

PROGETTO DI RICERCA: MONTECASTELLO DOMANI

Keywords: memoria; paesaggio; luoghi; collettività; narrazione; oralità; patrimoni; restanze.

PRESENTAZIONE

Il senso dei luoghi è frutto della memoria, della presenza, della cura, del riconoscimento; sono ecosistemi relazionali: tracce, testimonianze, ricordi, conflitti e aspettative. Montecastello di Vibio antropologicamente è legato all'antropologa statunitense Sydel Silverman che nei primi anni Sessanta realizzò una ricerca sulle tradizioni popolari e culturali della civiltà contadina. *Three Bells of Civilization: The Life of an Italian Hill Town* uscì negli Stati Uniti nel 1975 quando anche l'antropologia italiana rifletteva sui contesti sociali e culturali che rapidamente mutavano sull'onda di una modernità che soppiantava i ritmi lenti della cultura contadina. In quegli anni l'antropologia si interrogava sul proprio ruolo e la demologia cercava il recupero di ciò che velocemente spariva. Partirono campagne etnografiche per documentare la cultura alla quale si riconosceva una forma di resistenza alla massificazione; si raccolsero storie di vita, tradizioni, canti, musiche individuando un patrimonio divenuto presto dialettica politica e culturale pervasiva del dibattito contemporaneo. Gli studi condotti dalla Silverman rappresentano così un punto di partenza e di svolta per ripercorrere oggi con nuove campagne di studi e rilevazioni sul campo i luoghi di Montecastello alla luce di ciò che fu e alla luce di ciò che oggi sono divenuti. Montecastello di Vibio si presta così ad essere letto come un luogo della memoria, ovvero come "testo semiotico" (Violi, 2020:84) Oggi anche la Silverman fa parte della memoria di Montecastello, così come il suo studio antropologico che ha necessariamente determinato un nuovo percorso delle vicende del luogo. Lo studio su Montecastello pone in essere diversi aspetti da prendere in considerazione: se la comparazione con ciò che fu può rappresentare il punto di partenza, necessariamente anche questo punto di partenza oggi diviene elemento di una riflessione nuova sulla narrazione della memoria e sulla costruzione di essa presso gli abitanti. Preservare da un lato quanto è stato fatto, comprendere oggi quanto ciò che è stato prodotto si sia "incarnato" nel corpo di Montecastello e quali direzioni esso possa prendere. Il lavoro proposto ha lo scopo di comparare attraverso rilevazioni sul campo e ricerche d'archivio quanto anche la stessa ricerca antropologica svolta in un contesto specifico possa produrre processi di patrimonializzazione. Di quali memorie parliamo quando oggi trattiamo di Montecastello? Cosa riconoscono come heritage gli abitanti di Montecastello? Individuare e tutelare, rilanciare nel contemporaneo (e possibilmente verso il futuro), forme di memoria di pratiche e saperi che, ad oggi, costituiscono risorse patrimoniali preziose del territorio di Monte Castello Vibio significa ripartire dal concetto di memoria e pratica.

OBIETTIVI

Lavorare sul concetto di rappresentazione di una collettività e comprendere come gli abitanti di Montecastello si rappresentano
Individuare i processi di patrimonializzazione degli abitanti di Montecastello
Riflettere sui patrimoni locali come forme di riconoscimento e costruzione del sé
Individuare nel processo di ricerca le relazioni tra patrimoni e collettività
Sviluppare un processo di restituzione della ricerca condiviso con la collettività

METODOLOGIA

ricerca sul campo /interviste formali e non formali/ ricerca d'archivio/ comparazione tra fonti/ forme di restituzione/ fotografia come strumento di documentazione.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.societadeiterrorialisti.it/> al cui interno si trovano diversi documenti di progetti e volumi che trattano il tema;
<https://www.siacantropologia.it/> al cui interno si trovano diversi documenti che trattano il tema;
<http://www.istitutoteoriarabo.it/DM/> e nello specifico la rubrica "il centro in periferia"

