



Paola Bertoncini

**50063 Figline e Incisa Valdarno
Firenze**

paola.bertoncini@uniba.it



Lavoro

- Direttrice scientifica del museo MINE di Cavriglia dal 2018 - in corso
- Coordinatrice del Sistema museale del Valdarno, dal 2021 - in corso
- Incarico di collaborazione progetto Puglia in Rete / beni DEA, 2023
- Incarico di collaborazione Soprintendenza di Cremona, Lodi e Mantova, 2022
- Attività di segreteria, attività educative, archiviazione e gestione del catalogo del museo MINE dal 2012 al 2018
- Incarico di collaborazione per allestimento del museo MINE (ricerca selezione e analisi di fonti orali fotografiche e oggettuali) 2009 - 2012
- Ricerca, catalogazione e inventariazione fondi documentari, fotografie ed emeroteca per il centro di documentazione delle miniere 2007-2009
- Conservatore del museo di arte e sculture E. Galeffi dal 2000-2002
- Collaborazioni per la curatela di mostre e ricerche nel campo dei beni culturali
- Sviluppo di progetti e attività legati alla narrazione di comunità
- Collaborazione alla realizzazione di un blog sulla tradizione orale e la narrazione del territorio
- Passeggiate-racconto e reading
- Collaborazione a spettacoli musicali, tradizioni orali e danza
- Docente per corsi di formazione in ambito museale
- Docente per corsi base di fotografia per adulti e bambini
- Docente di storia dell'arte.



Convegni

2023

- VI FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA PUBLIC HISTORY: Le storie della Storia. Biografie, diari, epistole, testimonianze orali. Lecce - Presentazione di un contributo legato al tema mezzadria, miniere e memoria - Lecce
- Laboratorio di etnografia della cultura materiale. Contenitori esistenziali, Scuola di Specializzazione in beni DEA, Castiglion del Lago
- Coordinamento della giornata di studi La memoria degli eccidi nel lavoro di Dante Priore, MINE museo- Toscana Folk, Cavriglia

- Spotlight on the Mine. When Cinema and Literature take hold of the subject, Centre Historique Minier in Lewarde
- Coordinamento della giornata di studi Volontari Cavrigliesi alla guerra di Spagna, museo MINE, Cavriglia in collaborazione con AICVAS e ISGREC Grosseto, Cavriglia

2021

- Beni Culturali e Territori, Regione Toscana, Sistema museale del Chianti Fiorentino, Figline e Incisa Valdarno
- Guerra civile in Toscana. 1921-2021: riflessioni sulla violenza politica, Giornata di Studi, coordinamento scientifico del professor Giorgio Sacchetti, patrocinato da Regione Toscana, Comune di Empoli, Comune di Cavriglia, Comune di Foiano della Chiana e con la collaborazione dell'Istituto nazionale Ferruccio Parri e dell'Archivio Famiglia Berneri – Aurelio Chessa di Reggio Emilia



Formazione

- Iscritta al 39° ciclo del Dottorato in Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei (dottorato di Interesse Nazionale) - Università di Bari, con un progetto di ricerca finanziato con borsa PNRR 4.1 Patrimoni - Università di Perugia: (Ri)abitare Monte Castello di Vibio. (PG): etnografia di pratiche, saperi e memorie lavorando su partecipazione
- Specializzanda presso la Scuola di Specializzazione in Beni Demontantropologici dell'Università di Perugia
- Master di I Livello per Narratori di Comunità, Università della Tuscia, massimo punteggio e menzione di lode
- Corso di aggiornamento professionale post laurea: Pedagogical approach to the safeguarding and valorization of Cultural Heritage. Università di Firenze
- Diploma di perfezionamento post laurea in Estetica ed Ermeneutica delle forme simboliche, Università di Firenze
- Diploma di specializzazione post laurea in Archeologia e Storia dell'Arte. Università di Siena con una tesi sulla fotografia di territorio
- Laurea in Conservazione dei beni culturali, Università di Siena (110/110)- con una tesi su body art, presentazione e rappresentazione del corpo (vecchio ordinamento)

