

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Forme e modelli del cinema italiano
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Forms and models of Italian cinema
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano
Docente responsabile	Nome Cognome
	Angela Bianca Saponari
	Indirizzo Mail
	angelabianca.saponari@uniba.it
Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare
	C-10
	SSD
	L-Art/06
	Crediti
	6
Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	24 febbraio 2020
Fine Semestre	31 maggio 2020
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link

Syllabus	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema italiano e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema italiano. • Autonomia di giudizio Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema italiano, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione. • Abilità comunicative Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema italiano. • Capacità di apprendere

	Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema italiano.
Contenuti di insegnamento	L'insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema italiano nel corso del Novecento. Particolare riguardo verrà dedicato ai seguenti temi: l'evoluzione delle forme di produzione cinematografica nel corso della Storia del Cinema; il ruolo degli intellettuali nei processi di trasformazione dell'industria culturale italiana; casi di studio relativi alle più originali forme di produzione audiovisiva del passato e contemporanea.

Programma	
Testi di riferimento	<p>Gian Piero Brunetta, <i>Attrazione fatale. Letterati italiani e letteratura dalla pagina allo schermo. Una storia culturale</i>, Mimesis Edizioni, 2017 Barbara Corsi, <i>Produzione e produttori</i>, Il Castoro, 2012 Dispense, materiali e bibliografia verranno forniti durante le lezioni</p> <p>I non frequentanti, oltre ai volumi sopra indicati: Marco Cucco, Giacomo Manzoli, <i>Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo</i>, Il Mulino, 2017</p> <p>Farà parte integrante del programma lo studio dei seguenti film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabiria (1914) di G. Patrone • La canzone dell'amore (1930) di G. Righelli • La corona di ferro (1941) di A. Blasetti • Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer • Cronache di poveri amanti (1953) di C. Lizzani • L'amore in città (1953) di M. Antonioni, F. Fellini, A. Lattuada, C. Lizzani, F. Maselli, D. Risi e C. Zavattini • Le amiche (1955) di M. Antonioni • Michelino IB (1956) di E. Olmi • Agostino (1962) di M. Bolognini • Li mali mistieri (1963) di G. Mingozzi • Mamma Roma (1962) di P.P.Pasolini • Per qualche dollaro in più (1963) di S. Leone • C'eravamo tanto amati (1974) di E. Scola • Attila flagello di Dio (1982) di Castellano e Pipolo • Gomorra (2008) di M. Garrone
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato	<p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema italiano • La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema italiano. • La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.

di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti. • La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Cinema popolare italiano: generi e autori. La modernità cinematografica italiana: autori e stili. Cinema e paratesti. Case di produzione anni Trenta, Quaranta, Cinquanta, Sessanta, Settanta Ottanta. Rapporto cinema e altre arti. Rapporto cinema e altri media. Rappresentazione cinematografica e discorsi giornalistici. Attori e divi del cinema italiano.</p>
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/ Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	