Appadurai, A., 1996, *Modernità in polvere*, Meltemi, Roma.
Assmann, A., 2002, *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale*, Il Mulino, Bologna.
Bachiddu, E., 2012, *Fonti orali. Approcci e dialoghi tra antropologia e storia orale*, in *Lares* Vol. 78, <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26231409>, Numero doppio monografico: «Fonti orali». Approcci e dialoghi tra antropologia e storia orale Lar Cas Editrice Leo S. Olschki srl <https://www.jstor.org/stable/626231407>
Balzola, A. - Rosa, P., 2011, *L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica*, Feltrinelli, Milano.
Barbera, Filippo - Cersosimo, Domenico - De Rossi Antonio (a cura di), 2022, *Contro i borghi. Il Belpaese che si dimentica i paesi*, Donzelli ed., Roma.
Baroni, G., Palombini G., Parbuono D., (2011) *Sega seghin segamo. Studi e ricerche su Sega la Vecchia in Umbria, Morlacchi ed.*
Bodo, Simona - Mascheroni, Silvia - Panigada Maria Grazia (a cura di), 2016, *Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale*, Mimesis, Udine.
Broccolini, A., 2019, *Ripensare l'osso e la polpa. Uno sguardo antropologico su "Riabitare l'Italia"*, in *Dialoghi Mediterranei*, n. 38 (www.istitutoteoriarabo.it/DM)
Broccolini, A., 2020, *Perché è utile tornare a parlare di aree interne. Etnografie del Contemporaneo*
Cambi, Franco, 2019 *Abitare il disincanto. Una pedagogia del postmoderno*, Utet, Novara.
Calabrese, Stefano - Ragone, Giovanni, 2016, *Transluoghi. Storytelling, beni culturali, turismo esperienziale*, Liguori, Milano.
Calveri, Claudio - Sacco, Pierluigi, 2021, *La trasformazione digitale della cultura*, Editrice Bibliografica, Milano.
Cersosimo, Domenico - Donzelli, Carmine (a cura di), 2018, *Manifesto per riabitare l'Italia*, Donzelli ed., Roma
Clemente, Pietro, 2017, *Le parole degli altri. Gli antropologi e le storie di vita*, Pacini editore, Pisa
Clemente, Pietro, 2017, *Piccoli paesi decessono. Una rete per una battaglia di generazioni*, in *Dialoghi Mediterranei*, n. 27 (www.istitutoteoriarabo.it/DM)
Colombatto, Carlotta, 2014, *La devoluzione degli oggetti: da eredità a patrimonio*, in « *Lares* », 80, 2, 80, 265-276 — <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26233585>
Cossu, Tatiana, 2005, *Immagini di patrimoni: memoria, identità e politiche dei beni culturali*, in « *Lares* », 71, 1, 41-56 — <https://www.jstor.org/stable/26233954>
Cusumano, Antonio, 2020, *Le parole che salvano la vita. Pietro Clemente e le autobiografie*, in *Dialoghi Mediterranei*, n°41 - <http://www.istitutoteoriarabo.it/DM/le-parole-che-salvano-la-vita-pietro-clemente-e-le-autobiografie/>
D'Aureli, Marco, 2017, *Il narratore di comunità. Artigiani delle storie e dei paesaggi locali*, Ghaleb ed., Vetralla.
Dal Pozzolo, Luca, 2018, *Il patrimonio culturale tra memoria e futuro*, Editrice bibliografica, Milano.
De Rossi, Antonio, 2020, *Riabitare l'Italia. Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*, Donzelli ed., Roma
De Martino, Ernesto, 2019, *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino.
De Varine, Hughes, 2005, *Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale*, Clueb, Bologna.
Dei, Fabio, 2016, *Cyberfolklore: quando le comunità locali (ri)vivono simbolicamente in rete*, *Testimonianze, Bimestrale - Anno LIX, maggio agosto 2016*, nn. 3-4 (507-508) pp. 22-27.
Dei, Fabio, 2008 *Tra le maglie della rete: il dono come pratica di cultura popolare in Aria, Matteo - Dei, Fabio, Culture del dono*, Meltemi, Roma.
Dei, Fabio, 2018, *Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'Unesco*, Il Mulino, Milano.
Dei Gobbo, Giovanna - Torlone, Francesca - Galeotti, Glenda, 2018 *Le valenze educative del patrimonio culturale*, Aracne ed. Roma.
Floridi, Luciano, 2017, *La quarta rivoluzione. Come l'infosfera sta trasformando il mondo*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
Demeterio, Duccio, 1995, *Raccontarsi. L'autobiografia come cura del sé*, Raffaello Cortina ed., Milano.
Halstein, Valdimar, Tr., 2018, *Making intangible heritage. El Condor Pasa and other stories from Unesco*, Indiana University Press.
