

Indicazioni per i candidati al concorso di ammissione al Dottorato in “Lettere, Lingue e Arti” XXXVIII ciclo

Titoli e progetto: Unitamente ai titoli in suo possesso, il candidato dovrà presentare un progetto di ricerca di estensione massima di 4 cartelle, interlinea 1,5, corpo del carattere 12, e, in aggiunta, una bibliografia dei 10 titoli più significativi in relazione al tema della ricerca. Il progetto dovrà prevedere un’articolazione nei seguenti 3 punti: 1) stato dell’arte, 2) descrizione del progetto, 3) risultati attesi. Non saranno valutate le istanze prive del progetto o con progetto che non risponda ai requisiti indicati.

Prova orale: Discussione sul progetto di ricerca presentato dal candidato, a partire dal quale la Commissione si riserva di porre domande, anche di carattere metodologico, volte ad accertare, tra l’altro, una adeguata conoscenza di almeno due dei testi indicati nell’elenco di letture consigliate riferito al curriculum e, nel caso delle borse di studio a tema vincolato, al tema della ricerca prescelto.

Verifica della conoscenza della lingua straniera indicata dal candidato attraverso la lettura e la traduzione di un brano tratto da un testo relativo alle discipline oggetto d’esame.

Elenco di letture consigliate ai candidati per le prove di ammissione.

D.M. 351/22:

-n. 1 borsa di studio per PNRR

Tema della ricerca:

Il Mezzogiorno d’Italia, tra Rinascimento e Barocco, terra di confine, patrimonio culturale europeo – curriculum 1 (Letterature e Filologia):

1. *Di qui Spagna et Italia han mostro, chiaro l'onor: estudios dedicados a Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, a cura di Eugenia Fosalba, Gáldrick de la Torre Ávalos, Bellaterra 2019

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=780159>

2. Eugenia Fosalba, *Pulchra Parthenope: hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso*, Madrid-Frankfurt 2019

3. Tobia R. Toscano, *La tradizione delle rime di Sannazaro e altri saggi sul Cinquecento*, Napoli 2019

-n. 3 borse di studio per Pubblica Amministrazione

1) Tema della ricerca:

Tra donne: l’omosessualità femminile nel romanzo francese moderno e contemporaneo” – curriculum 1 (Letterature e Filologia)

1. Simone de Beauvoir, "Le deuxième sexe", Gallimard, 1949
2. Julia Kristeva, "Beauvoir présente", Pluriel, 2016
3. Julia Kristeva, "Le génie féminin : la vie, la folie, les mots. Colette", Gallimard, 2004.

2) Tema della ricerca:

Repertorio digitale delle traduzioni dal francese all'italiano dal Rinascimento all'Ottocento. Internazionalizzazione e salvaguardia del patrimonio culturale – curriculum 2 (Lingue, Linguistica e Traduzione)

1. G. Mounin, *Les problèmes théoriques de la traduction*, Paris, Tel Gallimard, 2014 [1963].
2. M. Ballard, *Histoire de la traduction*, Bruxelles, De Boeck, 2013.
3. *Histoire des traductions en langue française*, Paris, Verdier.
In particolare i volumi:
 - *(XV^e-XVI^e siècle)*, par Véronique Duché, 2015.
 - *XVII^e et XVIII^e siècles (1610-1815)*, sous la direction d'Yves Chevrel, Annie Cointre et Yen-Mai Tran-Gervat, 2014.

3) Tema della ricerca:

Didattica interattiva e inclusiva per lo studio del teatro greco – curriculum 3 (Arti Teatro Musica Spettacolo)

1: G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Premessa di Dino Pieraccioni. - Firenze: Le Lettere, 1988

2: P. Italia, *Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali*, Salerno Editrice / Editrice Antenore, 2020.

3: U. Albin, *Testo e palcoscenico. Divagazioni sul teatro antico*, Garzanti, Milano 2000.

-n. 1 borsa di studio per Patrimonio Culturale

Valorizzazione del patrimonio manoscritto di Terra di Bari (secoli XIV-XV) curriculum 1 (Letterature e Filologia)

1. Stussi Alfredo, *Antichi testi salentini in volgare*, in Id., *Studi e documenti di storia della lingua e dei dialetti italiani*, Bologna, Il Mulino, 1982, pp. 155-181 (prima in «Studi di Filologia Italiana», XXIII [1965], pp. 191-224).
2. Coluccia Rosario, *Puglia*, in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, hrsg. von Günter Holtus, Michael Metzeltin, Christian Schmitt, vol. II/2, *Die einzelnen romanischen Sprachen und Sprachgebiete vom Mittelalter bis zum Renaissance. Les différentes langues romanes et leurs régions d'implantation du Moyen Âge à la Renaissance*, Tübingen, Niemeyer, 1988-2005, vol. II (1995), pp. 213-219.
3. Aprile Marcello, *Frammenti dell'antico pugliese*, «Bollettino dell'Atlante Lessicale degli antichi volgari italiani», I (2008), pp. 97-147.

