

Indicazioni per i candidati al concorso di ammissione al Dottorato in "Lettere, Lingue e Arti" XXXIV ciclo

Prova scritta: elaborato.

Prova orale: Discussione su un progetto di ricerca presentato dal candidato al momento della prova orale. A partire dal progetto la Commissione si riserva di porre domande di carattere culturale e/o metodologico.

Verifica della conoscenza della lingua straniera indicata dal candidato attraverso la lettura e la traduzione di un brano tratto da un testo relativo alle discipline oggetto d'esame.

Elenco letture consigliate ai candidati per le prove di ammissione.

Curriculum Letterature e filologia:

1. Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, introduzione di Aurelio Roncaglia, Einaudi, Torino 2000.
2. E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, trad. it. a cura di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1992.
3. Marina Marengo, *Geografia e letteratura. Piccolo manuale d'uso*, Bologna, Patron, 2016.
4. G. Benvenuti, R. Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Il Mulino, 2012.
5. C. Bologna, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino 1993, 2 voll.

Curriculum Lingua, linguistica e traduzione:

1. Graffi Giorgio, 2010, *Due secoli di pensiero linguistico*, Roma, Carocci.
2. Baldi Benedetta e Savoia Leonardo M., 2017, *Linguaggio e comunicazione*, Bologna, Zanichelli.
3. Eco, Umberto (2013) *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*. Milano: Bompiani.
4. Scarpa, Federica (2008) *La traduzione specializzata. Un approccio didattico professionale*. Milano: Hoepli.

5. Steiner, George (2004) *Dopo Babele. Aspetti del linguaggio, e della traduzione*. Traduzione di Ruggero Bianchi e Claude Béguin. Milano: Garzanti.

| |
|--------------------------------------|
| <i>Curriculum</i> Arti e spettacolo: |
|--------------------------------------|

Storia dell'Arte:

1. G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze, Sansoni, 1962.
2. R. Longhi, *Caravaggio*, Roma, Editori Riuniti, 1968.
3. Lavin, *Bernini and the unity of the visual art*, New York, Oxford University Press, 1980.
4. F. Haskell, N. Penny, *Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*, New Haven, Yale University Press, 1981.
5. J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art*, New Haven-London, Yale University Press, 1989.

Spettacolo:

1. Peter Szondi, *Teoria del dramma moderno. 1880-1950*, Einaudi.
2. Anne Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, 2008.
3. U. Albin, *Teatro e palcoscenico. Divagazioni sul teatro antico*, Garzanti, Milano 2000.
4. D. Susanetti, *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*, Carocci, Roma 2005.
5. *Digital Research in the Study of Classical Antiquity*, edited by G. Bodard, S. Mahony, London-New York 2010.