Haraway, Donna, 2019, *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*, Nero, Roma.
Mariani, Alessandro, 2021, *La relazione educativa*, Carocci ed, Roma.
Marsh, D. E., Punzalan, R. L., & Johnston, J. A. (2019). *Preserving Anthropology's Digital Record: CoPAR in the Age of Electronic Fieldnotes, Data Curation, and Community Sovereignty*. *The American Archivist*, 82(2), 268-302. <https://www.jstor.org/stable/48659850>
Seppino, M., Rittratti, Riti, Ritrovi: *Le fotografie di Sydel Silverman a Monte Castello di Vibio nel 1960-1961*.
Mauss, Marcel, 2016, *Saggio sul dono*, Einaudi, Torino.
Miller, Daniel, 2014, *Cose che parlano di noi*, Il Mulino, Milano.
Morin, Edgar, 2000, *La testa ben fatta*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
Morin, Edgar, 2015, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Raffaello Cortina ed., Milano.
Morin, Edgar, 2016, *7 lezioni sul pensiero globale*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
Moro, Laura, 2016, *Oltre l'Open by Default. Condividere il riuso, in Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni? 29 gennaio - Testo rilasciato con licenza Creative Commons Attribuzione - (CC BY SA).*
Mortari Luigina, 2019, *Aver cura di sé*, Raffaello Cortina ed., Milano
Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca, 2021, *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron ed., Bologna.
Pazzagli, Rossano, 2021, *Un paese di paesi*, Ed. ETS, Pisa
Piazza, Giovanni, 2018, *Finestre, muri, vetri, archivi, antropologia*, *Lares*, Gennaio-Aprile 2018, Vol. 84, No. 1 - <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26538788>
Portelli, Alessandro, 2007, *Storie orali. Racconto, immaginazione, dialogo*, Donzelli editore, Roma.
Ricoeur, Paul, 2012, *Ricordare, dimenticare, perdonare*, Il Mulino, Milano.
Rosa, Hartmut, 2015, *Accelerazione e alienazione. Per una teoria critica del tempo nella tarda modernità*, Einaudi, Torino.
Sacco, Pier Luigi - Claveri, Claudio, 2021, *La trasformazione digitale della cultura*, Editrice Bibliografica, Milano.
Santoro Vita, Copertino Domenico, Berardi Marina (a cura di), 2022, *L'invenzione delle aree interne*, Archivio di Etnografia 1/2022
Silverman, Sydel (1965), *An Ethnographic Approach to Social Stratification: Prestige in a Central Italian Community*, *American Anthropologist*, 68(4), 899-921. <http://www.jstor.org/stable/670406>
Silverman, Sydel (1971), *The Italian Land Reform: Some Problems in the Development of a Cultural Tradition*, *Anthropological Quarterly*, 44(2), 66-77. <https://doi.org/10.2307/3316771>
Silverman, S., 1975, *Three Bells of Civilization: The Life of an Italian Hill Town*. New York: Columbia University Press
Silverman, Sydel, 2015, *Tre campane di civiltà. La vita di un paese di collina in Italia*, Seppino Marco (a cura di), 2Feditore
Silverman, Sydel, (1993). *Preserving the Anthropological Record*. *Current Anthropology*, 34(1), 100-102. <http://www.jstor.org/stable/2743740>
Teti, Vito, 2014, *Il senso dei luoghi*, Donzelli, Roma
Teti, Vito, 2022, *Restanza*, Einaudi, Torino.
Tucci, Roberta, *Le voci, le opere, le cose. La catalogazione dei beni culturali demotnoantropologici*. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo Istituto centrale per il catalogo e la documentazione.
Turner, Victor, 2023, *Dal rito al teatro*, Il Mulino, Bologna
Vincenzo, Giampiero, 2021, *L'ordine rituale e la società digitale. Saggio sulla natura umana*, Mimesis, Milano.
Violi, Patrizia, 2020, *Paesaggi della memoria. Il trauma, lo spazio, la storia*, Bompiani, Milano.
Zingari, Valentina Lapicciarella, 2018, *Terreni etnografici tra comunità narrative, archivi e politiche del patrimonio*, *Lares*, Gennaio-Aprile 2018, Vol. 84, No. 1 - <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26538786>
Zingari, Valentina Lapicciarella, 2021, *Paesaggi delle voci in un percorso di frontiera. Note a partire da alcuni terreni etnografici e museografici*, in *Lares*, Vol. 78, No. 1-2, Numero doppio monografico: «Fonti orali». Approcci e dialoghi tra antropologia e storia orale (Gennaio-Agosto 2021), pp. 245-286 - <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26231419>



