

DIPARTIMENTO DI \_\_\_ Ricerca e Innovazione Umanistica \_\_\_\_\_

- Tipologia dell'attività: INSEGNAMENTI E LABORATORI E DEDICATI AGLI STUDENTI DEI CORSI DI STUDIO E AI SOGGETTI ESTERNI IN POSSESSO DI DIPLOMA DI SCUOLA SUPERIORE

- Titolo dell'attività per l'acquisizione delle competenze trasversali\*:  
A partire dai margini: arti visive e performative trasformano la città

- Sede dell'attività e modalità di erogazione: \_\_\_Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica \_\_\_\_\_

- Periodo di svolgimento delle attività formative: dal \_\_\_\_\_ 15/04/2024 al \_\_\_\_\_ 07/06/2024 \_\_\_\_\_

- Durata dell'attività (in ore): \_\_\_\_\_ 24 ore \_\_\_\_\_

- Data entro la quale è possibile effettuare l'iscrizione (precedente allo svolgimento del 30% delle attività formative previste nell'ambito di ciascun insegnamento o laboratorio) \_\_\_\_\_ 31/03/2023 \_\_\_\_\_

- Giorni e orari di svolgimento delle attività formative fino alla loro conclusione prevista:

7 incontri, martedì 15-18

- Numero di CFU attribuibili agli/alle studenti/esse che avranno frequentato almeno il 70% delle lezioni/sessioni di apprendimento/laboratori/seminari ed avranno superato la relativa prova finale (esame di profitto o verifica): \_\_\_\_\_ 3 cfu \_\_\_\_\_

- Modalità di valutazione della prova finale:

Votazione in trentesimi

Idoneità

- Breve descrizione delle attività proposte e delle metodologie didattiche da adottare\*\*:

Il corso si propone di analizzare le molte narrazioni della città contemporanea, con una focalizzazione su Bari – mega ateneo del sud - città vissuta, oltre che dai suoi residenti stabili, da residenti occasionali - gli studenti - come e forse più dei primi esposti e coinvolti dalle dinamiche urbane. L'intento è quello di indagare, sia a livello sia teorico che laboratoriale, il modo in cui gli spazi urbani sono attivamente scoperti, percepiti, abitati, modificati in senso creativo dai loro occupanti. I temi dei seminari/laboratori riguarderanno in particolare le azioni di intervento sullo spazio urbano immaginati negli ultimi anni da fondazioni, da artisti, fotografi, attori, registi, coreografi, scrittori, sceneggiatori. Si studieranno alcuni casi di intervento sul recupero di luoghi abbandonati, sulle periferie e sul mare. Si dedicherà attenzione alla risposta elaborata dai teorici dei *tourism studies* circa l'impatto esercitato dal turismo di massa sul tessuto della vita civile e sull'identità dei luoghi.

- Cognome, nome e recapito di posta elettronica o telefonico del/delle/dei docente/i responsabile/i: \_\_\_\_\_

Prof.ssa Maria Grazia Porcelli (maria.porcelli@uniba.it)

Prof.ssa Maria Giovanna Mancini (maria.mancini@uniba.it)

- \* si raccomanda di non effettuare variazioni rispetto al titolo del progetto approvato dal CdA.
- \*\* inserire un testo pari a circa 1000 caratteri.