

***Indicazioni per i candidati al concorso di ammissione al Dottorato in “Lettere, Lingue e Arti” XXXVI ciclo***

**Titoli e progetto:** Unitamente ai titoli in suo possesso, il candidato dovrà presentare un progetto di ricerca di estensione massima di 20.000 caratteri e con un’articolazione che preveda i seguenti quattro punti: stato dell’arte, descrizione del progetto, risultati attesi e bibliografia;

Non saranno valutate le istanze prive del progetto.

**Prova orale:** Discussione sul progetto di ricerca presentato dal candidato, a partire dal quale la Commissione si riserva di porre domande di carattere culturale e/o metodologico, volte ad accertare una adeguata conoscenza di almeno due dei testi indicati nell’elenco delle letture consigliate, riferito al curriculum prescelto.

Verifica della conoscenza della lingua straniera indicata dal candidato attraverso la lettura e la traduzione di un brano tratto da un testo relativo alle discipline oggetto d’esame.

***Elenco letture consigliate ai candidati per le prove di ammissione.***

*Curriculum Letterature e Filologia:*

1. E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, introduzione di A. Roncaglia, Einaudi, Torino 2000.
2. E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, trad. it. a cura di R. Antonelli, La Nuova Italia, Firenze 1992.
3. G. Benvenuti, R. Ceserani, *La letteratura nell’età globale*, il Mulino, Bologna 2012.
4. C. Bologna, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Einaudi, Torino 1993, 2 voll.
5. F. Bertoni, *Realismo e Letteratura*, Einaudi, Torino 2007.
6. G. Mazzoni, *Teoria del romanzo*, il Mulino, Bologna 2011.
7. F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della Letteratura*, Einaudi, Torino 2015 (nuova edizione).
8. C. Segre, *Avviamento all’analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 2015.
9. L. Chines, C. Varotti, *Che cos’è un testo letterario*, Carocci, Roma 2015.
10. G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Premessa di Dino Pieraccioni. - Firenze : Le Lettere, 1988.

*Curriculum Lingua, linguistica e traduzione:*

1. G. Graffi, *Due secoli di pensiero linguistico*, Carocci, Roma 2015.
2. B. Baldi, L. M. Savoia, *Linguaggio e comunicazione*, Zanichelli, Bologna 2017.

3. U. Eco, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, Bompiani, Milano 2013.
4. F. Scarpa, *La traduzione specializzata. Un approccio didattico professionale*, Hoepli, Milano 2008.
5. G. Steiner, *Dopo Babele. Aspetti del linguaggio, e della traduzione*, traduzione di R. Bianchi e C. Béguin, Garzanti, Milano 2004.
6. L. Venuti, *L'invisibilità del traduttore*, traduzione di M. Guglielmi, Armando, Roma 1999.
7. *La teoria della traduzione nella storia*, a cura di S. Nergaard, Bompiani, Milano 1993.
8. G. Berruto, M. Cerruti, *Manuale di sociolinguistica*, UTET Università, Torino 2014.
9. G. Soravia, *Le lingue del mondo*, il Mulino, Bologna 2014.
10. W. Croft, *Typology and Universals*, Cambridge University Press, Cambridge 2003 (second edition).

*Curriculum Arti Teatro Musica Spettacolo:*

Storia dell'Arte:

1. G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Sansoni, Firenze 1962.
2. R. Longhi, *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma 1968.
3. F. Haskell, N. Penny, *Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*, Yale University Press, New Haven 1981.
4. J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art*, Yale University Press, New Haven-London 1989.
5. P. Barocchi, *Storiografia del collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'Arte italiana, II: materiali e problemi*, Einaudi, Torino 1979, pp. 6-81.
6. C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1991.
7. F. Haskell, *Patrons and Painters. A study in relations between Italian art and society in the age of Baroque*, Chatto&Windus, London 1963.
8. A. Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1991.
9. G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina editore, Milano 2005.
10. A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Roma-Bari 2009.
11. P. Piva (a cura di), *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, Milano 2010.
12. Bertelli (a cura di), *Puglia preromanica*, Milano-Bari 2004.
13. P. Belli D'Elia, *Puglia romanica*, Milano 2003.

Teatro:

1. P. Szondi, *Teoria del dramma moderno, 1880-1950*, Einaudi, Torino 1962.
2. A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, Roma 2008.
3. U. Albini, *Teatro e palcoscenico. Divagazioni sul teatro antico*, Garzanti, Milano 2000.
4. C. Vicentini, *La teoria della recitazione dall'antichità al Settecento*, Marsilio, Venezia 2012
5. L. Allegri, *L'artificio e l'emozione. L'attore nel teatro del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2009
6. F. Perrelli, *La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale*, UTET, Torino 2005
7. G. Ieranò, *La tragedia greca. Origini, storia, rinascite*. Roma, Salerno editrice 2010
8. U. Albini, *Riso alla greca. Aristofane o la fabbrica del comico*. Milano, Garzanti 1997.

Musica:

1. *Musica e Società*, a cura di P. Fabbri, LIM, Lucca 2012-2017 (tre voll.).
2. *La filologia musicale*, a cura di M. Caraci Vela, LIM, Lucca 1999-2003.

Cinema:

1. L. Hutcheon, *Teoria degli adattamenti. I percorsi delle storie tra letteratura, cinema, nuovi media*, Armando, Roma 2011.
2. N. Dusi, *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità*, Mimesis, Milano-Udine 2016