RESEARCH PROJECT: MONTECASTELLO DOMANI

Keywords: memory; landscape; places; collectivity; narration; orality; patrimony; remainder.

PRESENTATION

The sense of places is the result of memory, of presence, of care, of recognition; they are relational ecosystems: traces, testimonies, memories, conflicts and expectations. Montecastello di Vibio is anthropologically linked to the American anthropologist Sydel Silverman who in the early sixties carried out a research on the popular and cultural traditions of peasant civilization. Three Bells of Civilization: The Life of an Italian Hill Town was released in the United States in 1975 when Italian anthropology also reflected on the social and cultural contexts that rapidly changed on the wave of modernity that supplanted the slow rhythms of peasant culture. In those years anthropology wondered about its role and demology sought the recovery of what quickly disappeared. Ethnographic campaigns began to document the culture to which was recognized a form of resistance to massification; stories of life were collected, traditions, songs, music identifying a heritage that soon became a pervasive political and cultural dialectic of contemporary debate. The studies conducted by Silverman thus represent a starting point and turning point to retrace today with new campaigns of studies and field surveys in the places of Montecastello in the light of what was and in the light of what today have become. Montecastello di Vibio thus lends itself to be read as a place of memory, that is as "semiotic text" (Violi, 2020:84) Today also Silverman is part of the memory of Montecastello, as well as his anthropological study that necessarily determined a new path of the events of the place. The study on Montecastello has several aspects to consider: if the comparison with what was can represent the starting point, Today, this starting point also becomes an element of a new reflection on the narration of memory and on the construction of it among the inhabitants. To preserve on the one hand what has been done, to understand today how much what has been produced has "incarnated" in the body of Montecastello and what directions it can take. The proposed work aims to compare, through field surveys and archival research, how much even the anthropological research carried out in a specific context can produce processes of patrimonialization. What memories are we talking about when we talk about Montecastello today? What do the inhabitants of Montecastello recognize as heritage? Identifying and protecting, relaunching in the contemporary (and possibly towards the future), forms of memory of practices and knowledge that, to date, constitute precious assets of the territory of Monte Castello Vibio means starting from the concept of memory and practice.

GOALS

Work on the concept of representation of a community and understand how the inhabitants of Montecastello are represented
Identifying the processes of patrimonialization of the inhabitants of Montecastello
Reflecting on local heritage as forms of recognition and self building
Identifying in the research process the relationships between heritage and community
Develop a process of return of shared research with the community

METHODOLOGY

field research /formal and non-formal interviews/ archival research/ comparison of sources/ forms of restitution/ photography as a documentation tool.

