

Angela Bianca Saponari^[SEP]

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Titoli di studio:^[SEP]

- (A.A. 2010-2014) **Dottorato di Ricerca** in *Storia dell'arte comparata*, XXVI Ciclo, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari. Settore disciplinare L-ART/06.^[SEP]
- (A.A. 2004-2007) **Dottorato di Ricerca** in *Italianistica*, XIX Ciclo, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari. Nell'aprile 2007 conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca con la tesi: *Studio degli scritti di Leonardo Sciascia sul cinema e delle trasposizioni cinematografiche di romanzi e racconti*. Settori disciplinari L-Fil-Let/10; L-ART/06; L-ART/05.^[SEP]
- (A.A. 2002-2003) Conseguimento del titolo di **Cultore della materia** in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.^[SEP]
- (27/03/2000) **Laurea** in "Lettere moderne" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (votazione: 110/110 e lode).

Didattica e ricerca universitaria

- A.A. 2019-2020. **Professore a contratto** di *Laboratorio di Grammatica del film* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (30h).
- A.A. 2018-2019. **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2018-2019. **Professore a contratto** di *Laboratorio di Grammatica del film* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (30h).
- A.A. 2018-2019. Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario "Letteratura e Cinema" *Il paradosso del Neorealismo*. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21h per 3 cfu
- 6/11/2018. Conseguimento **Abilitazione Nazionale** Professore di seconda fascia.
- A.A. 2017-2018. **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei

servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).

- A.A. 2017-2018. **Professore a contratto** di *Laboratorio di Comunicazione visiva* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (21h).
- A.A. 2017-2018. Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario “*Letteratura e Cinema- Il mondo grande e terribile. Società e storia, letteratura e cinema*”. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21h per 3 cfu
- Dal 2017 è membro del Comitato Scientifico del **Centro Studi e Ricerche di Apulia Film Commission**.
- A.A. 2016-2017. **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2015-2016. **Professore a contratto** di *Storia del Cinema* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h). Testi proposti: F. Casetti, *La Galassia Lumière*, Bompiani 2015, D. Bordwell, K. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, Mc Graw-Hill 2014 e Sandro Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia 2007- Corso monografico su “Gli oggetti nel cinema”. Testo proposto: A. Costa, *La mela di Cézanne e l'accendino di Hitchcock*, Einaudi 2014.
- A.A. 2014-2015. **Professore a contratto** di *Storia del Cinema* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h). Testi proposti: D. Bordwell, K. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, Mc Graw-Hill 2014, Casetti Francesco, *L'occhio del Novecento*, Bompiani, Milano 2005 e Sandro Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia 2007; corso monografico “Il teatro va al cinema”.
- Dal 2015 è membro del **Centro Interuniversitario di “Studi Sulla Tradizione”** (Università degli Studi di Bari, Università degli Studi di San Marino, Università di Padova)
- A.A. 2013-2014. **Professore a contratto** di *Storia del Cinema* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h) Testi proposti: D. Bordwell, K. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, Mc Graw-Hill 2014, Casetti Francesco, *L'occhio del Novecento*, Bompiani, Milano 2005 e Sandro Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia 2007; corso monografico Corso monografico su “La teoria dell'autore”.
- A.A. 2013-2014. **Professore a contratto** di *Storia del Cinema Italiano* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h). Corso monografico sul Cinema d'autore degli anni Sessanta (testi proposti Attolini V., *Dietro lo schermo*, Progedit 2003, E. Morreale, *Cinema d'autore degli anni Sessanta*, Il Castoro, 2011, L. Micciché,

Cinema italiano: gli anni '60 e oltre, Marsilio 2002, bibliografia consigliata: G. Canova, *Storia del cinema italiano, 1965/1969*, Marsilio 2002 P.P. Pasolini, *Empirismo eretico*, Garzanti 1972 Vittorio Spinazzola, *Film 1961- Film 1962 – Film 1963 – Film 1964*, Feltrinelli 1961-1964).

