

PROGETTO DI RICERCA:

Il "meccanismo barocco" nella filosofia e nell'arte dei secoli XVI e XVII

curriculum: Discipline filosofiche

dottorando: Gabriele SARAPPA

tutor: Costantino ESPOSITO (Università di Bari)

co-tutor: Óscar BARROSO FERNÁNDEZ (Università di Granada)

partner: Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio (Regione Puglia)

01 STATO DELL'ARTE

OGGETTO DI STUDIO

Il termine "barocco" è stato tradizionalmente utilizzato, con accezione negativa, per indicare tutto ciò che appare bizzarro e stravagante. Questo è il caso del filosofo Benedetto Croce, il quale ha parlato dello stile barocco come «un modo di bruttezza artistica».

Tra i primi ad aver operato una significativa rivalutazione del Barocco vi è lo storico dell'arte Heinrich Wölfflin, che nel celebre saggio *Rinascimento e barocco* (1888) identifica la nascita dello stile barocco con il «trapasso dalle forme severe al "libero e pittorico"».

In ambito filosofico non è ancora stato realizzato uno studio paragonabile a quello proposto da Wölfflin in campo artistico. Pertanto, l'intento del presente progetto di ricerca è quello di colmare tale lacuna cercando di stabilire, attraverso lo studio dell'opera di Francisco Suárez e di Baltasar Gracián, se sia esistito qualcosa come un "pensiero barocco" e di descriverne, per così dire, il "meccanismo di funzionamento".

APPROCCI PRINCIPALI

Quello sulla filosofia dell'epoca barocca è un ambito di ricerca recente e innovativo, in cui si distinguono soprattutto gli studi condotti da ricercatori spagnoli e italiani, ai quali non a caso si ispira il nostro progetto:

A) In Spagna

Uno dei principali gruppi di ricerca sul Barocco è quello dell'Università di Granada, diretto da Óscar Barroso Fernández, il cui intento è di aggiornare il patrimonio artistico e culturale del Barocco per fronteggiare le sfide del nostro tempo.

Secondo i ricercatori spagnoli, il termine "barocco" non indica soltanto uno stile artistico, ma anche una peculiare "immagine del mondo", a cui si lega l'esperienza di una profonda crisi, che consiste nella mancanza di fondamento del mondo, nell'assenza dell'assoluto, e che la cultura e il pensiero barocchi hanno affrontato con grande creatività.

B) In Italia

In ambito italiano, invece, si evidenzia l'ipotesi di lavoro proposta da Costantino Esposito, in occasione di un convegno tenuto nel 2014 presso l'Università di Bari, il cui scopo è quello di determinare se il pensiero filosofico di quest'epoca abbia mai avuto degli elementi costitutivi e riconoscibili come "barocchi".

Tale prospettiva non vuole operare un confronto tra la produzione artistica e i diversi sistemi di pensiero elaborati in questo periodo, ma presentare il barocco filosofico come un "campo di forze" o una "piattaforma" in cui si intrecciano tendenze filosofiche differenti e coeve.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Barroso Fernández O., *El sentido barroco de lo real en Suárez*, in «Pensamiento», vol. 78, n. 300, 2022, pp. 1325-1340.

Croce B., *Il concetto del barocco*, in «La critica», n. 23, 1925, pp. 129-143.

Esposito C., *Suárez, filosofo barocco*, in «Cauriensia», vol. XII, 2017, pp. 25-42.

García Casanova J.F., *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Biblioteca de Bolsillo, Granada 2003.

Wölfflin H., *Rinascimento e barocco*, Abscondita, Milano 2017.



02 OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

Il progetto si prefigge in particolare i seguenti obiettivi:

- 1) dare avvio a una riflessione di ampio respiro che non si limiti a esaminare i problemi specifici che rientrano nella prospettiva barocca;
- 2) pervenire a una definizione "chiara e distinta" del barocco filosofico;
- 3) individuare e descrivere il suo "meccanismo di funzionamento" e non solo i suoi aspetti stilistici e dottrinali.

