



DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERE, LINGUE E ARTI (A.A. 2023/2024)

## APPROCCI DIGITALI AL TEATRO SHAKESPEARIANO: Prospettive di ricerca e sperimentazioni multimediali per una didattica inclusiva.

### DESCRIZIONE

Nell'ambito del vasto e articolato dibattito degli ultimi decenni sulle *Digital Humanities*, emergono chiavi di lettura diverse dei processi in corso: se tale 'svolta digitale' è stata spesso letta in termini di 'rottura' con la cultura della stampa, sono stati evidenziati, per altri versi, elementi di continuità e contaminazione. In questo contesto, l'*Early Modern Drama* e il teatro Shakespeariano, in special modo, offrono casi di studio particolarmente rilevanti.

In questa prospettiva, partendo dalla ricognizione di alcuni nuclei centrali del dibattito in corso sulle potenzialità di applicazione del digitale agli studi shakespeariani, l'obiettivo sarà realizzare un archivio digitale sulla simbologia del potere nella cultura *Early Modern* e nel teatro shakespeariano. Tale archivio comprenderà materiale testuale e multimediale e, in particolare, un glossario di parole legate al tema del potere con lo scopo di esplorarne le potenzialità in ambito didattico e di ricerca, focalizzando l'attenzione, in particolare su due testi shakespeariani:

*A Midsummer Night's Dream* e *The Tempest*, rispettivamente riconducibili al regno di Elizabeth I e James I.

### RISULTATI ATTESI

Il risultato atteso del progetto è la verifica delle potenzialità dell'archivio digitale in ambito didattico e di ricerca e la valutazione di come, e in che misura, le risorse digitali possano offrire un processo di apprendimento più inclusivo attraverso un'interazione dinamica, in grado di rispondere alle esigenze di studenti con differenti bisogni, interessi e abilità.

### BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Carson, Christie and Kirwan, Peter (eds), *Shakespeare and the Digital World: Redefining Scholarship and Practice*, Cambridge University Press, 2014.

Cox, John D. *Shakespeare and the Dramaturgy of Power*, Princeton University Press, 2014

Freeman, Sonya et al, *Inclusive Shakespeare: Identity, Pedagogy, Performance*, Macmillan, 2023

Galey, Alan *The Shakespearean Archive. Experiments in New Media from the Renaissance to Postmodernity*, Cambridge University Press, 2014.

Alessia Cisternino – alessia.cisternino@uniba.it – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica - Università degli Studi di Bari Aldo Moro  
TUTOR: Prof.ssa Maddalena Alessandra Squeo - CO-TUTOR: Prof.ssa Franca Dellarosa





PHD PROGRAMME IN HUMANITIES, LANGUAGE AND ARTS (A.Y. 2023/2024)

# DIGITAL APPROACHES TO SHAKESPEARIAN DRAMA:

## Research perspectives and multimedia experiments for inclusive education

### DESCRIPTION OF THE PROJECT

The 'digital' turn in the Humanities has reconceptualised ways of communicating, reading, studying, teaching, as well as the transmission of information both online and offline through multimedia tools. In this respect, the area of Early Modern and Shakespearean studies offers a particularly crucial case in point, where new horizons have been opened up from a wide range of perspectives.

Building upon the existing literature on 'Digital Shakespeare', the goal of this project is to create a digital archive focused on the symbology of power in early modern culture and in Shakespeare's plays, including both texts and multimedia materials, and a glossary of words related to power, with a view to exploring its potential for research and pedagogical purposes. On these premises, the digital archive will identify *A Midsummer's Night Dream* and *The Tempest* as two case studies in Shakespearean drama respectively related to the reigns of Elizabeth I and James I.

#### Alessia Cisternino

alessia.cisternino@uniba.it

Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

### EXPECTED RESULTS

With regard to the expected results of the project, the abovementioned glossary on the language of power is expected to offer a useful research instrument to investigate the language of power in the two Shakespearean plays identified as case studies, and in a broader corpora of early modern texts. In a parallel way, with more specific reference to its pedagogical purposes, the expected result of the project is to explore the didactic potentialities of the digital archive and to assess how, and to what extent, digital resources can actually afford a more inclusive learning process, allowing for dynamic interactions that can be adapted to the different needs, interests and abilities of a wide range of students.

### ESSENTIAL BIBLIOGRAPHY

Carson, Christie and Kirwan, Peter (eds), *Shakespeare and the Digital World: Redefining Scholarship and Practice*, Cambridge University Press, 2014.

Cox, John D. *Shakespeare and the Dramaturgy of Power*, Princeton University Press, 2014.

Freeman, Sonya et al, *Inclusive Shakespeare: Identity, Pedagogy, Performance*, Macmillan, 2023.

Galey, Alan *The Shakespearean Archive. Experiments in New Media from the Renaissance to Postmodernity*, Cambridge University Press, 2014.

TUTOR: Prof.ssa Maddalena Alessandra Squeo - CO-TUTOR: Prof.ssa Franca Dellarosa