

# ARCHIVIARE LE PRATICHE RELAZIONALI: LINEE GUIDA E VOCABOLARIO PER LE PRATICHE ARTISTICHE RELAZIONALI MULTIMEDIALI

## INFORMAZIONI DI BASE

Il progetto intende sviluppare delle linee guida ed un vocabolario per la documentazione e l'archiviazione delle pratiche artistiche relazionali confrontandosi con le sfide e le innovazioni proposte dall'archiviazione digitale e dal Semantic Web. La ricerca si muoverà entro la cornice temporale che va dagli anni 2000 ad oggi, con particolare attenzione alle pratiche artistiche relazionali che si misurano con la questione decoloniale.

### OBIETTIVI DELLA RICERCA

Individuazione di strategie di documentazione alternative e/o complementari alla fotografia e al video.

Produzione di linee guida per la documentazione e la catalogazione che possano essere adoperate da istituzioni pubbliche, private, museali e archivistiche.

Valutazione del ruolo che strumenti come il Semantic Web e gli archivi digitali possono occupare nel dibattito circa la catalogazione dell'arte relazionale.

**Tanya Cecere**  
tanya.cecere@uniba.it  
Dottorato in Lettere, Lingue e Arti (XXXIX ciclo)  
Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica,  
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Tutor: prof.ssa Maria Giovanna Mancini (UniBa)

## STATO DELL'ARTE

Le pratiche artistiche relazionali comunemente sfuggono a una esaustiva documentazione e storicizzazione perché legate a soggetti estranei al sistema dell'arte (come comunità e stakeholders territoriali). Si incorre perciò in una storicizzazione spesso manchevole, acuita da mezzi di documentazione mutuati dalla performance art (foto, video, interviste, descrizioni del metodo). In fase di archiviazione, la versione 3.0 delle schede catalografiche OAC (opera d'arte contemporanea) decentra ulteriormente il focus delle pratiche artistiche relazionali, così porose quanto ad autori coinvolti, temporalità dell'azione e "oggetto artistico" in sé. A fronte di questa serie di problematiche sembra che l'interoperabilità tra diversi archivi digitali e le tecnologie legate al Semantic Web offrano buone prospettive per superare le rigide procedure della scheda catalografica.

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- Bishop C.**, *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, London, 2012
- Charnley K.**, *Sociopolitical Aesthetics. Art, Crisis and Neoliberalism*, Bloomsbury, London, 2021
- Finkelpearl T.**, *What We Made. Conversation on Art and social Cooperation*, Duke University Press, Durham and London, 2013
- Guida G., Pinto R.** (a cura di), *Le relazioni oltre le immagini. Approcci teorici e pratiche dell'arte pubblica*, Postmedia Books, Roma, 2022
- Helguera P.**, *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook*, Jorge Pinto Books Inc., New York, 2011
- Kester G. H.**, *Conversation Pieces: Community and Communication in Modern Art*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 2004
- Kester G. H.**, *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*, Duke University Press, Durham-London, 2011
- Meschini E. R.**, *Comunità, spazio, monumento. Ricontestualizzazione delle pratiche artistiche nella sfera urbana*, Mimesis, Milano, 2021
- Pioselli A.**, *L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*. Johan&Levi, Milano, 2015

# ARCHIVING ART RELATIONAL PRACTICES: GUIDELINES AND LEXICON FOR MULTIMEDIA RELATIONAL ART PRACTICES

## KEY DETAILS

The project aims to develop guidelines and lexicon for the documentation and archiving of relational art practices, considering the challenges and innovations of both digital archiving and Semantic Web. The research will operate within a timeframe including the past two decades, with particular attention to relational artistic practices addressing the decolonial issue.

## RESEARCH OBJECTIVES

Identifying alternative and/or complementary documentation strategies over photography and video.

Creation of guidelines for documentation and cataloging that can be used by public, private, museum, and archival institutions.

Clarifying the specific role that tools such as the Semantic Web and digital archives can play in the debate on the cataloging of relational art.

**Tanya Cecere**

tanya.cecere@uniba.it

Dottorato in Lettere, Lingue e Arti (XXXIX ciclo)  
Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica,  
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Tutor: prof.ssa Maria Giovanna Mancini (UniBa)

## STATE OF THE ART

Relational art practices typically escape thorough and exhaustive documentation and historicizations. In fact this kind of art practices are widely disseminated in the life of communities. This leads to deficient historicizations of relational art practices, worsened by documentation methods borrowed from performance art (photos, videos, interviews, method descriptions). Coming to archiving, version 3.0 of OAC (Opera d'Arte Contemporanea) cataloging cards decentralizes the focus of relational artistic practices even more. Considering these issues, it seems that interoperability between different digital archives and technologies related to the Semantic Web may offer good chances in order to overcome the rigid procedures of cataloging cards.

## ESSENTIAL BIBLIOGRAPHY

**Bishop C.**, *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, London, 2012

**Charnley K.**, *Sociopolitical Aesthetics. Art, Crisis and Neoliberalism*, Bloomsbury, London, 2021

**Finkelpearl T.**, *What We Made. Conversation on Art and social Cooperation*, Duke University Press, Durham and London, 2013

**Guida G., Pinto R.** (a cura di), *Le relazioni oltre le immagini. Approcci teorici e pratiche dell'arte pubblica*, Postmedia Books, Roma, 2022

**Helguera P.**, *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook*, Jorge Pinto Books Inc., New York, 2011

**Kester G. H.**, *Conversation Pieces: Community and Communication in Modern Art*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 2004

**Kester G. H.**, *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*, Duke University Press, Durham-London, 2011

**Meschini E. R.**, *Comunità, spazio, monumento. Ricontestualizzazione delle pratiche artistiche nella sfera urbana*, Mimesis, Milano, 2021

**Pioselli A.**, *L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*. Johan&Levi, Milano, 2015