

# C.V. Maria Potenza

[maria.potenza@uniba.it](mailto:maria.potenza@uniba.it)



Da novembre 2020

## **Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica.**

Dottoranda in Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione (PASAP Med) all'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", XXXVI ciclo.

20/02/2013 – Piazza Umberto I, Bari, Italia

**Laurea (ante D.M. 509) in Lettere, votazione 109/110 – Università degli studi di Bari "Aldo Moro" - Disciplina: Topografia dell'Italia antica**

## **SCAVI ARCHEOLOGICI**

---

09/2021 – 10/2021 // 09/2022 – 10/2022

### **Sipontum: archeologia globale di una città portuale, Manfredonia, Siponto (FG). Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dip. di Ricerca e Innovazione Umanistica.**

Responsabile documentazione grafica e rilievi. sito archeologico di Siponto-Manfredonia (FG), diretto dal Prof. Giuliano Volpe (con Prof.ssa Maria Turchiano e dal Prof. Roberto Goffredo UniFg).

06/2022 – 07/2022

### **Progetto Venere Sosandra, Vieste (FG). Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica.**

Responsabile documentazione grafica e rilievi. sito archeologico di Vieste (FG), diretto dal Prof. Giuliano Volpe, Giuliano De Felice (con Prof. Danilo Leone e Maria Turchiano, UniFg).

07/2021 // 10/2022 – 11/2022

### **Ex-Campo PG65 di Altamura (BA). Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica.**

Produzione di documentazione grafica di fine scavo, sito di Altamura (BA), diretto dal Prof. Giuliano De Felice (con Prof. ssa Maria Turchiano – UniFg).

03/2016 – 05/2016

### **Nuovo ospedale di Monopoli-Fasano. Società coop. A.R.S. a.r.l. con sede legale in via Roma 7, 70023, Gioia del Colle (Ba).**

Lavori di scavo archeologico e di rilievo grafico per la costruzione del nuovo ospedale di Monopoli-Fasano.

18/07/2005 – 29/07/2005 // 02/10/2006 – 03/11/2006

### **Complesso cimiteriale di Santa Sofia a Canosa (Bat). Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Studi classici e cristiani.**

Scavo e documentazione del complesso cimiteriale di Santa Sofia a Canosa (Bat), diretto dalla Prof. ssa Donatella Nuzzo.

03/10/2005 – 14/10/2005

### **Località Seppannibale Grande presso Fasano (Br). Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Studi classici e cristiani.**

Scavo e documentazione in località Seppannibale Grande presso Fasano (Br), diretto dalla Prof.ssa Gioia Bertelli.

24/07/2000 – 28/07/2000 // 16/07/2001 – 20/07/2001 // 01/07/2002 – 26/07/2002 // 30/06/2003 – 25/07/2003 // 05/07/2004 – 30/07/2004 // 05/09/2005 – 30/09/2005

### **Sito messapico di Masseria Vicentino in agro di Grottaglie (Ta). Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di scienze dell'Antichità.**

Scavo, rilievo e catalogazione dei materiali, del sito messapico di Masseria Vicentino in agro di Grottaglie (Ta), diretto dal Prof. Arcangelo Fornaro.

09/09/2002 – 27/09/2002 // 09/2003 // 10/2004

### **Sito archeologico di San Pietro - Canosa (Bat). Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Studi classici e cristiani.**

Scavo e documentazione del sito archeologico di Canosa-San Pietro (Bat), diretto dalla Prof.ssa Donatella Nuzzo.

## **LAVORI DI RESTAURO**

---

05/2016 – 09/2016

### **Chiesa di Santa Chiara in Altamura (Ba). Ditta Meo Evoli Nori, intervento di conservazione e restauro opere d'arte**

Restauro conservativo ed estetico del dipinto olio su tela raffigurante l'incoronazione di Maria e il martirio di Santo Stefano della Chiesa di Santa Chiara in Altamura (Ba). Restauro conservativo ed estetico della cornice lignea del dipinto olio su tela raffigurante l'incoronazione di Maria e il martirio di Santo Stefano della Chiesa di Santa Chiara in Altamura (Ba).