- A.A. 2012-2013. **Professore a contratto** di *Storia del Cinema* presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari (42h) Testi proposti: Sandro Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia 2007, Attolini V., *Dietro lo schermo*, Progedit 2003, Casetti Francesco, *L'occhio del Novecento*, Bompiani, Milano 2005.
- A.A. 2012-2013. **Professore a contratto** di *Storia del Cinema Italiano* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (42h) Corso monografico sul cinema italiano della migrazione. Testi consigliati Attolini V., *Dietro lo schermo*, Progedit 2003, Angela Bianca Saponari, *Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione*, Progedit 2013
- A.A. 2011-2012. **Professore a contratto** di *Storia del Cinema Italiano* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (42h) Corso Monografico su “La commedia: evoluzione di un genere”. Testi proposti: Attolini V., *Dietro lo schermo*, Progedit 2003, Mariapia Comand, *Commedia all'italiana*, Il Castoro, Milano 2010.
- A.A. 2010-2011. **Professore a contratto** di *Storia del Cinema Italiano* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari.(42h). Corso monografico sull'immaginario tecnologico nel cinema italiano. Testi proposti Attolini V. , *Dietro lo schermo*, Progedit 2003 e Canova G., (a cura di), *Il lato oscuro delle macchine. La rappresentazione della tecnologia nel cinema italiano contemporaneo, fra processi simbolici e dinamiche sociali*, Carocci, Roma 2005
- (aa. 2009-2010) Rinnovo dell' **Assegno di ricerca** nei settori disciplinari L-Art 06 e L-Fil- Let 10 sull'argomento: *Letteratura e cinema*. (Università degli Studi di Bari)
- (a.a. 2007- 2009) Svolge attività di ricerca in qualità di **Assegnista** nei settori disciplinari L-Art 06 e L- Fil-Let 10 sull'argomento: *Letteratura e cinema*. (Università degli Studi di Bari)
- Partecipazione al Programma di Ricerca di Ateneo 2007- 2009 coordinato dal Prof. Raffaele Cavalluzzi (Università degli Studi di Bari): “Realtà e visione nella letteratura e nelle arti tra Otto e Novecento”.
- (A.A. 2009-2010 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Luis Bunuel (24h).
- (A.A. 2009-2010 – I semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con lezioni sui testi: *Teorie classiche del cinema* di Vito Attolini, *Dietro lo schermo* di Vito Attolini e seminario sul cinema italiano del nuovo millennio (24h).

- (A.A. 2008-2009 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul teatro di Eduardo De Filippo e lezioni sui volumi: *Cantata dei giorni pari* e *Cantata dei giorni dispari* a cura di Anna Barsotti, editi da Einaudi (24h).
- (A.A. 2008-2009 – I semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: *Teorie classiche del cinema* di Vito Attolini, *Dietro lo schermo* di Vito Attolini e seminario sul volume di Stefano Succi, *Bernardo Bertolucci, Il Castoro Cinema* (24h).
- (Dall'A.A. 2008-2009 a oggi) Membro della commissione d'esame di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (Curriculum Italiano per Stranieri) (24h).
- Dal 2009 è membro del **Centro Interdipartimentale Universitario per il Teatro, le Arti visive, La Musica e il Cinema (CUTAMC)** Università degli Studi di Bari.
- (2009) Iscrizione alla **CUC (Consulta Universitaria del Cinema)** in qualità di Assegnista di Ricerca.
- (A.A. 2007-2009) Coordinamento attività **PRA 2010 (Progetto Fondi di Ateneo) Legge 390 per il Miglioramento della Didattica** (Università degli Studi di Bari): PUGLIA: PASSEGGIATE NEI FILM. Con la collaborazione delle cattedre di Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Letteratura Francese, Storia dell'Arte Regionale e con l'intervento di registi e location manager; destinato agli studenti del Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo dell'Università degli Studi di Bari, conclusosi con la pubblicazione dei risultati della ricerca (AUDIENCE DEVELOPMENT).
- (A.A. 2007-2008 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Charlie Chaplin (24h).
- (A.A. 2007-2008 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: *Teorie classiche del cinema* di Vito Attolini, *Saper vedere il cinema* di Antonio Costa, ed. Bompiani e seminario sul volume di Angela Bianca Saponari, *Il rifiuto dell'uomo nel cinema di Marco Ferreri*, edito da Progedit (24h).
- (A.A. 2006-2007 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema italiano degli anni Sessanta (24h).
- (A.A. 2006-2007 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: *Dietro lo schermo* di Vito Attolini e seminario sul cinema politico

italiano (24h).

- (A.A. 2006-2007 – I semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia della Critica e della Storiografia Letteraria del prof. Bruno Brunetti (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con una lezione sul cinema indiziario di Ispirazione letteraria: *Il contesto* di Sciascia e *La promessa* di Durrenmatt (3h).
- (A.A. 2005-2006 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Pier Paolo Pasolini e lezioni sul volume di Murri, *Pier Paolo Pasolini*, Edizioni Il Castoro Cinema.
- (A.A. 2005-2006 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: *Teorie classiche del cinema* di Vito Attolini, *Dietro lo schermo* di Vito Attolini.
- (Dall'A.A. 2005-2006 a oggi) Membro della commissione d'esame di Storia del Cinema presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari (Corsi Magistrali di Storia dell'Arte e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale).
- (A.A. 2004-2005 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Luchino Visconti e lezioni sul volume di Bencivenni, *Luchino Visconti*, Edizioni Il Castoro Cinema.
- (A.A. 2004-2005 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali), con lezioni sui testi: *Guida alla Storia del Cinema Italiano* di Gian Piero Brunetta, Ed. Einaudi.
- (dall'A.A. 2004-2005 all'A.A. 2008-2009) Membro della commissione d'esame di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
- (A.A. 2003-2004 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Luchino Visconti e lezioni sul volume di M. Verdone, *Federico Fellini*, Edizioni Il Castoro Cinema.
- (A.A. 2003-2004 – II semestre) Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali) e Semiologia del Cinema (Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Bari) con lezioni sui testi: *Saper vedere il cinema* di Antonio Costa, ed. Bompiani e *Guida alla Storia del Cinema Italiano* di Gian Piero Brunetta, Ed. Einaudi
- (A.A. 2003-2004) Membro della commissione d'esame di Semiologia del Cinema presso la Facoltà di

Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari.

