Indicazioni per i candidati al concorso di ammissione al Dottorato in "Lettere, Lingue e Arti" XXXVII ciclo

Titoli e progetto: Unitamente ai titoli in suo possesso, il candidato dovrà presentare un progetto di ricerca di estensione massima di 4 cartelle, interlinea 1,5, corpo del carattere 12, e in aggiunta una bibliografia dei 10 titoli più significativi in relazione al tema della ricerca. Il progetto dovrà prevedere un'articolazione nei seguenti tre punti: stato dell'arte, descrizione del progetto e risultati attesi.

Non saranno valutate le istanze prive del progetto o con progetto che non risponda ai requisiti indicati.

Prova orale: Discussione sul progetto di ricerca presentato dal candidato, a partire dal quale la Commissione si riserva di porre domande anche di carattere metodologico, volte ad accertare una adeguata conoscenza di almeno due dei testi indicati nell'elenco delle letture consigliate, riferito al curriculum prescelto o, in alternativa, alla borsa di apprendistato.

Verifica della conoscenza della lingua straniera indicata dal candidato attraverso la lettura e la traduzione di un brano tratto da un testo relativo alle discipline oggetto d'esame.

Elenco letture consigliate ai candidati per le prove di ammissione.

***Curriculum* Letterature e Filologia:**

1. E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, introduzione di A. Roncaglia, Einaudi, Torino 2000.

2. E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, trad. it. a cura di R. Antonelli, La Nuova Italia, Firenze 1992.

3. G. Benvenuti, R. Ceserani, *La letteratura nell'età globale,* il Mulino, Bologna 2012.

4. C. Bologna, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Einaudi, Torino 1993, 2 voll.

5. F. Bertoni, *Realismo e Letteratura,* Einaudi, Torino 2007.

6. G. Mazzoni, *Teoria del romanzo,* il Mulino, Bologna 2011.

7. F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della Letteratura,* Einaudi, Torino 2015 (nuova edizione).

8. C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario,* Einaudi, Torino 2015.

9. L. Chines, C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario,* Carocci, Roma 2015.

10. G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Premessa di Dino Pieraccioni. - Firenze: Le Lettere, 1988.

11. Giulio Ferroni, *Dopo la fine. Una letteratura possibile*, Donzelli, Roma 2010.

12. Ezio Raimondi, *Le voci dei libri,* Bologna, il Mulino, 2012.

13. Francisco Rico, *Biblioteca spagnola. Dal 'Cantare del Cid' al 'Beffatore di Siviglia'*, Torino, Einaudi, 1994.

14. Lorenzo Baldacchini, *Il libro antico. Storia, diffusione e descrizione*, Roma, Carocci, 2019.

15. Paola Italia - Giulia Raboni, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma Carocci, 2010.

16. Paola Italia, *Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali*, Salerno Editrice / Editrice Antenore, 2020.

***Curriculum* Lingua, linguistica e traduzione:**

1. G. Graffi, *Due secoli di pensiero linguistico*, Carocci, Roma 2015.

2. B. Baldi, L. M. Savoia, *Linguaggio e comunicazione*, Zanichelli, Bologna 2017.

3. G. Berruto, M. Cerruti, *Manuale di sociolinguistica*, UTET Università, Torino 2014.

4. G. Soravia, *Le lingue del mondo*, il Mulino, Bologna 2014.

5. W. Croft, *Typology and Universals*, Cambridge University Press, Cambridge 2003 (second edition).

6. Venuti, Lawrence (ed) 2021. *The Translation Studies Reader*. 4th edition. London: Routledge

7. Munday, Jeremy 2016. *Introducing Translation Studies*. 4th edition. London: Routledge.

8. Baker, Mona 2018. *In Other Words*. 3rd edition. London: Routledge.

9. Katan, David & Taibi, Mustapha 2021. *Translating Cultures*. 3rd edition. London: Routledge.

10. Scarpa, Federica 2020. *Research and Professional Practice in Specialised Translation*. London: Palgrave macmillan

11. Michela Canepari, *Linguistica, lingua e traduzione. I fondamenti* (vol. 1), Libreriauniversitaria, Padova, 2016

12. Michela Canepari, *Linguistica, lingua e traduzione. Istruzioni per l'uso* (vol. 2), Libreriauniversitaria, Padova, 2020