19/03/2015 – 28/04/2015

### **Chiesa madre di San Trifone ad Adelfia (Ba). Società coop. A.R.S. a.r.l., interventi di conservazione e restauro opere d'arte**

Restauro dell'altare maggiore ottocentesco della chiesa madre di San Trifone ad Adelfia (Ba).

02/2014 – 07/2014

### **ABMC archivio biblioteca museo civico di Altamura (Ba). Società coop. A.R.S. a.r.l. Interventi di conservazione e restauro opere d'arte**

Restauro armadio stile veneziano XVII secolo e inginocchiatoio intarsiato XVII secolo, di proprietà dell'ABMC di Altamura (Ba).

03/10/2011 – 22/12/2011

### **Chiesa di San Bernardino in Molfetta (Ba). Ditta Meo Evoli Nori, intervento di conservazione e restauro opere d'arte**

Esecuzione di lavori di preconsolidamento, consolidamento, pulitura e ritocco di superfici pittoriche relative al ciclo pittorico del chiostro di San Bernardino in Molfetta (Ba) integrazione e riequilibratura cromatica della Cappella Passari, nella chiesa di San Bernardino in Molfetta (Ba).

20/01/2011 – 19/02/2011

### **Cripta dello Spirito Santo a Monopoli (Ba). Soc. coop. A.R.S. a.r.l. Intervento di conservazione e restauro opere d'arte**

Esecuzione di lavori di preconsolidamento, consolidamento, discialbo e protezione di affreschi, nell'ambito del progetto "Recupero e valorizzazione della cripta dello Spirito Santo in Lama don Angelo sita a Monopoli (Ba).

28/06/1999 – 30/07/1999

### **Chiesa San Francesco d'Assisi di Monopoli (Ba). Regione Puglia - Assessorato alla Formazione Professionale**

Restauro di due altari collocati all'interno della chiesa "San Francesco d'Assisi" di Monopoli (Ba).

## **LAVORI DI RESTAURO VIRTUALE**

---

2022

### **Restauro virtuale della porta bronzea della Reale Basilica Palatina di S. Michele in Monte Sant'Angelo.**

Restauro virtuale finalizzato alla pubblicazione del volume G. BERTELLI - D. L. MORETTI - M. MIGNOZZI (a cura di), *La porta di bronzo della Reale Basilica Palatina di S. Michele in Monte Sant'Angelo di Giovanni Tancredi*. Ristampa anastatica con aggiornamento scientifico. Teramo, 2022.

29/05/2019 – 2021

**Cappella Paleocristiana, presso il presidio ospedaliero San Giovanni in Laterano (RM). Prof. Jun Yamada, Seinan Gakuin University, Fukuoka Japan**

Restauro virtuale della Cappella Paleocristiana, al di sotto dell' Antico Ospedale dell' Angelo presso il Presidio ospedaliero San Giovanni Laterano a Roma.

11/2018

**Catacomba ebraica sotto vigna Codini, Roma. Prof. Norbert Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)**

Catacomba Codini: rilievo digitale e restauro virtuale delle pitture dei quattro cubicoli con pittura della catacomba ebraica sotto vigna Codini (Roma) nell'ambito del progetto "Sepolture collettive".

10/2018 – 11/2018

**Chiesa rupestre di Santa Croce ai Lagnoni di Andria (Bat). Prof. Gioia Bertelli**

Restauro virtuale degli affreschi di Santa Croce di Andria (Bat), relativi al ritrovamento della vera croce da parte di Elena, madre di Costantino.

2017 – 2019

**Progetto Lama d'Antico Experience. Fasano (Br). Fondazione San Domenico onlus**

Progetto Lama d'Antico Experience. Realizzazione dei lavori di restauro virtuale degli affreschi della chiesa rupestre per la fruizione multimediale.

11/2017

**Catacomba ebraica sotto vigna Randanini. Prof. Norbert Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)**

Catacomba Randanini: rilievo digitale e restauro virtuale dei quattro cubicoli con pittura della catacomba ebraica sotto vigna Randanini (Roma) nell'ambito del progetto "Sepolture collettive", collaborazione tecnica con il prof. Massimo Limoncelli.

10/2017

**Chiesa di S. Cecilia, site nella Lama degli Ulivi a Monopoli (Ba). Ditta Meo Evoli Nori attività di conservazione e restauro opere d'arte**

Rilievo della chiesa di Masseria Jacovelli e della chiesa rupestre di S. Cecilia e restauro virtuale di uno degli affreschi presenti nella chiesa di S. Cecilia, site nella Lama degli Ulivi a Monopoli (Ba).