- (Dall'A.A. 2002-2003 al 2015/2016) Membro della commissione d'esame di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari.

Relazioni e/o comunicazioni a convegni e seminari

- (15 giugno 2019). Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale "Global Intersection and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces" organizzato dalla **American University of Rome** con un intervento dal titolo "*La vetrina della moda. Forms and models of femininity on the pages of fascist movie magazines*"
- (12 giugno 2019). Partecipazione come moderatrice del seminario "Notti d'oro del cinema italiano" organizzato in collaborazione con la Fondazione **Apulia Film Commission** e l'**Accademia del Cinema Italiano – David di Donatello** presso il salone degli Affreschi dell'Università degli Studi di Bari
- (9 maggio 2019). Partecipazione come relatrice al seminario "Cinema italiano della migrazione" - **Corso di aggiornamento MIUR** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Majorana-Laterza di Putignano Bari
- (6 maggio 2019). Partecipazione come relatrice al seminario "Didattica dell'Audiovisivo" - **MIUR-MIBACT "A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola"** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Majorana di Bari
- (11 aprile 2019). Partecipazione come relatrice al seminario "Cinema espressionista tedesco" - Università degli Studi di Bari "A. Moro" organizzato dalla Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea
- (31 marzo 2019). Partecipazione come relatrice al seminario "Nino Rota e la grande stagione del cinema italiano" - Teatro Giordano di Foggia organizzato dalla associazione culturale Musica Civica
- (29 marzo 2019). **Partecipazione come relatrice alla "Winter School in Film Education" – "Strumenti e metodi per la didattica dell'audiovisivo"** con una lezione dal titolo "Industria culturale e turismo" - Università del Salento – Cinelab "Giuseppe Bertolucci", Cineporto di Lecce
- (10 dicembre 2018). Partecipazione come relatrice alla Giornata di Studi **CINED, progetto europeo per l'educazione cinematografica a scuola** - Creative Europe Media con un intervento dal titolo "Film Literacy. I cambiamenti della spettatorialità contemporanea e l'evoluzione della normativa in Italia e in Europa".
- (6-7 dicembre 2018). Organizzazione con Federico Zecca del Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano.* Università degli studi di Bari – Centro Studi e Ricerche di Apulia Film Commission. Partecipazione come relatrice
- (11-13 ottobre 2018), Partecipazione come relatrice a **FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi** – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo "*Signora! L'Aperol mantiene la linea*". *La costruzione del nuovo corpo femminile negli spazi pubblicitari delle riviste cinematografiche del fascismo.*

- (15 settembre 2018). Partecipazione come relatrice alla Summer School OTRANTO FILM FUND FESTIVAL- Università del Salento con un intervento sul “Placetelling”.
- (29 marzo 2018). Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale SHAKESPEARE STORYTELLS: Il teatro fatto ad arte presso le Officine Culturali di Bitonto, con una relazione dal titolo *Il corpo e lo sguardo. La funzione dello spettatore nel cinema shakespeariano*
- (6 marzo 2018). Partecipazione come relatrice alla **XVI MAGIS – International Film Studies Spring School** "At the Edge of Nobody's Empire: Media, Politics, and Representations" Università di Udine - Gorizia, con una relazione dal titolo *"The director and the sexy-star" - Eccentric recruitment practices in Italian film and television*
- (28 novembre 2017). Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità" a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagario, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con/Institutional Partners CPA (Centro Produzione Audiovisivi) - Università degli Studi Roma Tre - Relazione dal titolo *L' iconizzazione del Sud tra antropologia visuale e industria culturale.*
- (21 novembre 2017). Organizzazione con Federico Zecca del seminario *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano.* Università degli studi di Bari – Centro Studi e Ricerche di Apulia Film Commission
- (6 ottobre 2017), “È nata una stella”. *La funzione di scouting delle riviste anni Trenta*, FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi – Università degli Studi di Sassari
- (23 febbraio 2017), Short Master *I festival cinematografici: progettazione, management e impatto culturale* organizzato da Università degli Studi di Bari – Dipartimento LELIA, lezione su *La formazione del pubblico*
- (9 novembre 2016), Giornate di Studio *Giorgio Bassani e il Cinema*, in collaborazione con Centro Studi AFC, presentazione de *Il ventaglino*, di Mario Soldati (episodio di *Questa è la vita*, 1954, da Luigi Pirandello), sceneggiatura di Giorgio Bassani; *La lunga notte del '43*, di Florestano Vancini (1960), tratto dal racconto *Una notte del '43* di Giorgio Bassani.
- (22-23 ottobre 2016), International Symposium: *The Cinema of Ettore Scola*, Wake Forest University, Casa Artom Venice Campus, con una relazione dal titolo *Lo stile della politica nei discorsi sociali del cinema di Scola*
- (2-3 dicembre 2015), *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo.* Convegno organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario per il Teatro, per le Arti visive, la Musica, il Cinema dell'Università di Bari, con una relazione dal titolo *Modelli culturali e discorsi familiari nell'immaginario cinematografico italiano*
- (17-18 novembre 2015), *Il sangue e la stirpe – Classici e Cinema.* Convegno organizzato dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione le Università di Bari, di San Marino e di Padova.

