



**REGIONE  
PUGLIA**



POR PUGLIA FESR FSE 2014-2020 – ASSE X – AZIONE 10.4. Avviso n. 1/FSE/2020 “Dottorati di Ricerca in Puglia XXXIII, XXXIV E XXXV Ciclo”

Borsa aggiuntiva regionale ammessa a finanziamento  
Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti  
XXXV ciclo

Con atto Dirigenziale N. 60 del 15/06/2020 del Registro delle Determinazioni del Dipartimento Sviluppo Economico, Innovazione, Istruzione, Formazione e Lavoro – Sezione Istruzione e Università della Regione Puglia pubblicato sul BURP n. 89 del 18.06.2020, sono state approvate le graduatorie delle borse di dottorato ammissibili a finanziamento, destinate ai laureati che hanno partecipato al concorso per l'ammissione ai Corsi di dottorato di ricerca per il XXXIII, XXXIV e XXXV ciclo: nello specifico, per il XXXV ciclo, ai vincitori senza borsa nonché gli idonei non vincitori.

Borse approvate per il XXXV ciclo del Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti, con sede amministrativa presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate (LELIA):

- n. 1 borsa aggiuntiva regionale ammessa a finanziamento
- n. 3 borse aggiuntive regionali ammissibili ma non finanziate per incapienza della dotazione finanziaria.

**Beneficiaria della borsa ammessa a finanziamento:**

dott.ssa Maria Giulia Laddago

**CUP:** H96D19000400008

**Titolo progetto di ricerca approvato:**

*“Vedere, scrivere, resistere. Letteratura e fotografia attraverso lo sguardo di Virginia Woolf”.*

**Descrizione della ricerca:**

Il progetto si propone di studiare i molteplici rapporti e le contaminazioni tra fotografia e letteratura nell'opera di Virginia Woolf (1882-1941). Il legame di Woolf con la fotografia si esprime in diverse forme; in primis, per l'influenza ricevuta dalla prozia Julia Margaret Cameron, conosciuta per i suoi ritratti allegorici dallo stile preraffaelita. Inoltre era abitudine, sia in famiglia che tra amici, fare fotografie e scambiarsi immagini per via epistolare; una pratica talmente frequente e pervasiva nella vita di Virginia e



REGIONE  
PUGLIA



Leonard, che si fotografavano a vicenda o in coppia. Diversi studi hanno inoltre sottolineato come la stessa prosa di Woolf, dal punto di vista sintattico e semantico, rifletta spesso l'influenza delle tecniche fotografiche; la ricerca di nuove possibilità epistemologiche per la narrativa modernista – immediatezza, frammentazione, diversa percezione del tempo e molteplicità dei punti di vista – rievocano il linguaggio fotografico, basato sullo sguardo selettivo, lo svelamento e il “salvataggio” dell’attimo fuggente che si fa rivelatore della profonda essenza delle cose. La fotografia, infine, è fisicamente presente nell’opera di Woolf nelle prime edizioni di *Orlando* (1928) e *Three Guineas* (1938). L’inserimento di fotografie all’interno del progetto editoriale dei due testi comporta un ulteriore livello di complessità per quanto riguarda la funzione delle immagini all’interno del testo e la loro interpretazione.

## **Finalità**

A partire da questi presupposti possono emergere riflessioni su più fronti. In primo luogo, sulle diverse possibilità espressive generatesi sulla soglia tra fotografia e letteratura: come lo stile di scrittura possa essere influenzato dalle tecniche fotografiche; sul ruolo della fotografia nella narrazione autobiografica; sull’effetto creato dall’incontro tra fotografia e parola sulla pagina stampata e in che modo esso rispecchia la poetica dell’autrice. In secondo luogo, sul ruolo della donna come coscienza narrativa, intellettuale e militante; la posizione marginale di *estranea* permette a Woolf di ritagliarsi uno spazio di resistenza e sperimentazione tra linguaggio verbale e visivo, narrativa e autobiografia, realtà e finzione; e in questa zona di confine prendono vita narrazioni sulla condizione femminile, che da oggetto di oppressione si fa strumento di espressione del sé e di denuncia delle ineguaglianze e della violenza bellica.

Vista la natura interdisciplinare di questo progetto, le metodologie utilizzate afferiranno sia all’ambito della teoria della letteratura e dell’analisi testuale e stilistica, che all’ambito degli studi culturali e visuali e di genere, con attenzione alle forme degli iconotesti e dei fototesti (v. Cometa 2016) e alle questioni legate alla teoria fotografica inquadrata nel contesto storico e culturale del Modernismo.

## **Risultati attesi**

Il presente progetto intende ricostruire il complesso rapporto tra Woolf e la fotografia, con l’obiettivo di realizzare un contributo monografico che possa inserirsi nel discorso critico italiano sull’autrice e sull’approccio interdisciplinare allo studio di letteratura e cultura visuale.



**REGIONE  
PUGLIA**



Documentazione di riferimento pubblicata su:

[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

[www.sistema.puglia.it](http://www.sistema.puglia.it)