BIBLIOGRAPHY

- <http://www.societadeiterritorialisti.it/> al cui interno si trovano diversi documenti di progetti e volumi che trattano il tema;
<https://www.siacantropologia.it/> al cui interno si trovano diversi documenti che trattano il tema;
<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/> e nello specifico la rubrica "il centro in periferia"
- Appadurai, A., 1996, *Modernità in polvere*, Meltemi, Roma.
- Ascarelli, A., 2002, *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale*, Il Mulino, Bologna.
- Bachiddu, E., 2012, *Fonti orali. Approcci e dialoghi tra antropologia e storia orale*, in *Lares* Vol. 78, <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26231409>, Numero doppio monografico: «Fonti orali». Approcci e dialoghi tra antropologia e storia orale Lar Casa Editrice Leo S.
- Otschki srl <https://www.jstor.org/stable/26231407>
- Balzola, A., Rosa, P., 2011, *L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica*, Feltrinelli, Milano.
- Barbera, Filippo - Cersosimo, Domenico - De Rossi Antonio (a cura di), 2022, *Contro i borghi. Il Belpaese che si dimentica i paesi*, Donzelli ed., Roma.
- Baronti, G., Palombini G., Parbuono D., (2011) *Sega seghin segamo. Studi e ricerche su Segna la Vecchia in Umbria*, Morlacchi ed.,
- Bodo, Simona - Mascheroni, Silvia - Panigada Maria Grazia (a cura di), 2016, *Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale*, Mimesis, Udine.
- Broccolini, A., 2019, *Ripensare Fosso e la polpa. Uno sguardo antropologico su "Riabitare l'Italia"*, in *Dialoghi Mediterranei*, n. 38 (www.istitutoeuroarabo.it/DM)
- Broccolini, A., 2020, *Perché è utile tornare a parlare di aree interne. Etnografie del Contemporaneo*
- Cambi, Franco, 2019 *Abitare il disincanto. Una pedagogia del postmoderno*, Utet, Novara.
- Calabrese, Stefano - Ragone, Giovanni, 2016, *Transluoghi. Storytelling, beni culturali, turismo esperienziale*, Liguori, Milano.
- Calveri, Claudio - Sacco, Pierluigi, 2021, *La trasformazione digitale della cultura*, Editrice Bibliografica, Milano.
- Cersosimo, Domenico - Donzelli, Carmine (a cura di), 2018, *Manifesto per riabitare l'Italia*, Donzelli ed., Roma
- Clemente, Pietro, 2017, *Le parole degli altri. Gli antropologi e le storie di vita*, Pacini editore, Pisa
- Clemente, Pietro, 2017, *Piccoli paesi decregono. Una rete per una battaglia di generazione*, in *Dialoghi Mediterranei*, n. 27 (www.istitutoeuroarabo.it/DM)
- Colombatto, Carlotta, 2014, *La devoluzione degli oggetti: da eredità a patrimonio*, in « *Lares* », 80, 2: 80, 265-276 — <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26233585>
- Cossu, Tatiana, 2005, *Immagini di patrimonio: memoria, identità e politiche dei beni culturali*, in « *Lares* », 71, 1: 41-56 — <https://www.jstor.org/stable/26233954>
- Cusumano, Antonio, 2020, *Le parole che salvano la vita. Pietro Clemente e le autobiografie*, in *Dialoghi Mediterranei*, n°41 - <http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/le-parole-che-salvano-la-vita-pietro-clemente-e-le-autobiografie/>
- D'Aureli, Marco, 2017, *Il narratore di comunità. Artigiani delle storie e dei paesaggi locali*, Ghaleb ed., Vetralla.
- Dal Pozzolo, Luca, 2018, *Il patrimonio culturale tra memoria e futuro*, Editrice bibliografica, Milano.
- De Rossi, Antonio, 2020, *Riabitare l'Italia. Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*, Donzelli ed., Roma
- De Martino, Ernesto, 2019, *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino.
- De Varine, Hughes, 2005, *Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale*, Clueb, Bologna.
- Dei, Fabio, 2016, *Cyberfolklore: quando le comunità locali (ri)vivono simbolicamente in rete*, *Testimonianze*, Bimestrale - Anno LIX, maggio agosto 2016, nn. 3-4 (507-508) pp. 22-27.
- Dei, Fabio, 2008 *Tra le maglie della rete: il dono come pratica di cultura popolare in Aria*, Matteo - Dei, Fabio, *Culture del dono*, Meltemi, Roma.
- Dei, Fabio, 2018, *Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'Unesco*, Il Mulino, Milano.
- Dei Gobbo, Giovanna - Toriome, Francesca - Galeotti, Giampaolo, 2018 *Le valenze educative del patrimonio culturale*, Aracne ed. Roma.
- Floridi, Luciano, 2017, *La quarta rivoluzione. Come l'infosfera sta trasformando il mondo*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Demetrio, Duccio, 1995, *Raccontarsi. L'autobiografia come cura del sé*, Raffaello Cortina ed., Milano.