***Curriculum* Arti Teatro Musica Spettacolo:**

Storia dell'Arte:

1. G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Sansoni, Firenze 1962.

2. R. Longhi, *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma 1968.

3. F. Haskell, N. Penny, *Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*, Yale University Press, New Haven 1981.

4. J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art*, Yale University Press, New Haven-London 1989.

5. P. Barocchi, *Storiografia del collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'Arte italiana, II: materiali e problemi*, Einaudi, Torino 1979, pp. 6-81.

6. C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1991.

7. F. Haskell, *Patrons and Painters. A study in relations between Italian art and society in the age of Baroque*, Chatto&Windus, London 1963.

8. A. Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1991.

9. G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina editore, Milano 2005.

10. A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso,* Laterza, Roma-Bari 2009.

11. P. Piva (a cura di), *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, Milano 2010.

12. Bertelli (a cura di), *Puglia preromanica*, Milano-Bari 2004.

13. P. Belli D'Elia, *Puglia romanica*, Milano 2003.

14. *Arte italiana postbellica*, numero monografico a cura di L. Conte, M. Dantini, «Predella», n. 37 giugno 2015, http://www.predella.it/index.php/cerca/2014-05-20-06-07-38/53-issue-no-37/358-37-index-mono-misce.html

15. *Art Since 1900, modernism, antimodernism, postmodernism*, a cura di H. Foster, R. Krauss, Y. Bois, B. H. D. Buchloh, D. Joselit, Thames and Hudson, London 2016.

16. H. Belting, *From World Art to Global Art: View on a New Panorama*, in H. Belting, A. Buddensieg e P. Weibel (a cura di), The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, The MIT Press, Cambridge-London 2013, pp. 178-185.

17. S. Zuliani, *Effetto museo. Arte, critica, educazione*, Bruno Mondadori, 2009.

Teatro:

1. P. Szondi, *Teoria del dramma moderno, 1880-1950*, Einaudi, Torino 1962.

2. A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, Roma 2008.

3. U. Albini, *Teatro e palcoscenico. Divagazioni sul teatro antico*, Garzanti, Milano 2000.

4. C. Vicentini, L*a teoria della recitazione dall'antichità al Settecento,* Marsilio, Venezia 2012

5. L. Allegri, *L'artificio e l'emozione. L'attore nel teatro del Novecento,* Laterza, Roma-Bari 2009

6. F. Perrelli, *La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale*, UTET, Torino 2005

7. G. Ieranò, *La tragedia greca. Origini, storia, rinascite*. Roma, Salerno editrice 2010

8. U. Albini, *Riso alla greca. Aristofane o la fabbrica del comico*. Milano, Garzanti 1997.

Musica:

1. *Musica e Società,* a cura di P. Fabbri, LIM, Lucca 2012-2017 (tre voll.).

2. *La filologia musicale,* a cura di M. Caraci Vela, LIM, Lucca 1999-2003.

Cinema:

1. L. Hutcheon, *Teoria degli adattamenti. I percorsi delle storie tra letteratura, cinema, nuovi media,* Armando, Roma 2011.

2. N. Dusi, *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità,* Mimesis, Milano-Udine 2016

Contratto di apprendistato:

1. *Testo e computer. Elementi di linguistica computazionale* - Alessandro Lenci, Simonetta Montemagni, Vito Pirrelli, Carocci Editore, Roma 2020.

2. *Lingue e intelligenza artificiale* - Mirko Tavosanis, Carocci Editore, Roma 2018.