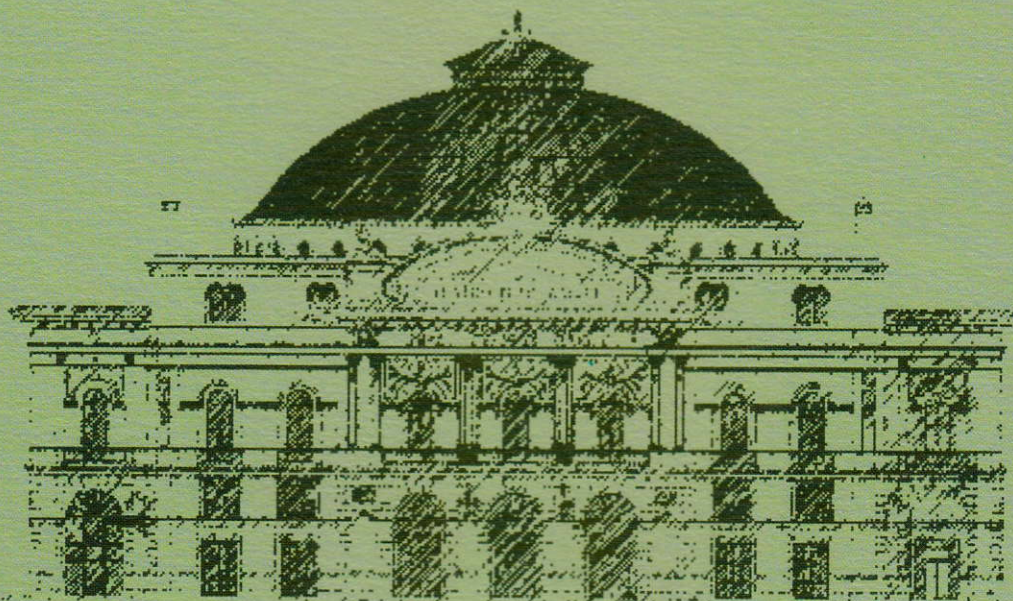


Mariateresa Gattullo  
Francesca Rinella

## IDENTITÀ, CULTURA TEATRALE, TEMPO LIBERO E TERRITORIO

Il ruolo della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari



# Indice

Premessa di ONOFRIO AMORUSO .....	9
-----------------------------------	---

## Capitolo 1

### Qualità della vita, tempo libero e geografia

(di F. RINELLA)

1.1 Introduzione.....	13
1.2 Il tempo libero: origini ed evoluzione .....	17
1.3 Il tempo libero: possibili definizioni.....	20
1.4 Il tempo libero come funzione elementare e la geografia .....	24
1.5 Il tempo libero in Italia .....	27
1.6 La Geografia e le strutture per il tempo libero.....	30
1.7 Attività del tempo libero: lo spettacolo e l'intrattenimento in Italia.....	33
1.8 Lo spettacolo dal vivo: le rappresentazioni teatrali e musicali in Italia.....	34

## **Capitolo 2**

### **Cultura, teatro, territorio**

(di M. GATTULLO)

2.1 Introduzione .....	39
2.2 Il Teatro a Bari dalle origini alla ricostruzione del Petruzzelli .....	44
2.3 La conservazione di una 'immagine vigorosa': il ruolo della 'Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari' .....	49

## **Capitolo 3**

### **Verso una dimensione operativa...**

3.1 Identità e cultura teatrale: un percorso di ricerca (di M. GATTULLO)...	51
3.2 Lo studio della dotazione: una proposta operativa (di M. GATTULLO).	53
3.3 L'organizzazione (di F. RINELLA).....	66
<b>Nota bibliografica</b> .....	73
<b>Appendice</b> .....	81