- (25 ottobre 2015), *Il Protagonista 2.0*, Masterclass promossa da ANICA, FAPAV, MPA, UNIVIDEO in collaborazione con YOUTUBE, Università degli Studi di Bari
- (4 settembre 2015), *Making the most of your 'city' brand... Film Festivals as a route to economic and cultural capital*, con una comunicazione su “Apulian Audience Development – The Bif&St Experience”, Hotel Excelsior Mostra del Cinema di Venezia.
- (21-28 marzo 2015), *Tributo a Francesco Rosi*, coordinamento degli incontri con Giuseppe Tornatore, Ettore Scola, Carolina Rosi, Jean Gili, Roberto Andò, Michel Ciment, Massimo Ghini.
- (25-26 giugno 2014), *Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno*. Convegno nazionale del CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo "Il racconto intermediale del potere: Macbeth di Orson Welles"
- (aprile-giugno 2013) Seminario organizzato per conto della Società Dante Alighieri su “Cinema italiano della migrazione. Il nuovo millennio”.
- (6-8 settembre 2012), “Immaginario e territorio: i film girati in Puglia”, Workshop organizzato da Otranto Film Found Festival e Apulia Film Commission, con il sostegno di Regione Puglia (Assessorato al Mediterraneo settore attività culturali) e Unione Europea.
- (dicembre 2011) Partecipazione al Convegno di Studi “Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno” organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo “Dal pieno al vuoto. L’operazione sottrattiva di Carmelo Bene”.
- (14-16 dicembre 2011) Partecipazione al Convegno di Studi “Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno” organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo “Dal pieno al vuoto. L’operazione sottrattiva di Carmelo Bene”.
- (3 dicembre 2011) “Convegno nazionale "Il Mezzogiorno, la Puglia, la memoria storica nel processo di Unificazione nazionale”, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, dall'Università degli Studi di Bari, dal Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 150° dell'Unità di Italia, con una relazione dal titolo “Il Risorgimento al cinema”.
- (1-2 dicembre 2011) “Il diritto e il rovescio delle maschere. Convegno internazionale sul teatro di Luigi Pirandello” con una relazione dal titolo “Pirandello e il cinema” (Università del Salento, Barletta)
- (30 novembre 2011) “Nino Rota e Mario Soldati. Cinema, televisione e teatro musicale” con una relazione dal titolo “Mario Soldati. L’impegno nella forma” (Università di Bari- Conservatorio “Nino Rota” di Bari)

- (18-19 novembre 2011) “Mezzo secolo con *Il giorno della civetta*”, con una relazione dal titolo “La realtà trasfigurata ne *Il giorno della civetta* di Damiano Damiani” (Palermo, Cerisdi)
- (6 aprile 2011) “Life for sale. Diritti umani al cinema”, con una relazione dal titolo “Il cinema dei diritti umani in America Latina”, (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere-Università di Bari)
- (17-18/12/2009) Partecipazione al Convegno “Frontiere - La cultura letteraria artistica e musicale del *metissage*” organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “Cinema cosmopolita europeo. Tutti al Grand’Hotel”.
- (16-17/12/2008) Partecipazione al Convegno “La magia e le arti nel Mezzogiorno” organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “Gotico all’italiana: *Il cappello da prete* di Ferdinando Maria Poggioli”.
- (25-28/10/2008) Partecipazione al Convegno “Futurismi. 1909-2009” organizzato dal CRAV - Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una comunicazione dal titolo: “Cinema futurista” accompagnata dalla proiezione di una selezione di brani filmici.
- (25-28/10/2007) Partecipazione al Convegno “Machinae – Tecniche Arti e Saperi nel Novecento” organizzato dal CRAV (Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “La creazione del film, il montaggio della Creatura”
- (25-28/10/2007) Partecipazione al Convegno Annuale del Dipartimento di Italianistica (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “il gioco delle somiglianze nel cinema di Leonardo Sciascia”
- (2-3/10/2006) Partecipazione al Seminario di studi “Con Mozart” (Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università di Bari) con una relazione dal titolo: “Dissolvenze incrociate: i film da Mozart e su Mozart”
- (29-31/03/2006) Partecipazione al “Seminario di studi del Dottorato di ricerca in Italianistica” (Dipartimento di Italianistica – Università di Bari) con una relazione dal titolo: “il gioco delle somiglianze nel cinema di Leonardo Sciascia”
- (21-24/09/2005) Partecipazione al congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) intitolato “La letteratura e la storia”, con una comunicazione dal titolo “La guerra di Spagna tra cinema e letteratura”.

Scuole di formazione e convegni frequentati:

- (4 settembre 2015), Il Rapporto 2014. Il Mercato e l’Industria del Cinema in Italia della Fondazione Ente dello Spettacolo e della Direzione Generale Cinema del MiBACT. Centro Sperimentale di

Cinematografia – Cineteca Nazionale.