Ulteriori corsi di formazioni e aggiornamento in ambito museale dal 2018 ad oggi:

trasformazione digitale del patrimonio, musei e siti web, catalogazione beni DEA, sicurezza e musei, accoglienza, partecipazione, digitale, nuove forme di narrazione, musei e nuove tecnologie, gestione delle collezioni, musei e autismo, accessibilità, audience development, audience engagement, progettazione e valutazione per i musei; educazione al patrimonio; accessibilità e partecipazione nei musei; analisi dei contesti territoriali, management culturale, gamification e musei, comunicazione esterna ed interna per i musei. Corsi promossi da Fondazione Scuola Patrimonio, Lubec, PromoPA, Università di Firenze, Regione Toscana, Camera di Commercio di Lucca.

Crediti formativi per il percorso docenti.

Altra formazione riconosciuta con diploma:

insegnante Yoga Bimbi riconosciuto da Yoga Alliance;

Insegnante Ashtanga yoga 200 + 50 yin yoga riconosciuto da Yoga Alliance



Publicazioni

2024

- P. Bertoncini, *Patrimoni ereditati e nuovi patrimoni. Il caso del centro di documentazione del museo MINE di Cavriglia*, in *Toscana Folk* Anno XV n. (in fase di pubblicazione) - articolo
- P. Bertoncini, *Questioni di consumo, di relazioni e di tempo*, articolo contenuto ne *Il frigorifero, contenitore esistenziale. Laboratorio permanente di etnografia della cultura materiale* (Scuola di specializzazione in Beni demotnoantropologici dell'Università degli Studi di Perugia -in convenzione con le Università della Basilicata, di Firenze, di Siena e di Torino-, in *Visual Ethnography* (in fase di pubblicazione) - articolo
- P. Bertoncini, *I luoghi della memoria: attività educative per riconoscersi nella storia e nel paesaggio*, sezione Casi Studio, in *Camminare la Storia*, per il numero monografico Farestoria. Società e storia pubblica, rivista dell'Istituto Storico della Resistenza di Pistoia (in fase di pubblicazione) - articolo
- P. Bertoncini, *Santa Barbara on the big screen. The Cavriglia mines between institutional cinema, auteur cinema, grassroots production and museums* in atti del convegno *Spotlight on the mine. When cinema and literature take hold of the subject systems*, Lewarde, Centre Historique Minier (in fase di pubblicazione)-articolo

2023

- P. Bertoncini, *Allora s'andava avanti a toppe*, con prefazione di P. Clemente, Figline Valdarno - monografia
- P. Bertoncini, *Suoni che scrivono paesaggi, corpi che danno voce alle storie*, in *Toscana Folk*, A. XXIV, n. 28, Aprile -articolo
- P. Bertoncini, *Un progetto per mille memorie*, in *Dialoghi mediterranei* rivista online - Periodico bimestrale dell'Istituto Euroarabo di Mazara del Vallo per conto della rubrica *Il centro in periferia*, a cura di P. Clemente- articolo

2022

- P. Bertoncini - M. Betti, *Public History: i luoghi dell'insurrezione; le rime in ottava*, in G. Sacchetti (a cura di), *Piombo con piombo. Il 1921 e la guerra civile italiana*, Carocci ed. Roma
- P. Bertoncini, *I luoghi della memoria tra musealizzazione ed eredità culturale. Il caso delle miniere di Cavriglia* in *Memorie descrittive della Carta Geologica d'Italia*, vol. 109 - Giornate di Geologia e Storia II° ciclo, a cura di ISPRA - articolo
- F. Boni, P. Bertoncini (a cura di), *San Donato in Avane. Immagini di un mondo perduto*, Settore8, 2022- catalogo della mostra
- P. Bertoncini, *Nikolaj Bujanov* in *Toscana Folk*, A. XXIII, n. 27, Aprile - articolo
- P. Bertoncini, *Dalla certezza alla complessità: sistemi museali nel nuovo millennio*, in *Beni culturali e territori*, atti del Convegno a cura del Comune di Figline Valdarno, Sistema museale del Chianti e del Valdarno fiorentino - articolo

