

Insegnamento	Forme e modelli del cinema italiano
Denominazione inglese	Forms and models of Italian cinema
Corso di studio	Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM65)
Anno del percorso	Secondo
Struttura didattica di riferimento	Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Ambito disciplinare	Attività formative affini o integrative
Settore scientifico disciplinare	L-ART/06
Crediti formativi universitari	6 (Impegno di studio complessivo: 150 ore)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di erogazione	Convenzionale (in presenza)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico, art. 6.
Obiettivi formativi	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema italiano e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione applicate Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema italiano. • Autonomia di giudizio Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema italiano, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione. • Abilità comunicative Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema italiano. • Capacità di apprendere Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema italiano.
Criteri di valutazione	<p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema italiano • La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema italiano. • La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo. • La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti. • La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.
Ore di lezione	42

Insegnamento	Forme e modelli del cinema italiano				
Anno Accademico	2020-21	Semestre	Secondo	Inizio delle lezioni	22/02/2021
Docente	Nome Cognome		email		
	Saponari Angela Bianca		angelabianca.saponari@uniba.it		
Pagina personale del Docente	https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/docenti-a-contratto/saponari-angela				
Aule e Orari	Calendario lezioni				
Programma					
Contenuti dell'insegnamento	L'insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema italiano nel corso del Novecento. Particolare riguardo verrà dedicato ai seguenti temi: l'evoluzione delle forme di produzione cinematografica nel corso della Storia del Cinema; il ruolo degli intellettuali nei processi di trasformazione dell'industria culturale italiana; casi di studio relativi alle più originali forme di produzione audiovisiva del passato e contemporanea.				
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • Gian Piero Brunetta, <i>Attrazione fatale. Letterati italiani e letteratura dalla pagina allo schermo. Una storia culturale</i>, Mimesis Edizioni, 2017 • Barbara Corsi, <i>Produzione e produttori</i>, Il Castoro, 2012 • Dispense, materiali e bibliografia verranno forniti durante le lezioni <p>I non frequentanti, oltre ai volumi sopra indicati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco Cucco, Giacomo Manzoli, <i>Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo</i>, Il Mulino, 2017 <p>Farà parte integrante del programma lo studio dei seguenti film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabiria (1914) di G. Patrone • La canzone dell'amore (1930) di G. Righelli • La corona di ferro (1941) di A. Blasetti • Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer • Cronache di poveri amanti (1953) di C. Lizzani • L'amore in città (1953) di M. Antonioni, F. Fellini, A. Lattuada, C. Lizzani, F. Maselli, D. Risi e C. Zavattini • Le amiche (1955) di M. Antonioni • Michelino IB (1956) di E. Olmi • Agostino (1962) di M. Bolognini • Li mali mistieri (1963) di G. Mingozzi • Mamma Roma (1962) di P.P.Pasolini • Per qualche dollaro in più (1963) di S. Leone • C'eravamo tanto amati (1974) di E. Scola • Attila flagello di Dio (1982) di Castellano e Pipolo • Gomorra (2008) di M. Garrone 				
Note ai testi di riferimento					
Metodi didattici					
Metodi di valutazione	Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.				
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Cinema popolare italiano: generi e autori. La modernità cinematografica italiana: autori e stili. Cinema e paratesti. Case di produzione anni Trenta, Quaranta, Cinquanta, Sessanta, Settanta Ottanta. Rapporto cinema e altre arti. Rapporto cinema e altri media. Rappresentazione cinematografica e discorsi giornalistici. Attori e divi del cinema italiano.</p>				

Ulteriori informazioni

Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente.
Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.