METODOLOGIE

Il progetto seguirà il metodo storiografico e si articolerà in tre parti:

- 1) studio del Barocco nelle sue principali manifestazioni artistiche e culturali (es. pittura, scultura, architettura e letteratura) e indagine sulle origini del termine "barocco" e sui diversi giudizi espressi su di esso;
- 2) ricerca di categorie ed elementi "barocchi" nell'opera di Francisco Suárez e di Baltasar Gracián;
- 3) analisi dell'influenza esercitata dal barocco filosofico sul pensiero di epoca moderna e contemporanea

04 FINALITÀ DELLA RICERCA

FINALITÀ GENERALI

Il progetto mira a soddisfare innanzitutto le finalità generali del nuovo ciclo di dottorato in virtù dei seguenti aspetti:

- 1) attenzione alla comparazione e alla dimensione internazionale della ricerca;
- 2) disposizione all'indagine interdisciplinare;
- 3) studio delle relazioni tra fenomeni storici e tendenze filosofiche e dei loro effetti su un ampio arco cronologico;
- 4) individuazione di categorie interpretative utili per comprendere e fronteggiare i problemi e le sfide del presente.
- 5) elaborazione di un approccio storico-critico originale e innovativo.

FINALITÀ SPECIFICHE

Il progetto intende inoltre conformarsi alle finalità specifiche della borsa di studio sul tema denominato "Sulla scena del Barocco" e alle missioni del PNRR:

- 1) elaborazione di una "piattaforma" interdisciplinare incentrata sulla cultura barocca tra XVI e XVIII secolo;
- 2) esame di fattori e fenomeni differenziati all'interno del patrimonio immateriale e del patrimonio materiale della cultura barocca;
- 3) individuazione di elementi di continuità presenti nelle diverse espressioni del pensiero barocco;
- 4) verifica della presenza di categorie filosofiche caratterizzanti in maniera specifica il fenomeno del Barocco;
- 5) connessione di queste categorie filosofiche con gli stili artistici e i canoni letterari nel panorama del Mezzogiorno d'Italia e nel contesto europeo.
- 6) allestimento di una piattaforma digitale sul patrimonio barocco pugliese utile per la creazione di percorsi turistico-culturali.

03 CRONOPROGRAMMA

PRIMO ANNO (a.a. 2022/2023)

Primo trimestre (ottobre-dicembre): ricerca sulle origini del termine "barocco"; analisi dei diversi giudizi espressi sul concetto di "barocco".

Secondo trimestre (gennaio-marzo): ricostruzione del generale contesto sociale, politico e culturale; analisi della crisi dell'epoca barocca.

Terzo trimestre (aprile-giugno): studio della nascita e dello sviluppo della Compagnia di Gesù; analisi del corso di studi seguito dai teologi gesuiti.

Quarto trimestre (luglio-settembre): studio dell'arte barocca e visite presso i principali luoghi del Barocco pugliese.

SECONDO ANNO (a.a. 2023/2024)

Primo trimestre (ottobre-dicembre): studio dell'arte barocca e visite presso i principali luoghi del Barocco italiano.

Secondo trimestre (gennaio-marzo): studio delle opere di Francisco Suárez e di Baltasar Gracián; analisi della letteratura secondaria e degli studi critici.

Terzo trimestre (aprile-giugno): confronto tra le opere dei due autori; analisi dell'influenza esercitata dal barocco filosofico sul pensiero di epoca moderna e contemporanea.

Quarto trimestre (luglio-settembre): esperienza di studio presso l'Università di Granada; visite presso i principali luoghi del Barocco spagnolo.

TERZO ANNO (a.a. 2024/2025)

Primo trimestre (ottobre-dicembre): ricerca e studio delle fonti storiche nelle biblioteche e negli archivi spagnoli.

Secondo trimestre (gennaio-marzo): selezione del materiale raccolto; scrittura di un capitolo introduttivo sul Barocco; avvio della collaborazione con la Regione Puglia per la realizzazione di una piattaforma digitale sul patrimonio barocco pugliese.

Terzo trimestre (aprile-giugno): scrittura di un capitolo sulla Compagnia di Gesù e sulla filosofia barocca di Suárez e di Gracián; conclusione delle attività in collaborazione con la Regione Puglia.

Quarto trimestre (luglio-settembre): scrittura di un capitolo conclusivo sull'influenza del barocco filosofico sul pensiero moderno e contemporaneo; scrittura di una appendice sul patrimonio barocco pugliese.