- (30-31 Ottobre 2014) Creative Europe Desk Italia – MiBACT presso Medimex, il Salone dell'innovazione musicale di Bari - Workshop su Sottoprogramma Media di Europa Creativa (Audience Development)
- (10-20/06/2013) “Digital Heritage” Mediateca Regionale Pugliese in collaborazione con Cineteca di

Bologna

- (24/06/2013) “Lo stato della ricerca nel cinema” Università Bologna
- (23-24/06/2011) “Lo stato della ricerca nel cinema” Università IULM – Milano

- (16-18/03/2010) “The Film Canon – Il canone cinematografico” (XVII International Film Studies Conference) a cura dell'Università degli Studi di Udine
- (XVI International Film Studies) a cura dell'Università degli Studi di Udine

- (4/04/2009) “Il cinema di Costa-Gavras” (Convegno del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) a cura del CSNCCI- X Festival del Cinema Europeo – Università degli Studi di Lecce

- (23-26/03/2009) “In the Very Beginning, at the Very End– Dall'inizio, alla fine” (XVI International Film Studies Conference) a cura dell'Università degli Studi di Udine
- (17-18/02/2009) “50 fois Nouvelle Vague” (Convegno Internazionale di Studi) a cura della Fondazione Ente dello Spettacolo – Ambasciata di Francia in Italia, Palazzo Farnese Roma.

- (17/04/2009) “Il cinema di Nikita Mikhalkov” (Convegno del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) a cura del CSNCCI- IX Festival del Cinema Europeo – Università degli Studi di Lecce

- (21-29/06/2008) “44 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro” (Convegno Internazionale di Studi dedicato al Cinema Tedesco Contemporaneo) in collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale.

- (19/04/2008) “Il grande cinema di Theo Anghelopulos” (Convegno del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) a cura del CSNCCI- VIII Festival del Cinema Europeo – Università degli studi di Lecce

- (21-29/06/2008) “44 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro” (*Luigi Comencini. Il cinema e i film* Convegno Internazionale di Studi e presentazione del volume edito da Marsilio a cura di Adriano Aprà) in collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale.

- (28/04/2007) “Andrei Tarkovskij, percorsi dello spirito” (Convegno del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) a cura del CSNCCI- VII Festival del Cinema Europeo - Lecce

- (13-16/09/2006) “La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale” (Congresso

nazionale dell'ADI) a cura del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli di Bari.

- (dall'11/05 al 19/05/2005) “Lo sguardo nel romanzo” (ciclo di 3 lezioni di 2 ore ciascuna) a cura del prof. Bartolo Anglani (Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Bari).
- (10-12/03/2005) “I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nei testi letterari”, convegno di studi a cura del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Roma “La Sapienza”.
- (2005) Corso di Perfezionamento “Letterature Arti e Saperi del Novecento” organizzato dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (Università di Bari)
- (27-28/04/2005) “Storia e dopostoria: l'opera di Pier Paolo Pasolini”, convegno di studi a cura del Centro Interuniversitario di ricerca per gli studi gramsciani, svoltosi presso l'Università degli Studi di Bari.
- (04-05/10/2004) “La Serenissima e il Regno nel V centenario dell'“Arcadia” di Iacopo Sannazaro”, convegno di studi presso l'Università degli Studi di Bari.
- (29-30/09/2004) “‘Pensare dubitando’ e ‘Il ritmo del pensiero in sviluppo’: la prosa di Labriola e Gramsci”, convegno di studi presso l'Università degli Studi di Bari.
- (12-21/07/2004) Stage annuale di Semiotica organizzato dal Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, presso l'Università degli Studi di Urbino.
- (dal 03/05 al 17/05/2004) “Filologia italiana” (ciclo di 6 lezioni di 2 ore ciascuna) a cura del prof. Mauro De Nichilo (Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Bari).
- (dal 27/04 al 06/05/2004) “Leggere la poesia” (ciclo di 4 lezioni di 2 ore ciascuna) a cura del prof. Bartolo Anglani (Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Bari).
- (01-02/04/2004) Seminario “La descrizione nella critica d'arte” a cura del prof. Pier Vincenzo Mengaldo, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari.
- (20-23/02/2004) Seminari di studio del dottorato in Italianistica (Università degli Studi di Bari): “Forme e generi della tradizione letteraria italiana”.
- (a.a. 2003-2004) Corso di perfezionamento in “Comunicazione educativa e didattica” Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Bari (15 cfu).
- (a.a. 2000-2001) Master in Management e Servizi Multimediali per la Cultura – MCM- Scuola di Formazione Manageriale Bari.

Altre attività e terza missione




- (dal 2017) Redattore della rivista *CINERGIE – Il cinema e le altre arti*.

