



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e
Culture Comparate (LELIA)

MANCHESTER
1824

The University of Manchester

Giornate di Studio*

SCIENZA E MAGIA SULLA SCENA. PROSPETTIVE TRANSNAZIONALI NELL'EUROPA PRE-MODERNA/

SCIENCE AND MAGIC ON THE STAGE. TRANSNATIONAL PERSPECTIVES IN EARLY MODERN EUROPE



Medieval wood Carving - Witches cooking a thunderstorm. © imageBROKER / Alamy)

* Iniziativa nell'ambito del Corso di Letteratura Inglese I – Corso di Laurea in Culture delle Lingue Moderne e del Turismo (docente responsabile Prof. A. Squeo) e dello scambio fra le Università di Bari e Manchester (Coordinatore ERASMUS+ Prof. F. Dellarosa). Le giornate si svolgeranno presso il Dipartimento Lelia, Palazzo di Lingue.

LECTURES

MERCOLEDÌ 29 MARZO ORE 8.30-10-30 AULA 8

Roger Holdsworth (University of Manchester), "There's Magic in the Web of it": Shakespeare and the Supernatural

GIOVEDÌ 30 MARZO ORE 8.30-10-30 AULA SABBADINI

Roger Holdsworth (University of Manchester), "These Are Not Natural Events": Magical Effects in *Romeo and Juliet* and *The Tempest*"

SEMINARS

VENERDÌ 31 MARZO ORE 10.30-12.30 AULA SABBADINI

Seminar 1

Stefano Bronzini (Università di Bari) Introduzione e saluti

Roger Holdsworth (University of Manchester), "Shakespeare's Conjurors"

Malcolm Hicks (University of Manchester), "Magic and Manipulation in Shakespeare's *The Tempest*"

Franca Dellarosa (Università di Bari) "‘This only is the witchcraft I have used’: Drugs, charms, conjuration and mighty magic in *Othello, the Moor of Venice*"

Pierpaolo Martino (Università di Bari) "Shakespeare and the Magic of Music"

Alessandra Squeo, (Università di Bari) "'Mirabili illusioni': Magnetism and Witchcraft from Della Porta to Shakespeare"

VENERDÌ 7 APRILE ORE 10.30-12.30 AULA SABBADINI

Seminar 2

Francesco Paolo de Ceglia, (Università di Bari) "Prodigi di sangue nell'Europa moderna"

Barbara Sasse, (Università di Bari) "La figura del Faust tra scienza e magia nella letteratura tedesca: dal 'Volksbuch' del 1579 alla tragedia di Goethe"

Concetta Cavallini (Università di Bari), "Il personaggio del Negromante tra magia e alchimia nel teatro del Rinascimento (Italia-Francia)"

Giovanna Devincenzo (Università di Bari) "Curiosi di curiosità. Il palcoscenico della scienza nelle Wunderkammern rinascimentali"

Cristina Consiglio (Università di Bari) "L'uso del veleno nel teatro shakespeariano"

Elisa Fortunato (Università di Bari) "La magia nella *Tempesta* da Shakespeare a Eduardo"