2011

**Rilievo fotogrammetrico 3D di alcune chiese rupestre pugliesi. Collaborazione tecnica Prof. Massimo Limoncelli**

PRIN 2010-2011 "Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione", coordinato da Maria Andaloro, in cui è stato eseguito il rilievo fotogrammetrico 3D di alcune chiese rupestre pugliesi tra cui San Salvatore a Giurdignano, Santi Stefani a Vaste e Lama D'Antico a Fasano.

## RILIEVI

---

05/2020 – 06/2020

**Villa "Caccia Reale" ex villa "Meo Evoli", sita in Monopoli (Ba). Rilievo e mappature degradi - SOUTHBRIDGE HOLDINGS S.A.**

Villa "Caccia Reale" ex villa "Meo Evoli", sita a Monopoli (Ba), esecuzione di rilievi fotogrammetrici dei soffitti e delle pareti dipinte, presenti all'interno dell'edificio con relative tavole di mappatura dei degradi.

03/2011 – 05/2011

**Santuario di San Michele in Monte Sant'Angelo (Fg). Prof. Marco Trotta**

Rilievo archeologico delle strutture altomedievali del Santuario di San Michele in Monte Sant'Angelo (Fg), per la pubblicazione monografica M. Trotta, *Il Santuario di San Michele sul Gargano dal tardoantico all'altomedioevo*, Bari 2012.

20/04/2005 – 20/05/2005 / 29/04/2004 – 29/05/2004 / 05/05/2003 – 06/06/2003 / 20/04/2002 – 20/05/2002

**Disegno archeologico. Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Bari.**

Esecuzione di planimetrie, sezioni e profili di reperti litici, fittili, metallici provenienti da una serie di siti archeologici della provincia di Taranto. – contratto di collaborazione.

## PUBBLICAZIONI

---

M. LIMONCELLI - M. POTENZA, *Virtual Restoration 2. The frescoes of the rock-cut church of Lama D'Antico near Fasano (Italy)*, Roma 2019.

M. POTENZA, *Il restauro virtuale per la conoscenza e la valorizzazione in ambito rupestre*, in Atti dell' VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale SAMI Medievale (Matera, 12-15 settembre 2018), a cura di F. SOGLIANI, B. GARGIULO, E. ANNUNZIATA, V. VITALE, Firenze 2018, pp. 197-200.

M. POTENZA, *Il restauro virtuale dell'affresco della "dormitio virginis"*, in K. DI ROCCO (a cura di), *Pace e bene - Il restauro della chiesa di San Paolo Eremita in Brindisi*, Mesagne 2022, pp. 79-91.

M. POTENZA, *Chiesa rupestre di Lama d'Antico, rilettura iconografica degli affreschi alla luce del restauro virtuale*, in *Strade. segni, tracce, disegni*, Atti del V Colloquio AIRPA, c.s.

M. POTENZA, *Metodologie di restauro virtuale come strumento per la conoscenza del patrimonio artistico medievale pugliese*, in *Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices*, Atti del II Congresso Beni culturali in Puglia, Bari, c.s.

M. POTENZA, *Archeologia virtuale nelle chiese rupestri del sud-est barese*, in Atti dell' IX Congresso Nazionale di Archeologia Medievale SAMI Medievale (Alghero, 28 settembre-2 ottobre 2022), a cura di M. MILANESE, Firenze 2022, pp.291-296.

## CONFERENZE

---

Workshop Digital Humanities "Il restauro Virtuale tra teoria e prassi", organizzato da Università degli Studi Roma Tre. Relazione dal titolo *Lama d'Antico: Virtual Restoration Experience*, con il Prof. Massimo Limoncelli, Roma 17-01-2020.

Progetto EHEM JPICH- Horizon 2020: Enhancement of Heritage Experiences: The Middle Ages. Digital Layered Models of Architecture and Mural Paintings over Time. Università di Barcellona, Università degli studi di Roma Tre, Università degli studi della Toscana e CYENS di Cipro. Meeting on *Virtual Restoration. Discussant*, M. Limoncelli, M. Potenza and L. Schepis. 3 febbraio 2022.