- (dal 2009 ad oggi). Coordinamento generale attività formative del BIF&ST (Bari International Film Festival): Masterclass , Lezioni di Cinema, giurie del pubblico in collaborazione con Università degli Studi di Bari.
- (da maggio 2017 ad oggi) Partecipazione alla trasmissione di divulgazione cinematografica “CINEMATOGRAFO” in onda su RAI 1.
- (28 ottobre 2018) Organizzazione Movietour nella città di Matera sul set di Mohsen Makhmalbaf per gli studenti del corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo dell’Università di Bari
- (20-21 novembre 2015) Organizzatrice di SINBAD – Festival Internazionale degli Editori Indipendenti, promosso dal Comune di Bari e dall’Assessorato all’Internazionalizzazione della Regione Puglia.
- (luglio 2015) Predisposizione della convenzione tra Università degli Studi di Bari, Comune di Bari e Puglia Experience (affidataria del servizio di gestione dell’Ufficio di Informazione ed Accoglienza Turistica di Piazza del Ferrarese - Bari) per tirocini formativi studenti.
- (2014-2015) Reviewer per Casa Editrice Franco Angeli.
- (a.a. 2014) – Coordinamento attività formative del progetto di ricerca MIA (Mediateca Interattiva per l’audiovisivo 3.0) Living Lab , per lo sviluppo del “Prototipo di applicazione museale in realtà aumentata (MIA)” finanziato dalla Regione Puglia (Apulian ICT -Programma Operativo FESR 2007-2013) per la Mediateca Regionale Pugliese
- (2013- 2014) – Coordinamento attività di catalogazione del Fondo Francesco Laudadio presso la Mediateca Regionale Pugliese
- (2013-2014) Sostegno formativo ai “Laboratori dal Basso” della Regione Puglia attraverso Bollenti Spiriti, programma per le Politiche Giovanili in collaborazione con l’ARTI, Agenzia regionale per la tecnologia e l’innovazione (Digital Heritage – archivi audiovisivi nell’era digitale; Now Showing - la distribuzione possibile; Sinapsi Produzioni partecipate)
- (dal 2014 ad oggi). Docente del Cineforum Interattivo per UTEN Noci (BA)
- (dal 2013 ad oggi). Tutor didattico. Convenzione tra Università degli Studi di Bari e Fondazione Apulia Film Commission per tirocini formativi studenti presso Mediateca Regionale Pugliese.
- (settembre –novembre 2012) – Coordinamento progetto formativo dell’Università degli Studi di Bari in collaborazione con il *Circuito d’Autore* della Apulia Film Commission e la Bim Distribution sul film *The Story of Film* di Mark Cousins (7 incontri con gli studenti).
- (dal 2012 ad oggi) Tutor didattico. Convenzione tra Università degli Studi di Bari e Fondazione Apulia Film Commission per tirocini formativi studenti per Cineporti di Puglia.

• (dal 2012 ad oggi). Partecipa a diverse presentazioni di libri e rassegne filmiche presso la Mediateca Regionale Pugliese: “Recycled Cinema” di Marco Bertozzi (19 giugno 2013); giornata dedicata ad Anna Magnani (27 settembre 2013), giornate dedicate a Cecilia Mangini (aprile 2013), ...rassegne organizzate da Apulia Film Commission, presentazioni di film e attività per associazioni culturali ed enti del territorio, in occasione di manifestazioni e Festival come *Il Libro Possibile* di Polignano a Mare, Il Castellaneta Film Festival o l’Otranto Film Festival...

Pubblicazioni

MONOGRAFIE:

- A.B. Saponari, *Il desiderio del cinema. Ferdinando Maria Poggioli*, Mimesis 2017
- A.B. Saponari, *Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione*, Progedit, 2012 
- A.B. Saponari, *Il cinema di Leonardo Sciascia*, Progedit, 2009 
- A.B. Saponari, *Il rifiuto dell’uomo nel cinema di Marco Ferreri*, Progedit, 2008. 

CATALOGHI:

- A.B. Saponari (a cura di), *Un’avventura chiamata BIF&ST. Dieci anni di festival*, Adda Ed., 2019

CURATELE:

- A.B. Saponari (a cura di), *Puglia. Passeggiate nei film*, Progedit, Bari 2010.

SAGGI E ARTICOLI IN VOLUMI COLLETTANEI E RIVISTE:

- *Without red carpet: an Italian film festival and its public cultural sphere. Ten years of Bari International Film Festival (Bif&st) 2009-2019*, in “Journal of Italian Cinema & Media Studies”, Volume 8 Number 1, 2020
- *Cara Sandrocchia... La scrittura come agency per un riposizionamento nello spazio mediatico*, in *Divagazioni ovvero delle attrici che scrivono*, in “Arabeschi”, n.14, ISSN 2282-0876, 2019
- *L’iconizzazione del sud tra antropologia visuale e industria culturale*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, RomaTre Press, Roma 2019.
- «Signora! L’aperol mantiene la linea». *La costruzione del nuovo corpo femminile negli spazi pubblicitari delle riviste cinematografiche del fascismo*, in *Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*, in “Arabeschi”, n.12, ISSN 2282-0876, 2018
- *Il mondo come spettacolo. Accumuli musicali nel cinema della convergenza*, in “Incroci”, a. XIX, n.37, gen-giu 2018.
- *Identità migranti nel cinema delle donne*, in “L’indice dei libri del mese”, aprile 2018
- *De Palma’s Legacy. Le manipolazioni di un narratore inaffidabile*, in “SegnoCinema”, a. XXXVIII, gen-feb 2018, ISSN 0393-3865
- *L’odissea interiore dell’Edipo contemporaneo di Pier Paolo Pasolini*, in: V. Maraglino (a cura di) *Classici e Cinema. Il sangue e la stirpe*, Cacucci Editore, 2018
- *La sperimentazione modernista del database narrativo*, in “Cinecritica” n. 89, gennaio-marzo 2018
- *Modernist roots of the mind-game film: the example of an Italian puzzle*, in “Cinéma & Cie International Film Studies Journal”, vol. XVII, no. 28, Spring 2017.

