

*Indicazioni per i candidati al concorso di ammissione al Dottorato in "Lettere, Lingue e Arti" XXXIII ciclo*

**Prova scritta:** analisi di un testo inteso in senso lato.

**Prova orale:** Discussione su un progetto di ricerca presentato dal candidato al momento della prova orale. A partire dal progetto la Commissione si riserva di porre domande di carattere culturale e/o metodologico.

Verifica della conoscenza della lingua straniera indicata dal candidato attraverso la lettura e la traduzione di un brano tratto da un testo relativo alle discipline oggetto d'esame.

***Elenco letture consigliate ai candidati per le prove di ammissione.***

Fra le letture indicate, il candidato ha facoltà di sceglierne una o più in relazione ai propri interessi di ricerca

**Curriculum Letterature e filologia:**

- M. Vetta (a cura di), *La civiltà letteraria dei Greci. Forme luoghi e contesti*, Roma, Carocci, 2001
- O. Pecere, *Roma antica e il testo. Scritture d'autore e composizione letteraria*, Roma-Bari, Laterza, 2010
  
- C. Bologna, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino, Einaudi, 1993
- N. Gardini, *Rinascimento*, Torino, Einaudi, 2010
- F. Bertoni, *Realismo e letteratura. Una storia possibile*, Torino, Einaudi, 2007
- G. Mazzoni, *Teoria del romanzo*, Bologna, il Mulino, 2011
- R. Luperini, *L'incontro e il caso. Narrazioni moderne e destino dell'uomo occidentale*, Roma-Bari, Laterza, 2007
  
- Martin Coyle et al., (ed.) *Encyclopedia of Literature and Criticism*, London: Routledge, 1991;
- Michael Toolan, *Narrative Progression in the Short Story. A Corpus Stylistic Approach*, John Benjamins Publishing Company, 2009;
- Michael Toolan, *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*, 2nd Edition, London: Routledge, 2001;
- Geoffrey N. Leech, *A Linguistic Guide to English Poetry*, Longman, London, 1980.

- D. Bergez, *Littérature française . 20 grands textes commentés*, Paris, Armand Colin, 2016
- N. Labouy, *La littérature française, Les plus belles pages commentées*. XVI-XX, Paris, Ed. Ellipses, 2017
- Riviste: "Langages"; "Langue Française"
- E. Auerbach, *Mimesis*, Torino, Einaudi, 2000
- R. Girard, *Menzogna romantica e verità romanzesca*, Milano, Bompiani, 2002
- G. Genette, *Figure III*, Torino, Einaudi, 2006
- F. Orlando, *Illuminismo, Barocco e retorica freudiana*, Torino, Einaudi, 1997.
  
- M. Freschi, *La letteratura tedesca*, Bologna, il Mulino, 2008
- P. Szondi, *Poetica e filosofia della storia*, Torino, Einaudi, 2001
- P. Szondi, *Saggio sul tragico*, Torino, Einaudi, 1996
  
- Francisco Rico, *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix-Barral, 1990 (trad. ital. *Biblioteca spagnola: dal Cantare del Cid al Beffatore di Siviglia*, Torino, Einaudi, 1994).
- Martín de Riquer, *Aproximación al Quijote*, Barcelona, Teide, 1986 (trad. ital. *Don Chisciotte e Cervantes*, Torino, Einaudi, 2005).
- Germán Gullón, *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam- Atlanta, Rodopi, 1990 oppure: Germán Gullón, *La novela como acto imaginativo: Alarcón, Bécquer, Galdós, Clarín*, Madrid, Taurus, 1983.
- Pedro Salinas, *Literatura española del Siglo XX*, Madrid, Alianza 1970.
  
- Fabio Lando, *Fatto e finzione. Geografia e letteratura*, Pisa, Etas Libri, 1993.
- Peris Persi (a cura di) *Parchi letterari e professionalità geografica. Il territorio tra trasfigurazione e trasposizione utilitaristica*, Geotema, Rivista Agei, n. 20, Bologna, Patron, 2003.
- Marina Marengo, *Geografia e letteratura. Piccolo manuale d'uso*, Bologna, Patron, 2016.

<i>Curriculum</i> Lingua, linguistica e traduzione:
-----------------------------------------------------

- Millan, Carmen, Bartrina Francesca (eds.) 2013. *The Routledge Handbook of Translation Studies*. London /New York: Routledge.
- Munday, Jeremy 2016. *Introducing Translation Studies*, 4th Edition. London/New York: Routledge.
  
- Berruto G. & Cerruti M. (2014), *Manuale di sociolinguistica*, Carocci, Roma

- Graffi G. (2010), *Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi*, Carocci, Roma
- Bazzanella C. (2009), *Linguistica e pragmatica del linguaggio*, Laterza, Bari-Roma

<i>Curriculum</i> Arti e spettacolo:
--------------------------------------

- C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991
- G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2005
- F. Haskell, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane in età barocca*, Torino, Allemandi, 2000
- A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, Laterza, 2009
- B. Gentili, *Lo spettacolo nel mondo antico. Teatro greco e romano arcaico*, Roma, Bulzoni, 2006
- F. Cruciani, *Lo spazio nel teatro*, Roma-Bari, Laterza, 1992
- F. Perrelli, *Poetiche e teorie del teatro*, Roma, Carocci, 2015
- F. Perrelli, *Le origini del teatro moderno da Jarry a Brecht*, Roma-Bari, Laterza 2016
- A. Pontremoli, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Roma - Bari, Laterza, 2004