

SILVIA CALÒ

Storica dell'arte
Collaboratore-restauratore
Specialista in Beni Architettonici e del Paesaggio



Esperienze professionali

Storico dell'arte

Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio (Bari)

Inventariazione, ricognizione, riordino e valutazione dei beni mobili; ricerca e redazione di relazioni a supporto scientifico delle attività di progettazione di interventi di restauro e approfondimenti istruttori.

nov-dic. 2022

PhD Student

Università di Bari &
Université Paris 1 Sorbonne

Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici del mediterraneo: metodi e tecniche del progetto. ICAR 18. Tesi: *La riscoperta dell'architettura medievale tra XVIII e XIX secolo nei disegni degli architetti viaggiatori: il caso di Victor Baltard e Charles Garnier inviati nel Regno di Napoli dal duca di Luynes.*

nov. 2021 ad oggi

Collaboratore-Restauratore

ARCANES Restauro Opere d'Arte
(Parigi)

Restauro Chateau Lauren (Agde, Francia):

https://www.youtube.com/watch?v=ijnUKZcwpuk&ab_channel=Villed%27AgdeOfficiel

feb. 2020- gen. 2021

Vitiello Restauri (Pompei)

Restauro della volta affrescata e della cappella nel palazzo Coppola di Sessa Cilento (Salerno);

ott. - dic. 2019

Leopizzi 1750 Srl (Parabita,
Lecce)

volta affrescata nella chiesa Dei Morticelli di Viggiano (Potenza).

dic.2018-gen.2019

Restauro lapideo all'interno del sepolcro del Santissimo Crocifisso a Galatone (Lecce).

ott. - dic. 2016

Lorenzoni Restauri Srl
(Polignano, Bari)

Restauro cattedrale di Foggia e di Altamura; restauro della cantoria lignea nella chiesa matrice di Modugno, del soffitto ligneo della chiesa del Convento Grande di Putignano e del portale ligneo della chiesa matrice di Terlizzi.

mar. 2012-ago. 2014

Culture della materia

Accademia di Belle Arti (Bari)

Storia dell'Arte Contemporanea: collaboratore del personale docente per lo svolgimento di attività didattiche seminariali.

set. 2014-set. 2015

Formazione

Master I livello

Didattica dell'inclusione e BES
Università telematica
2020

Scuola di Specializzazione in Beni

Architettonici e del Paesaggio
Politecnico di Bari
2019

24 CFU per l'insegnamento

Università degli studi di Bari
2018

Tirocinio

SABAP Ba laboratorio di restauro
metalli
2018

Laurea magistrale in Storia dell'Arte

Università di Bari
2016

Laurea triennale in Conservazione e

Restauro dei Beni Culturali
Accademia di Belle Arti Lecce
2012

Diploma di maturità artistica

Liceo artistico Bari
2012

Competenze linguistiche:

Inglese
Francese

Internazionale:

Institut National d'Histoire de l'Art.
École Doctorale Histoire de l'Art (Parigi)

Pubblicazioni

- S. Calò, **Iscrizioni in contesto**: alcune testimonianze medievali in Terra di Bari, 2016, pp.109-146. ISSN: 0392-0054.
- S. Calò, **I Pavimenti musivi della cripta**, 2019, pp. 33-40, ISBN 978-88-7522-084-6
- G. Fioretti, S. Calò, M. Cinelli, G. Germanò, A. Laera, A. Moccia, P. Acquafredda, **The photogrammetric survey for the study of the St. Nicola's Basilica mosaics** (Bari,Italy), 2019, ISSN: 0039-3630.
- **6th International Conference: YOCOCU**, Youth in Conservation of Cultural Heritage Matera (Italy), May 22-26 2018. Conference paper S. Calò, M. Cinelli, G. Fioretti, A. Moccia, High resolution survey of mosaics of the crypt of the St. Nicola's Basilica (Bari, Italy)
- N.Milella, S. Capotorto, S. Calò, **Il rilievo fotogrammetrico multicamera**. 2019, pp. 76-82, ISSN 2283-7558.
- S. Calò, **I disegni di architettura dei pensionnaires**: alcuni esempi del tempio della Concordia di Agrigento, in Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, Atti del VI convegno internazionale, 2022, pp. 199-212.
- G.A.B. Bordi, S. Calò, P.Fioretti, **Leggere lo spazio sacro**. La cattedrale di Bari in un approccio interdisciplinare, 2022, pp. 151-188, ISBN 978-88-6809-336-5.
- S. Calò, **Dal monumento al segno grafico**: il teatro di Taormina nei disegni dei Pensionnaires tra XVIII e XIX secolo, 2022, pp. 19-42, ISSN 2279-7297
- S. Calò, G.P. Consoli, **Il Concorso per il Moncenisio** e l'Accademia di San Luca, in Canova. L'ultimo principe, a cura di C. Strinati, S. Papaldo, F. Cellini, L. Bertolaccini, C. Brook, E. Camboni, F. Carinci, G. De Marchi, F. Porzio, catalogo della mostra, 16 dicembre 2022 - 15 luglio 2023, pubblicazione in bozze.



Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Dottorato in Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei
&
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
École Doctorale Histoire de l'Art - Laboratoire Histoire Culturelle et Sociale de l'Art

Tesi di dottorato in “Storia dell’Architettura”

NOTA INFORMATIVA: Adesione a convegni, workshop, giornate studio e pubblicazioni di contributi scientifici svolti durante il dottorato.

Pubblicazioni e partecipazione a convegni come relatore

S. Calò, *I disegni di architettura dei pensionnaires: alcuni esempi del tempio della Concordia di Agrigento*, in *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del VI convegno internazionale di studi Architettura, urbanistica e società delle colonie greche, 1-3 ottobre 2021, a cura di Marina Cipriani, Emanuele Greco, Angela Pontrandolfo, Paestum 2022, pp. 199-212.

G.A.B. Bordi, S. Calò, P. Fioretti, *Leggere lo spazio sacro. La cattedrale di Bari in un approccio interdisciplinare*, in D. Ferraiuolo (a cura di), *La dimensione spaziale della scrittura esposta in età medievale. Discipline a confronto*, Atti del Convegno di studio Napoli 14-16 dicembre 2020, Spoleto 2022, pp. 151-188, ISBN 978-88-6809-336-5.

- S. Calò, *Dal monumento al segno grafico: il teatro di Taormina nei disegni dei Pensionnaires tra XVIII e XIX secolo*, *Thiasos* 11, 2022, pp. 19-42, ISSN 2279-7297.

- V. Ambriola, S. Calò, *Le iscrizioni di Iosfridus e Sikelgaita a sigillo della tomba-reliquiario di San Nicola a Bari*, giornata di studi *Costruire ed esperire lo spazio sacro. Architettura, storia e cultura scritta nei complessi ecclesiastici apulo-lucani del Medioevo centrale (secoli XI-XIII)*, a cura di Giulia Anna Bianca Bordi ed Arianna Carannante, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, 10 Febbraio 2023, pubblicazione degli atti in corso.

- S. Calò, G.P. Consoli, *Il Concorso per il Moncenisio e l'Accademia di San Luca*, in *Canova. L'ultimo principe*, a cura di C. Strinati, S. Papaldo, F. Cellini, L. Bertolaccini, C. Brook, E. Camboni, F. Carinci, G. De Marchi, F. Porzio, catalogo della mostra, 16 dicembre 2022 - 15 luglio 2023, pubblicazione in bozze.

Esperienze internazionali:

Luglio 2021 - aprile 2022, ottobre - dicembre 2022, 27 febbraio - 13 marzo 2023:
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École Doctorale Histoire de l'Art -
Laboratoire Histoire Culturelle et Sociale de l'Art.

Workshop e giornate studio:

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École Doctorale Histoire de l'Art -
Laboratoire Histoire Culturelle et Sociale de l'Art (Parigi):

- Optimiser et Gérer les relations avec les étudiants
- Atelier "Pratiques pédagogiques et d'évaluation"
- Elaborer, Construire et Rédiger sa thèse de doctorat
- S'exprimer en public "La Trousse de premiers secours"
- Trouver sa Voix
- La communication scientifique en Français (FLE)
- La communication scientifique en Anglais
- Le Cycladoc: ZOTERO
- Searching for identity: byzantine southern Italy - Arthur
- La siècle de Labrouste - Garric
- Documenter l'histoire urbaine

Nell'ambito delle attività del progetto Horizon Europe Seeds dal titolo *Hub Universitario Multidisciplinare. Processi innovativi per la digitalizzazione e la valorizzazione del patrimonio culturale scritto: Storia del libro, storia della scrittura. Nuovi orizzonti e Cosa resta della storia.*

Lavoro in corso:

- Stesura del volume delle IMAI (*Inscriptiones Medii Aevi Italiae*) sulla città di Bari: catalogazione e studio delle iscrizioni medievali baresi in un gruppo di lavoro coordinato dai prof. A. E. Felle e prof. P. Fioretti dell'Università di Bari designati dal CISAM (Centro italiano di studi sull'alto medioevo) come responsabili del volume.