- *È nata una stella. La funzione di scouting delle riviste anni Trenta: il caso "Stelle"*, in "Arabeschi" n.9, ISSN: 2282-0876, 2017
- *L'"iconizzazione" del Sud. Fotogiornalismo e cinema documentario*, in "Cinergie. Il cinema e le altre arti", n. 12, 2017.
- *Modelli culturali e discorsi familiari nell'immaginario cinematografico italiano*, in Grazia Distaso Francesca Chionna (a cura di), *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo*, Pensa Multimedia, 2017.
- *Un livido e ammaliante pastiche: il cinema intertestuale di Jim Jarmush* in Enrico Mentana, *Il cinema di Jim Jarmush*, Aracne editrice, Roma 2016
- *L'operazione dello sguardo, lo sguardo dell'operatore*, in Paolo Budassi e Nino Cristiani (a cura di), *Nino Cristiani, professione operatore di macchina*, Barbieri Selvaggi Editori, Manduria (TA), 2015
- *Dal pieno al vuoto. L'operazione sottrattiva di Carmelo Bene*, in Stella Castellaneta, Monia De Bernardis, Francesco Minervini (a cura di), *Accoglienza e rifiuto*, Pensa Multimedia, Lecce 2014.
- *Il racconto intermediale del potere: Macbeth di Orson Welles*, in Monia De Bernardis (a cura di), *Il Principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno*, Stilo Editrice Bari 2014.
- *Muscoli di gommapiuma contro il verismo cinematografico*, in Alfonso Marrese (a cura di), *Il cinema di Domenico Paolella*, Edizioni dal Sud, Bari 2014.
- *Ricezione e fortuna dei film musicali*, in Vito Attolini (a cura di), *Il cinema di Giorgio Pàstina*, Edizioni Dal Sud, Bari 2014
- *Enrico IV. Discorso intorno ad un film ab-usato*, in Vito Attolini (a cura di), *Il cinema di Giorgio Pàstina*, Edizioni Dal Sud, Bari 2014
- *La realtà trasfigurata ne Il giorno della civetta di Damiano Damiani*, in "Todo Modo", Rivista Internazionale di Studi Sciasciani, a.II, 2012, Leo S. Olschki, Firenze 2012
- *Sacco e Vanzetti (1971) di Giuliano Montaldo*, in V. Attolini, A. Marrese (a cura di), *Riccardo Cucciolla. Ritratto di attore*, Edizioni dal Sud, Bari 2012.
- *Riccardo Cucciolla di Giuliano Montaldo*, in V. Attolini, A. Marrese (a cura di), *Riccardo Cucciolla. Ritratto di attore*, Edizioni dal Sud, Bari 2012.
- *Il cinema della crisi tra politica e storia. Il caso Sciascia*, in Raffaele Cavalluzzi, Marco Penzi (a cura di), *Cinema e storia*, Pensa, Lecce 2012
- *Pierre Sorlin. La storia nei film*, in Raffaele Cavalluzzi, Marco Penzi (a cura di), *Cinema e storia*, Pensa, Lecce 2012
- *Cinema futurista*, in Giuseppe Barletta (a cura di), *Futurismi*, Ed. B.A. Graphis, Bari 2012.
- *Tutti al Grand'Hotel. Cinema cosmopolita europeo*, in Raffaele Cavalluzzi (a cura di), *Frontiere*, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2011.
- *Gotico all'italiana. Il cappello da Prete di Ferdinando Maria Poggioli*, in Raffaele Cavalluzzi (a cura di), *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, Edizioni B.A. Graphis, Bari 2009.
- *Polizieschi senza soluzione. Sciascia e Durrenmatt sullo schermo*, in "Incroci", Mario Adda Editore, a.X, n.20, lug-dic.2009.
- *La creazione del film, il montaggio della creatura*, in Giuseppe Barletta (a cura di), *Machinae. Tecniche arti saperi nel Novecento*, B.A. Graphis, Bari 2008
- *L'occhio di Beckett, il fantasma di Keaton*, in "Cinecritica", gennaio-marzo 2007
- *Dissolvenze incrociate: i film da Mozart e su Mozart*, in "Plat(Quaderni del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi)", n.5, 2006, Edizioni dal Sud, Bari 2007
- *Il mistero del cinema nel "gioco delle somiglianze" di Leonardo Sciascia*, in "Q3 2006. Indagini e perlustrazioni critiche". Quaderni del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari, B.A.