Partecipazione in qualità di oratore al V colloquio AIRPA dal titolo "strade. segni, tracce, disegni" Università di Bologna (Dipartimento di Storia Culture Civiltà). Titolo intervento Poster: "Chiesa rupestre di Lama d'Antico, rilettura iconografica degli affreschi alla luce del restauro virtuale". 14 giugno 2022.

Partecipazione in qualità di oratore al II Congresso Beni culturali in Puglia - Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices. Tenuto nella sede del Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali dell'Università di Bari. Titolo intervento: "Metodologie di restauro virtuale come strumento per la conoscenza del patrimonio artistico medievale pugliese", 30 settembre 2022.

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno "Ipogei 4.0. I paesaggi rupestri dell'Italia meridionale tra ricerca, innovazione e gestione del patrimonio culturale". Titolo intervento: "Applicazioni di restauro virtuale per la conoscenza e valorizzazione del Cave Heritage della Puglia centro-meridionale", Mottola (Ta), 26 maggio 2023.

# PASAP med

DOTTORATO IN PATRIMONI ARCHEOLOGICI, STORICI  
ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI MEDITERRANEI

## Nota informativa

### **Dottorato in Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione. Pasap med XXXVI Ciclo**

Progetto di ricerca:

*Archeologia virtuale nelle chiese rupestri in Puglia.  
Dall'analisi del dato reale a una fruizione condivisa.*

tutor: dott.ssa Paola Moscati (CNR ISPC),  
cotutores: dott.ssa Costanza Miliani (CNR ISPC),  
prof. Massimo Limoncelli, Università degli Studi di Palermo,  
prof. Gianluca Mastrocinque, Università degli Studi di Bari.

#### **Partecipazione a convegni/lezioni/seminari:**

- UNIBA - Lezioni tenute nell'ambito del corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali – corso in Metodologia della ricerca archeologica, Prof. Giuliano Volpe - 12 novembre, 19 novembre e 3 dicembre 2021.
- Progetto EHEM (JPICH- Horizon 2020) - Enhancement of Heritage Experiences: The Middle Ages. Digital Layered Models of Architecture and Mural Paintings over Time. Università di Barcellona, Università degli studi di Roma Tre, Università degli studi della Tuscia e CYENS di Cipro. Meeting on Virtual Restoration. Discussant: Massimo Limoncelli, Maria Potenza and Laura Schepis - 3 febbraio 2022.
- UNIPA, "Introduzione al restauro virtuale: metodologie, tecniche e casi studio" lezione tenuta nell'ambito del Corso di applicazioni informatiche ai beni culturali - 3.0 cfu 2194 - beni culturali: conoscenza, gestione, valorizzazione - classe L-1 - Corso di Laurea Triennale (DM270) dell'Università degli Studi di Palermo – 28 febbraio 2022
- UNIBA - Lezioni tenute nell'ambito del Corso di Specializzazione in Beni Archeologici - corso in Metodologia della ricerca e della professione archeologica, Prof. Giuliano Volpe - 11 marzo e 18 marzo 2022.
- Partecipazione in qualità di oratore al V colloquio AIRPA dal titolo "Strade, segni, tracce, disegni" Università di Bologna (Dipartimento di Storia Culture Civiltà). Titolo intervento Poster: "Chiesa rupestre di Lama d' Antico, rilettura iconografica degli affreschi alla luce del restauro virtuale" - 14 giugno 2022.
- Partecipazione in qualità di relatore al II Congresso Beni culturali in Puglia - Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices. Tenuto nella sede del Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali dell'Università di Bari. Titolo intervento: "Metodologie di restauro virtuale come strumento per la conoscenza del patrimonio artistico medievale pugliese" - 30 settembre 2022.
- UNIBA - Lezione tenuta nell'ambito del Corso di Specializzazione in Beni Archeologici - corso in Metodologia della ricerca e della professione archeologica, Prof. Giuliano Volpe - 22 febbraio 2023.
- UNIBA - Lezione tenuta nell'ambito del Corso di Laurea magistrale - corso in Archeologia pubblica. Prof. Giuliano Volpe. 14 marzo 2023.
- UNIPA - Lezione tenuta nell'ambito corso di laurea triennale - beni culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione. - applicazioni informatiche ai beni culturali, Prof. Limoncelli Massimo. "Introduzione al restauro virtuale: metodologie, tecniche e casi studio", 28 marzo 2023.