- Hafstein, Valdimar, Tr, 2018, *Making intangible heritage. El Condor Pasa and other stories from Unesco*, Indiana University Press.
- Haraway, Donna, 2019, *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*, Nero, Roma.
- Mariani, Alessandro, 2021, *La relazione educativa*, Carocci ed., Roma.
- Marsh, D. E., Punzalan, R. L., & Johnston, J. A. (2019). *Preserving Anthropology's Digital Record: CoPAR in the Age of Electronic Fieldnotes, Data Curation, and Community Sovereignty*. *The American Archivist*, 82(2), 268-302. <https://www.jstor.org/stable/48659850>
- Seppino, M. Ritratti, Riti, Ritrovi: *Le Fotografie di Sydel Silverman a Monte Castello di Vibio nel 1960-1961*.
- Maus, Marcel, 2016, *Saggio sul dono*, Einaudi, Torino.
- Miller, Daniel, 2014, *Cose che parlano di noi*, Il Mulino, Milano.
- Morin, Edgar, 2000, *La testa ben fatta*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Morin, Edgar, 2015, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Raffaello Cortina ed., Milano.
- Morin, Edgar, 2016, *7 lezioni sul pensiero globale*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Moro, Laura, 2016, *Oltre l'Open by Default. Condividere il riuso, in Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni? 29 gennaio - Testo rilasciato con licenza Creative Commons Attribuzione - (CC BY SA).*
- Mortari Luigina, 2019, *Aver cura di sé*, Raffaello Cortina ed., Milano
- Parbuono, Daniele - Sbardella, Francesca, 2021, *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Patron ed., Bologna.
- Pazzagli, Rossano, 2021, *Un paese di paesi*, Ed. ETS, Pisa
- Pizza, Giovanni, 2018, *Finestre, muri, vetri, archivi, antropologia, Lares - Gennaio-Aprile 2018, Vol. 84, No. 1 - <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26538786>*
- Portelli, Alessandro, 2007, *Storie orali. Racconto, immaginazione, dialogo*, Donzelli editore, Roma.
- Ricoeur, Paul, 2012, *Ricordare, dimenticare, perdonare*, Il Mulino, Milano.
- Rosa, Hartmut, 2015, *Accelerazione e alienazione. Per una teoria critica del tempo nella tarda modernità*, Einaudi, Torino.
- Sacco, Pier Luigi - Claveri, Claudio, 2021, *La trasformazione digitale della cultura*, Editrice Bibliografica, Milano.
- Santorio Vita, Copertino Domenico, Berardi Marina (a cura di), 2022, *L'invenzione delle aree interne*, Archivio di Etnografia 1/2022
- Silverman, Sydel (1966). *An Ethnographic Approach to Social Stratification: Prestige in a Central Italian Community*. *American Anthropologist*, 68(4), 899-921. <http://www.jstor.org/stable/670406>
- Silverman, Sydel (1971). *The Italian Land Reform: Some Problems in the Development of a Cultural Tradition*. *Anthropological Quarterly*, 44(2), 66-77. <https://doi.org/10.2307/3316771>
- Silverman, S., 1975, *Three Bells of Civilization: The Life of an Italian Hill Town*. New York: Columbia University Press
- Silverman, Sydel., 2015, *Tre campane di civiltà. La vita di un paese di collina in Italia*, Seppino Marco (a cura di), ZedEditore
- Silverman, Sydel, (1993). *Preserving the Anthropological Record*. *Current Anthropology*, 34(1), 100-102. <http://www.jstor.org/stable/2743740>
- Teti, Vito, 2014, *Il senso dei luoghi*, Donzelli, Roma
- Teti, Vito, 2022, *Restanza*, Einaudi, Torino.
- Tucci, Roberta, *Le voci, le opere, le cose. La catalogazione dei beni culturali demotnoantropologici*. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo Istituto centrale per il catalogo e la documentazione.
- Turner, Victor, 2023, *Dal rito al teatro*, il Mulino, Bologna
- Vincenzo, Giampiero, 2021, *L'ordine rituale e la società digitale. Saggio sulla natura umana*, Mimemis, Milano.
- Violi, Patrizia, 2020, *Paesaggi della memoria. Il trauma, lo spazio, la storia*, Bompiani, Milano.
- Zingari, Valentina Lappicciarella, 2018, *Terreni etnografici tra comunità narrative, archivi e politiche del patrimonio*, *Lares*, Gennaio-Aprile 2018, Vol. 84, No. 1 - <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26538786>
- Zingari, Valentina Lappicciarella, 2021, *Paesaggi delle voci in un percorso di frontiera. Note a partire da alcuni terreni etnografici e museografici*, in *Lares*, Vol. 78, No. 1-2, Numero doppio monografico: «Fonti orali». Approcci e dialoghi tra antropologia e storia orale (Gennaio-Agosto 2012), pp. 245-286 - <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26231419>