D.M. 352/22:

-n. 1 borsa di studio per Dottorati innovativi

“L'apprendimento linguistico tramite serious games per prevenire il declino neuro-cognitivo. Repertorio informatico di metodologie, strumenti, supporti digitali per l'inclusività e l'internazionalizzazione” –curriculum 2 (Lingue, Linguistica e Traduzione)

1. Digital Games and Language Learning: Theory, Development and Implementation, by Mark Peterson, Kasumi Yamazaki, Michael Thomas, Bloomsbury, 2021 (VOLUME)
2. Emerging Concepts in Technology-Enhanced Language Teaching and Learning, by Zou, Bin, Thomas, Michael, Barr, David, IGI Global, 2022
3. Serious game design model for language learning in the cultural context, by Ishaq, K., Rosdi, F., Zin, N.A.M. et al., Education and Information Technologies, (2022)

Bilancio di Ateneo

-n. 1 borsa di studio – curriculum 3 (Arti Teatro Musica Spettacolo):

Storia dell'Arte:

1. G. Briganti, Pietro da Cortona o della pittura barocca, Sansoni, Firenze 1962.
2. R. Longhi, Caravaggio, Editori Riuniti, Roma 1968.
3. F. Haskell, N. Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture, 1500-1900, Yale University Press, New Haven 1981.
4. J. Montagu, Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art, Yale University Press, New Haven-London 1989.
5. P. Barocchi, Storiografia del collezionismo dal Vasari al Lanzi, in Storia dell'Arte italiana, II: materiali e problemi, Einaudi, Torino 1979, pp. 6-81.
6. C. De Benedictis, Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti, Ponte alle Grazie, Firenze 1991.
7. F. Haskell, Patrons and Painters. A study in relations between Italian art and society in the age of Baroque, Chatto&Windus, London 1963.
8. A. Mottola Molino, Il libro dei musei, Allemandi, Torino 1991.
9. G. Didi-Huberman, Immagini malgrado tutto, Raffaello Cortina editore, Milano 2005.
10. A. Pinelli, La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso, Laterza, Roma-Bari 2009.
11. P. Piva (a cura di), Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico, Milano 2010.
12. Bertelli (a cura di), Puglia preromanica, Milano-Bari 2004.
13. P. Belli D'Elia, Puglia romanica, Milano 2003.
14. Arte italiana postbellica, numero monografico a cura di L. Conte, M. Dantini, «Predella», n. 37 giugno 2015, <http://www.predella.it/index.php/cerca/2014-05-20-06-07-38/53-issue-no-37/358-37-index-mono-misce.html>
15. Art Since 1900, modernism, antimodernism, postmodernism, a cura di H. Foster, R. Krauss, Y. Bois, B. H. D. Buchloh, D. Joselit, Thames and Hudson, London 2016.
16. H. Belting, From World Art to Global Art: View on a New Panorama, in H. Belting, A. Buddensieg e P. Weibel (a cura di), The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, The MIT Press, Cambridge-London 2013, pp. 178-185.

17. S. Zuliani, Effetto museo. Arte, critica, educazione, Bruno Mondadori, 2009.

Teatro:

1. P. Szondi, Teoria del dramma moderno, 1880-1950, Einaudi, Torino 1962.
2. A. Ubersfeld, Leggere lo spettacolo, Carocci, Roma 2008.
3. U. Albin, Teatro e palcoscenico. Divagazioni sul teatro antico, Garzanti, Milano 2000.
4. C. Vicentini, La teoria della recitazione dall'antichità al Settecento, Marsilio, Venezia 2012.
5. L. Allegri, L'artificio e l'emozione. L'attore nel teatro del Novecento, Laterza, Roma-Bari 2009.
6. F. Perrelli, La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale, UTET, Torino 2005.
7. G. Ieranò, La tragedia greca. Origini, storia, rinascite. Roma, Salerno editrice 2010.
8. U. Albin, Riso alla greca. Aristofane o la fabbrica del comico. Milano, Garzanti 1997.

Musica:

1. Musica e Società, a cura di P. Fabbri, LIM, Lucca 2012-2017 (tre voll.).
2. La filologia musicale, a cura di M. Caraci Vela, LIM, Lucca 1999-2003.

Cinema:

1. L. Hutcheon, Teoria degli adattamenti. I percorsi delle storie tra letteratura, cinema, nuovi media, Armando, Roma 2011.
2. N. Dusi, Contromisure. Trasposizioni e intermedialità, Mimesis, Milano-Udine 2016

Geografia:

- 1: Banini T., Geografie culturali, Milano, Franco Angeli, 2019.
- 2: Genovino C., Cultural heritage e territorio tra identità e reputazione, Phasar Edizioni, Firenze, 2022.
- 3: Mangano S., I territori culturali in Italia. Geografia e valorizzazione turistica, Roma, Carocci, 2018.