- Partecipazione in qualità di relatore al Convegno “Ipogei 4.0. I paesaggi rupestri dell’Italia meridionale tra ricerca, innovazione e gestione del patrimonio culturale”. Titolo intervento: “Applicazioni di restauro virtuale per la conoscenza e valorizzazione del Cave Heritage della Puglia centro-meridionale”, Mottola (Ta), 26 maggio 2023.

**Pubblicazioni:**

M. POTENZA, *Il restauro virtuale dell’affresco della “dormitio Virginis”*, in K. Di Rocco (a cura di), *Pace e bene - Il restauro della chiesa di San Paolo Eremita in Brindisi*, Mesagne 2022, pp. 79-91.

M. POTENZA, *Chiesa rupestre di Lama d’Antico, rilettura iconografica degli affreschi alla luce del restauro virtuale*, in *Strade, segni, tracce, disegni*, Atti del V Colloquio AIRPA, Bologna. C.S.

M. POTENZA, *Metodologie di restauro virtuale come strumento per la conoscenza del patrimonio artistico medievale pugliese*, in *Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices*, Atti del II Congresso Beni Culturali in Puglia - Bari. C.S.

M. POTENZA, *Archeologia virtuale nelle chiese rupestri del sud-est barese*. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Medievale, Alghero 2022, pp.291-296.

Pubblicazione delle immagini relative al lavoro di restauro virtuale delle porte bronzee della Basilica di San Michele Arcangelo in Monte Sant’Angelo (Fg) nel volume G. BERTELLI - D. L. MORETTI - M. MIGNOZZI (a cura di), *La porta di bronzo della Reale Basilica Palatina di S. Michele in Monte Sant’Angelo di Giovanni Tancredi. Ristampa anastatica con aggiornamento scientifico*, Teramo 2022.

**Partecipazione a campagne di scavo archeologico:**

- Ex-Campo PG65 di Altamura (BA). 8 luglio 2021, Altamura (BA), Campo 65.

- *Sipontum*: archeologia globale di una città portuale, Manfredonia, Siponto (FG). Dal 6 settembre al 15 ottobre 2021. Responsabile documentazione grafica e rilievi.

- Progetto Venere Sosandra, Vieste (FG). Dal 20 giugno al 2 luglio 2022, Vieste (FG). Responsabile documentazione grafica e rilievi;

- *Sipontum*: archeologia globale di una città portuale, Manfredonia, Siponto (FG) Dal 4 settembre al 14 ottobre 2022. Responsabile documentazione grafica e rilievi.

- Ex-Campo PG65 di Altamura (BA). Dal 26 ottobre al 4 novembre 2022. Produzione di documentazione grafica di fine scavo;

**Corsi di studio seguiti:**

-UNIPA- Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale - Corso di Studio 2218 - Archeologia - classe Im-2 - Corso di Laurea magistrale, Prof. Limoncelli Massimo - archeologia virtuale - Dal 1 ottobre al 10 dicembre 2021.

-UNIPA- Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale - Corso di Studio 2215 - comunicazione del patrimonio culturale - classe Im-92 – Corso di Laurea magistrale, Prof. Limoncelli Massimo, corso di Antropologia del patrimonio e laboratorio di tecnologie digitali di comunicazione del patrimonio. Modulo: Laboratorio di tecnologie digitali di comunicazione del patrimonio - Dal 14 ottobre al 15 dicembre 2021.

- UNIPA- Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale - Corso di Studio 2194 - Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione – classe I-1 - corso di Laurea triennale (dm270). Prof. Limoncelli Massimo  
- Applicazioni informatiche ai beni culturali - Dal 28 febbraio al 31 marzo 2022.

-UNIPA- Scienze della comunicazione per le culture e le arti - Corso di Studio 2114 - corso di tecnologie digitali per i beni culturali - classe I-20 - Corso di Laurea Triennale (DM270). Prof. Limoncelli Massimo - Dal 28 febbraio al 10 maggio 2023.

**Bari, li 30/05/2023**