

| Principali informazioni sull'insegnamento |   |
|---|---|
| Titolo insegnamento                       | Forme e modelli del cinema italiano   |
| Anno Accademico                           | 2019 - 2020   |
| Corso di studio                           | Scienze dello Spettacolo  |
| Crediti formativi                         | 6   |
| Denominazione inglese                     | Forms and models of Italian cinema  |
| Dipartimento                              | Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare - Università degli Studi di Bari Aldo Moro |
| Obbligo di frequenza                      | L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>     |
| Lingua di erogazione                      | Italiano  |
| Docente responsabile                      |   |
|   | Nome Cognome  |
|   | Indirizzo Mail  |
|   | Angela Bianca Saponari  |
|   | <a href="mailto:angelabianca.saponari@uniba.it">angelabianca.saponari@uniba.it</a>              |
| Dettaglio crediti formativi               |   |
|   | Ambito disciplinare   |
|   | SSD   |
|   | Crediti   |
|   | C-10  |
|   | L-Art/06  |
|   | 6   |
| Modalità di erogazione                    |   |
| Periodo di erogazione                     | Secondo semestre  |
| Anno di corso                             | Secondo   |
| Modalità di erogazione                    | Didattica frontale  |

| Organizzazione della didattica |     |
|--------------------------------|-----|
| Ore totali                     | 150 |
| Ore di corso                   | 42  |
| Ore di studio individuale      | 108 |

| Calendario      |  |
|-----------------|--|
| Inizio Semestre | 24 febbraio 2020                       |
| Fine Semestre   | 31 maggio 2020                         |
| Aule e Orari    | L'orario è pubblicato al seguente link |

| Syllabus   |  |
|--|--|
| Prerequisiti   |  |
| Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione<br/>Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema italiano e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali.</li> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate<br/>Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema italiano.</li> <li>• Autonomia di giudizio<br/>Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema italiano, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione.</li> <li>• Abilità comunicative<br/>Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema italiano.</li> <li>• Capacità di apprendere</li> </ul> |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema italiano.   |
| Contenuti di insegnamento | L'insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema italiano nel corso del Novecento. Particolare riguardo verrà dedicato ai seguenti temi: l'evoluzione delle forme di produzione cinematografica nel corso della Storia del Cinema; il ruolo degli intellettuali nei processi di trasformazione dell'industria culturale italiana; casi di studio relativi alle più originali forme di produzione audiovisiva del passato e contemporanea. |

| Programma  |   |
|--|---|
| Testi di riferimento   | <p>Gian Piero Brunetta, <i>Attrazione fatale. Letterati italiani e letteratura dalla pagina allo schermo. Una storia culturale</i>, Mimesis Edizioni, 2017<br/> Barbara Corsi, <i>Produzione e produttori</i>, Il Castoro, 2012<br/> Dispense, materiali e bibliografia verranno forniti durante le lezioni</p> <p>I non frequentanti, oltre ai volumi sopra indicati:<br/> Marco Cucco, Giacomo Manzoli, <i>Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo</i>, Il Mulino, 2017</p> <p>Farà parte integrante del programma lo studio dei seguenti film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabiria (1914) di G. Patrone</li> <li>• La canzone dell'amore (1930) di G. Righelli</li> <li>• La corona di ferro (1941) di A. Blasetti</li> <li>• Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer</li> <li>• Cronache di poveri amanti (1953) di C. Lizzani</li> <li>• L'amore in città (1953) di M. Antonioni, F. Fellini, A. Lattuada, C. Lizzani, F. Maselli, D. Risi e C. Zavattini</li> <li>• Le amiche (1955) di M. Antonioni</li> <li>• Michelino IB (1956) di E. Olmi</li> <li>• Agostino (1962) di M. Bolognini</li> <li>• Li mali mistieri (1963) di G. Mingozzi</li> <li>• Mamma Roma (1962) di P.P.Pasolini</li> <li>• Per qualche dollaro in più (1963) di S. Leone</li> <li>• C'eravamo tanto amati (1974) di E. Scola</li> <li>• Attila flagello di Dio (1982) di Castellano e Pipolo</li> <li>• Gomorra (2008) di M. Garrone</li> </ul> |
| Note ai testi di riferimento   |   |
| Metodi didattici   |   |
| Metodi di valutazione  | <p><b>Esame finale orale</b><br/> Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.<br/> Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</p>  |
| Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato | <p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema italiano</li> <li>• La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema italiano.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</li> <li>• La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.</li> </ul>  |
| Tesi di laurea<br>Requisiti e/o modalità assegnazione | <p>Cinema popolare italiano: generi e autori.<br/>         La modernità cinematografica italiana: autori e stili.<br/>         Cinema e paratesti.<br/>         Case di produzione anni Trenta, Quaranta, Cinquanta, Sessanta, Settanta Ottanta.<br/>         Rapporto cinema e altre arti.<br/>         Rapporto cinema e altri media.<br/>         Rappresentazione cinematografica e discorsi giornalistici.<br/>         Attori e divi del cinema italiano.</p> |
| Ricevimento   | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/">http://www.uniba.it/docenti/</a><br/>         Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>  |
| Altro   |   |