

Indicazioni per i candidati al concorso di ammissione al Dottorato in “Lettere, Lingue e Arti” XXXV ciclo

Prova scritta: la prova sarà diversificata per curricula.

- 1) Curriculum Letterature e Filologia: analisi di un testo letterario in lingua originale italiano, francese, inglese, spagnolo, tedesco, russo o neolatino. Il candidato dovrà svolgere in lingua italiana l’analisi di un unico testo letterario a sua scelta tra quelli proposti.
- 2) Curriculum Lingue, Linguistica e Traduzione: elaborato in lingua italiana su argomenti di Linguistica o Teoria della Traduzione. Il candidato dovrà scegliere uno dei temi proposti.
- 3) Curriculum Arti Teatro Musica Spettacolo: elaborato in lingua italiana su argomenti di Storia dell’Arte, Storia del Teatro, Storia della Musica o Storia del Cinema. Il candidato dovrà scegliere uno dei temi proposti.

Prova orale: Discussione su un progetto di ricerca presentato dal candidato al momento della prova orale. A partire dal progetto la Commissione si riserva di porre domande di carattere culturale e/o metodologico.

Verifica della conoscenza della lingua straniera indicata dal candidato attraverso la lettura e la traduzione di un brano tratto da un testo relativo alle discipline oggetto d’esame.

Elenco letture consigliate ai candidati per le prove di ammissione.

<i>Curriculum Letterature e Filologia:</i>
--

1. E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, introduzione di A. Roncaglia, Einaudi, Torino 2000.
2. E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, trad. it. a cura di R. Antonelli, La Nuova Italia, Firenze 1992.
3. G. Benvenuti, R. Ceserani, *La letteratura nell’età globale*, il Mulino, Bologna 2012.
4. C. Bologna, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Einaudi, Torino 1993, 2 voll.

5. F. Bertoni, *Realismo e Letteratura*, Einaudi, Torino 2007.
6. G. Mazzoni, *Teoria del romanzo*, il Mulino, Bologna 2011.
7. F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della Letteratura*, Einaudi, Torino 2015 (nuova edizione).
8. C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 2015.
9. L. Chines, C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Carocci, Roma 2015.

<i>Curriculum Lingua, linguistica e traduzione:</i>

1. G. Graffi, *Due secoli di pensiero linguistico*, Carocci, Roma 2015.
2. B. Baldi, L. M. Savoia, *Linguaggio e comunicazione*, Zanichelli, Bologna 2017.
3. U. Eco, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, Bompiani, Milano 2013.
4. F. Scarpa, *La traduzione specializzata. Un approccio didattico professionale*, Hoepli, Milano 2008.
5. G. Steiner, *Dopo Babele. Aspetti del linguaggio, e della traduzione*, traduzione di R. Bianchi e C. Béguin, Garzanti, Milano 2004.
6. L. Venuti, *L'invisibilità del traduttore*, traduzione di M. Guglielmi, Armando, Roma 1999.
7. *La teoria della traduzione nella storia*, a cura di S. Nergaard, Bompiani, Milano 1993.
8. G. Berruto, M. Cerruti, *Manuale di sociolinguistica*, UTET Università, Torino 2014.
9. G. Soravia, *Le lingue del mondo*, il Mulino, Bologna 2014.
10. W. Croft, *Typology and Universals*, Cambridge University Press, Cambridge 2003 (second edition).

<i>Curriculum Arti Teatro Musica Spettacolo:</i>
--

Storia dell'Arte:

1. G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Sansoni, Firenze 1962.
2. R. Longhi, *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma 1968.
3. F. Haskell, N. Penny, *Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*, Yale University Press, New Haven 1981.

4. J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art*, Yale University Press, New Haven-London 1989.
5. P. Barocchi, *Storiografia del collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'Arte italiana, II: materiali e problemi*, Einaudi, Torino 1979, pp. 6-81.
6. C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1991.
7. F. Haskell, *Patrons and Painters. A study in relations between Italian art and society in the age of Baroque*, Chatto&Windus, London 1963.
8. A. Mottola Molino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1991.
9. G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina editore, Milano 2005.
10. A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Roma-Bari 2009.

Teatro:

1. P. Szondi, *Teoria del dramma moderno, 1880-1950*, Einaudi, Torino 1962.
2. A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, Roma 2008.
3. U. Albin, *Teatro e palcoscenico. Divagazioni sul teatro antico*, Garzanti, Milano 2000.
4. C. Vicentini, *La teoria della recitazione dall'antichità al Settecento*, Marsilio, Venezia 2012
5. L. Allegri, *L'artificio e l'emozione. L'attore nel teatro del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2009
6. F. Perrelli, *La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale*, UTET, Torino 2005

Musica:

1. *Musica e Società*, a cura di P. Fabbri, LIM, Lucca 2012-2017 (tre voll.).
2. *La filologia musicale*, a cura di M. Caraci Vela, LIM, Lucca 1999-2003.

Cinema:

1. L. Hutcheon, *Teoria degli adattamenti. I percorsi delle storie tra letteratura, cinema, nuovi media*, Armando, Roma 2011.
2. N. Dusi, *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità*, Mimesis, Milano-Udine 2016