadini del presente o del futuro? Tra protezione e diritti di libertà, il bambino cittadino e il bambino consumatore. Videogame, stereotipi e violenza.</p> <p>La costruzione di sicurezza e insicurezza, le emergenze, il ritmo quotidiano perduto.</p> <p>Il corpo delle donne, anoressia e bulimia: patologie sociali.</p> <p>La povertà nell'analisi di Simmel. Povertà e reazione sociale, povertà colpa e destino. La misura dell'assistenza. La concezione finalistica della sicurezza.</p> <p>Verranno analizzati i principali approcci alla devianza: la scuola liberale classica del diritto penale e la criminologia positivista, l'ideologia della difesa sociale, le teorie psicanalitiche della criminalità, il labelling approach, la sociologia del conflitto, Dahrendorf, Coser, Simmel, la criminologia liberale, la criminologia critica, l'anomia, Durkheim, Merton, le subculture criminali, l'associazione differenziale, Sutherland, Cohen, Matza, le tecniche di neutralizzazione, Sack, la selettività, Vold, il potere di definizione, Turk.</p> <p>Comunicazione pubblica e cultura del servizio. La comunicazione pubblica, istituzionale, di mercato. L'opinione pubblica. L'interesse generale. Comunicazione e innovazione amministrativa. Trasparenza, ascolto, partecipazione, semplificazione valutazione e correzione. Efficienza e efficacia. L'Urp, l'"amministrazione colloquiale". Verso una cultura orientata al servizio? Gli operatori come attori del cambiamento, i cittadini come risorsa. Cultura e sviluppo economico, cultura e sviluppo politico (familismo amorale, senso civico). Il difficile rapporto con i media. Informazione e comunicazione, comunicazione politica, sociale, istituzionale. Le carte dei servizi pubblici.</p>			
Bibliografia consigliata	<p>Franca Faccioli, Comunicazione pubblica e cultura del servizio, Modelli, attori, percorsi, Roma, Carocci, 2000</p> <p>Alessandro Baratta, Criminologia critica e critica del diritto penale, il Mulino 1982</p> <p>Un testo a scelta fra:</p> <p>Francesca Bitetto, Il gioco delle statue, tempo e identità del minore a rischio, Milano, Franco Angeli 2005</p> <p>Francesca Bitetto, "Come un corso d'acqua. Reazione sociale e lotta alla povertà" in Pensare George Simmel: eredità e prospettive a cura di M.C. Federici e M. Picchio, Morlacchi 2012 (da integrare con altri saggi da concordare con la docente)</p> <p>Francesca Bitetto, L'identità consumata, Milano, Franco Angeli 2008</p>		
Metodi di valutazione	Prova scritta	Eventuale prova di esonero Parziale	Colloquio orale

	No	No	Si
Modalità di valutazione del livello di apprendimento (voto finale, dichiarazione di idoneità)	Voto finale in trentesimi		
Criteri di attribuzione del voto finale	All'esame orale viene richiesto al candidato di dimostrare l'apprendimento tanto sistematico che analitico dei principali concetti della disciplina illustrandone gli aspetti più rilevanti. Il voto finale viene attribuito valutando, oltre alla specifica preparazione sui contenuti della materia, anche la capacità di comprensione di essi, la capacità di ragionamento critico-sistematico intorno ai temi trattati, nonché la capacità espositiva dei concetti.		