2021

- P. Bertoncini (a cura di) *Nessuna croce manca. L'epopea del Milite Ignoto: 1921-2021*, Settore 8, Tip. La Zecca - monografia
- P. Bertoncini, *Il museo comunale MINE di Cavriglia*, in *Toscana Folk*, A. XXIII, n. 26, aprile -articolo

2019

- P. Bertoncini (a cura di), *Quando solo la terra ci dava da vivere. La mezzadria nel territorio di Cavriglia dal Medioevo all'egemonia delle miniere*, Settore 8, Tip. La Zecca - monografia
- P. Bertoncini, *Una miniera per il Valdarno*, testi del catalogo della mostra
- P. Bertoncini, *Poche case nel nostro paese ma tutta la vita possibile; L'apocalisse: cronistoria di un paese cancellato dalla mappa geografica*, in F. Boni (a cura di), *San Donato in Avane. Il paese ritrovato*, Settore 8, Tip. La Zecca -



Pubblicazioni

2018

- P. Bertoncini, *Le ragioni di un luogo. Una storia per immagini delle miniere di lignite del Valdarno*, in *Corrispondenza*, n. 2, anno XXXVIII, Dicembre - articolo

2017

- Progetto quotAzioni. Storie in quota attraverso i confini, blog, realizzato per la tesi del master di I Livello per Narratori di Comunità, (<http://ricerche.lentopede.eu/valdisieve/>)

2015

- P. Bertoncini, *Il Valdarno alla vigilia del conflitto*, in *Di che reggimento siete Fratelli?* a cura di F. Boni e A. Fineschi, Comune di Cavriglia

2001-2009

- P. Bertoncini, *La memoria di una comunità attraverso il suo patrimonio artistico*, in M. Martinelli, *Storia di una terra di minatori*, a cura del Comune di Cavriglia, 2009
- P. Bertoncini, *Paolo Monti, Gabriele Basilico, Andrea Abati. Letture fotografiche di un territorio*, in AA.VV, *Memorie Valdarnesi*, Accademia Valdarnese del Poggio, 2009 - articolo,
- P. Bertoncini, *Ernesto Galeffi. L'uomo, l'artista*, in *Valdarno Magazine*, 2008- articolo
- P. Bertoncini (a cura di), *Corpi*, catalogo della mostra, San Giovanni V.no, 2005 - monografia
- P. Bertoncini (a cura di), regesto illustrato delle opere in *La collezione d'arte moderna e contemporanea*, a cura di M. Loffredo con introduzione di E. Crispolti, M&M editore, Firenze 2005;
- P. Bertoncini, *Dall'Africa alla periferia urbana, da Gibson a Deleuze, in nave con Zarafa*, in F. Niccolini e R. Abbiati, *Racconti della Giraffa*, Titivillus Ed., 2005 - articolo
- P. Bertoncini, *Ipotesi per un museo: la collezione comunale d'arte moderna e contemporanea di San Giovanni V.no*, in AA.VV, *Memorie Valdarnesi*, Accademia Valdarnese del Poggio - articolo
- Bertoncini, *Gli animali di Chiò. Disegni di Ernesto Galeffi*, in AA.VV, *Memorie Valdarnesi*, Accademia Valdarnese del Poggio - articolo
- P. Bertoncini, *Il museo Ernesto Galeffi*, in AA.VV, *Memorie Valdarnesi*, Accademia Valdarnese del Poggio - articolo
- P. Bertoncini (collettiva), *Carthusia 2002 - Territori*, catalogo della mostra, Siena, 2002
- P. Bertoncini, *Il museo Galeffi di Montevarchi*, in *Corrispondenza*, A XXII, n°1, 2002 - articolo
- P. Bertoncini, *Maya Lopez Muro. Senza spazio né tempo*, catalogo della mostra, San Giovanni V.no, 2001 - monografia

Dal 2022 curo testi scientifici per la presentazione di progetti di scultura *site specific* per l'artista Mauro Francini in concorsi nazionali e internazionali (p.es. <https://www.youtube.com/watch?v=3TLWOusFUvM>).