Graphis, Bari 2007

- *La guerra di Spagna tra letteratura e cinema*, in Elisabetta Menetti e Carlo Varotti (a cura di) *La letteratura e la storia. Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005*, a cura di Gedit, Bologna 2007
- *"A ciascuno il suo". L'impegno civile di un romanzo e di un film*, in "Incroci", Mario Adda Editore, n.14, luglio-dicembre 2006, pp.117-131
- *L'impossibilità del sogno nel cinema di Marco Ferreri*, in "Cinecritica", a. XI, n.42/43, aprile-settembre 2006, pp.100-107
- *Il cinema di Mauro Bolognini tra ossessione letteraria e perfezione formale*, in "Plat (Quaderni del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi)", n.4, 2005, Edizioni dal Sud, Bari 2006, pp.321-335
- *Tra tradizione e innovazione. Guida alla lettura* in Giovanni Attolini (a cura di), *Il cinema americano degli anni Ottanta*, Ed. Graphis, 62, 2005, pp.V-VII
- *L'antiumanesimo nel cinema di Marco Ferreri*, in "Plat(Quaderni del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi)", n. 3, 2004, Edizioni dal Sud, Bari 2006, pp. 351-366
- *Ricciotto Canudo. Teorico e Critico del film*, in "Fogli di Periferia", a.XIV, n.1-2, ed.VitoRadio 2002, pp. 95-100
- *I ragazzi del cineclub*, in Giuseppe Giacobozzo, *Puglia, il suo cuore*, Palomar, Bari 2003, pagg.138-143
- *Il doppio nel cinema*, nel Catalogo pubblicato dal Piccolo Teatro di Milano (Supporto al progetto *Il Piccolo Teatro in Calabria* realizzato per la promozione della regia teatrale "I due gemelli veneziani" di Ronconi), 2002, pagg. 151-155 [Biblioteca Piccolo Teatro di Milano]

Contributi e Recensioni:

- Contributi nelle sezioni "Previsioni", "Focus su" e "Letture" alla "Rivista d'Autore" pubblicazione della Apulia Film Commission per il Progetto Circuito di Sale di qualità "D'Autore"
- Schede critiche in Vito Attolini, Alfonso Marrese, Maria Abenante, *Cineasti di Puglia. Film paesaggi associazioni*, Edizioni dal Sud, Bari 2007
- Schede critiche in Vito Attolini, Alfonso Marrese, Maria Arenante, *Cineasti di Puglia. Autori mestieri storie*, Adda Editore, Bari 2006 - *Idillio infranto*, in "Nel mese", dicembre 2005
- (gennaio 2002 ad oggi) Recensioni su "Paese vivrai", mensile diretto da Giuseppe Giacobozzo.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- (2009-oggi) **Coordinatrice generale** della manifestazione "**BIF&ST (Bari International Film Festival)**", ideata da Felice Laudadio e organizzata dalla Apulia Film Commission, convenzionata con l'Università degli Studi di Bari.
- (2012- 2015) Collaborazione al AL "**PROGETTO DI CREAZIONE DI UN CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITA' "D'AUTORE"**" per attività di redazione di articoli specifici nell'ambito delle diverse rubriche che compongono la rivista "D'AUTORE"
- (2014- 2015) **Catalogazione del Fondo Francesco Laudadio** conservato presso la **Mediateca Regionale Pugliese**.
- (2012) Critico cinematografico **Selezionatore delle sceneggiature** per la **Apulia Film Commission**.
- (novembre 2008-gennaio 2009) **Coordinatrice generale** della manifestazione "**Per il cinema italiano**" ed. 0, ideata da Felice Laudadio e organizzata dalla Apulia Film Commission.
- (2008) **Autrice di testi televisivi** per la trasmissione "Rulli e bobine" dedicata al cinema classico hollywoodiano in onda su Telenorba.
- (2007) Qualifica di **Critico Cinematografico** rilasciata dal Sindacato Nazionale Critici

Cinematografici Italiani (SNCCI)

- (2003- oggi) Insegnante abilitata nelle classi di concorso A050 (Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione Superiore) e A051 (Italiano e Latino nei Licei).
- (2002- oggi) Collaborazione con la **FICE** (Federazione Italiana Cinema d'Essai) e l'**AGIS** (Agenzia Italiana di Spettacolo) per la presentazione e la organizzazione di rassegne ed eventi cinematografici sul territorio regionale.
- (2002) Collaborazione con l'ass. "Machine de Theatre" all'organizzazione di attività di sostegno per l'opera *I due gemelli veneziani* di Ronconi nel progetto *Il Piccolo Teatro in Calabria* – Seminario "Il doppio nel Cinema" – Tetro Rendano di Cosenza.
- (2001-2002) Collaborazione con l'**Area Film dell'Istituto Luce** nel settore Ufficio Stampa e Pubblicità per l'organizzazione delle iniziative promosse da Cinecittà Holding nel corso della 58° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica