

## **Indicazioni per i candidati al concorso di ammissione al Dottorato in “Lettere, Lingue e Arti” XXXIX ciclo**

**Titoli e progetto:** Unitamente ai titoli in suo possesso, il candidato dovrà presentare un progetto di ricerca di estensione massima di 4 cartelle, interlinea 1,5, corpo del carattere 12, e, in aggiunta, una bibliografia dei 10 titoli più significativi in relazione al tema della ricerca. Il progetto dovrà prevedere un’articolazione nei seguenti 3 punti: 1) stato dell’arte, 2) descrizione del progetto, 3) risultati attesi. Non saranno valutate le istanze prive del progetto o con progetto che non risponda ai requisiti indicati.

**Prova orale:** Discussione sul progetto di ricerca presentato dal candidato, a partire dal quale la Commissione si riserva di porre domande, anche di carattere metodologico, volte ad accertare, tra l’altro, una adeguata conoscenza di almeno due dei testi indicati nell’elenco di letture consigliate riferito al curriculum e, nel caso delle borse di studio a tema vincolato, al tema della ricerca prescelto.

Verifica della conoscenza della lingua straniera indicata dal candidato attraverso la lettura e la traduzione di un brano tratto da un testo relativo alle discipline oggetto d’esame.

### **Elenco di letture consigliate ai candidati per le prove di ammissione.**

#### **D.M. 118/23:**

#### **- n. 3 borse PNRR 4.1**

##### **1) Tema della ricerca:**

***La scultura tra Napoli e Madrid, la Spagna e il vicereame in età barocca: l’artista Giacomo Colombo (1663-1731) e la sua scuola da valorizzare – Curriculum 3 (Arti Teatro Musica Spettacolo)***

España y Nápoles : *Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo 17*, a cura di Jose Luis Colomer, Centro de studio Europa Hispánica, Madrid 2009.

G. G. Borrelli, *Sculture in legno di età Barocca in Basilicata*, Napoli 2005, pp. 20-28.

M. Pasculli Ferrara, *Contributo per la scultura lignea in Capitanata e in area meridionale nei secoli XVII-XVIII*. Fumo, Colombo, Marocco, Di Zinno, Brudaglio, Buonfiglio, Trillocco,

Sanmartino, in G. Bertelli, M. Pasculli Ferrara, *Contributi per la storia dell’arte in Capitanata tra Medioevo ed Età Moderna*, Galatina 1989, pp. 53-80.

##### **2) Tema della ricerca:**

#### ***Tropi culturali e nuovi media – Curriculum 1 (Letterature e Filologia)***

J. Baudrillard, *Simulacri e impostura. Bestie, Beaubourg, apparenze e altri oggetti*, Pgreco 2008

J.D. Bolter – R. Grusin, *Remediation. Competizione e integrazione tra vecchi e nuovi media*, Guerini e Associati 2003

M. Cometa, *Dizionario degli studi culturali*, Meltemi, Roma 2004

E. R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, La Nuova Italia, Firenze 1992

J. Evans, S. Hall, *Visual Culture. The Reader*, Sage 1999  
Y. N. Harari, *21 lezioni per il XXI secolo*, Bompiani, Milano 2019  
A. Huyssen, *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Indiana Univ. Press, Bloomington and Indianapolis, 1986  
A. Huyssen, *Present Pasts. Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, Stanford Univ. Press, Stanford, California 2003  
H. Jenkins, *Cultura convergente*, Apogeo Education, 2014  
H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Il Mulino, Bologna 2002  
H. White, *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, The John Hopkins Univ. Press, Baltimore 1993

3) Tema della ricerca:

***Gemello Digitale e Narrazioni Post-Umane per l'industria 5.0 – Curriculum 1 (Letterature e Filologia)***

G. Concato, *L'angelo e la marionetta. Il mito del mondo artificiale da Baudelaire al cyberspazio*, Moretti & Vitali, Bergamo 2001.  
B. Laghezza, *Una noia mortale. Il tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento*, Felici, Pisa 2012.  
M. Revelli, *Umano Inumano Postumano. Le sfide del presente*, Einaudi, Torino 2020.  
M. Fusillo, *L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio*, Mucchi, Modena 2021.  
P. Benanti, *Human in the loop. Decisioni umane e intelligenze artificiali*, Mondadori, Milano 2022.  
S. Tagliagambe, *Metaverso e gemelli digitali. La nuova alleanza tra reti naturali e reti artificiali*, Mondadori, Milano 2022.

- n. 7 borse PNRR 4.1 Pubblica Amministrazione

1) Tema della ricerca:

***FranJeu. Games didattici e apprendimento linguistico tra repertorio e sperimentazione – Curriculum 2 (Lingue, Linguistica e Traduzione)***

Roger Caillois, *Les jeux et les hommes. (Le masque et le vertige)*, Paris, Gallimard, 1958.  
Johan Huizinga, *Homo Ludens: essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, 1988.  
Haydée Silva, *Le jeu en classe de langue*, Paris, CLE International, 2008.  
V. Lavergne Boudier et Y. Dambach, *Serious game, révolution pédagogique*, Paris, Lavoisier, 2010.  
Laurence Schmoll, *L'emploi des jeux dans l'enseignement des langues étrangères: Du traditionnel au numérique*, «Sciences du jeu» 5, 2016, <http://journals.openedition.org/sdj/628>  
S. Le Lay, E. Savignac, P. Lénéel, J. Frances (sous la direction de), *La gamification de la société. Vers un régime du jeu?*, ISTE Editions, Londres, 2021.

2) Tema della ricerca:

***Le voci del francoprovenzale pugliese. Archivio sonoro ed etnografico Curriculum 2 (Lingue, Linguistica e Traduzione)***

Agresti, G. (2016). L'enjeu de l'identité linguistique dans l'île francoprovençale des Pouilles. *Lengas* 79. <https://journals.openedition.org/lengas/1011>

Calamai Silvia (2015), *Introduzione alla sociofonetica*, Carocci, Roma.

Consani Carlo & Desideri Paola (a cura di) (2007), *Minoranze linguistiche. Prospettive, strumenti, territori*, Roma, Carocci.

De Dominicis Amedeo (a cura di), (2002), *La voce come bene culturale*, Carocci, Roma

Melillo, M. (1959). Intorno alle probabili sedi originarie delle colonie franco-provenzali di Celle e Faeto. *Revue de linguistique romane*, 23, 1-34.

Melillo, M. (1981). Briciole francoprovenzali nell'Italia meridionale. *Vox Romanica*, 40, 39-47.

Piccardi D., Ardolino F. & Calamai S. (a cura di). (2019), *Gli archivi sonori al crocevia tra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale / Audio archives at the crossroads of speech sciences, digital humanities and digital heritage*. Milano, Officinaventuno. (solo Sezione I) [https://www.aisv.it/StudiAISV/2019/vol\\_6/studiAISV\\_6.pdf](https://www.aisv.it/StudiAISV/2019/vol_6/studiAISV_6.pdf)

Puolato, D. (2011). Intrecci storici, linguistici ed identitari nella minoranza francoprovenzale di Celle di San Vito. *Bollettino Linguistico Campano*, 19/20, 91-149

Russo M. & Aprea F, (2022), "Identità linguistica di una lingua minoritaria alloglotta della Puglia (Italia meridionale): il francoprovenzale di Faeto", *Studi AISV 7: Language change under contact conditions: acquisitional contexts, languages, dialects and minorities in Italy and around the world*, Roma, Officinaventuno <https://www.studi.aisv.it/index.php/home/article/view/49>

### 3) Tema della ricerca:

***Dinamiche di costruzione condivisa della conoscenza in ambiente multilingue. Scrittura collaborativa online e traduzione per l'agenda 2030 – Curriculum 2 (Lingue, Linguistica e Traduzione)***

Gillings, M., Mautner, G., and Baker, P., *Corpus-Assisted Discourse Studies*. Cambridge, Cambridge University Press, 2023

Hirsch B. D. (ed.), *Digital Humanities Pedagogy*, Open Book Publishers 2012

Jiménez-Crespo, M.A., *Crowdsourcing and Online Collaborative Translations*, Amsterdam, John Benjamins, 2017

Petrucco C. – V. Gallo, *Wikipedia in Academia*, Padova, Padova University Press, 2020

Shuttleworth, M., 2017b, "Locating Foci of Translation on Wikipedia: Some Methodological Proposals", *Translation Spaces*, 6:2, 310-32.

### 4) Tema della ricerca:

***Approcci digitali al teatro shakespeariano: prospettive di ricerca e sperimentazioni multimediali per una didattica inclusiva – Curriculum 1 (Letterature e Filologia)***

Alan Galey, *The Shakespearean Archive. Experiments in New Media from the Renaissance to Postmodernity*, Cambridge University Press, 2014.

Diana E. Henderson, Kyle Sebastian Vitale (eds), *Shakespeare and Digital Pedagogy. Case Studies and Strategies*, Bloomsbury, 2021.

Christie Carson and Peter Kirwan (eds), *Shakespeare and the Digital World: Redefining Scholarship and Practice*, Cambridge University Press, 2014.

Laura Estill, Diane Jakacki, and Michael Ulliot (eds), *Early Modern Studies after the Digital Turn, New Technologies in Medieval and Renaissance Studies*, Toronto, Iter Press, 2016.

C. Crompton, R. J. Lane, R. Siemens (eds), *Doing More Digital Humanities*, Routledge, 2020.

Johanna Drucker, *The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship*, Routledge, 2021.  
Valerie M Fazel, Louise Geddes, *The Shakespeare User. Critical and Creative Appropriations in a Networked Culture*, New York, Springer, 2017.  
Thomas Michael (ed.) *Deconstructing Digital Natives. Young People, Technology and New Literacies*, Routledge, 2011.  
Linda Daniela (ed), *Inclusive Digital Education, AECT*, Springer 2022.  
Louis Montrose, *The Subject of Elizabeth: Authority Gender and Representation*, Chicago University Press, 2006.  
Kevin Sharpe, *Reading Authority and Representing Rule in Early Modern England*, Bloomsbury, 2013.

5) Tema della ricerca:

***Testi, contesti e sonorità tra musica e poesia: una piattaforma interdisciplinare e interattiva per lo studio della melica greca antica – Curriculum 3 (Arti Teatro Musica Spettacolo)***

B.A. van Groningen, *Pindare au banquet*, Leyde 1960.  
G. Lambin, *La chanson grecque dans l'antiquité*, Paris 1992.  
M.L. West, *Ancient Greek music*, Oxford 1992.  
E. Stehle, *Performance and gender in ancient Greece. Nondramatic poetry in its setting*, Princeton 1997.  
L. Athanassaki, E. Bowie (edd.), *Archaic and Classical Choral Song. Performance, Politics and Dissemination*, Berlin 2011.  
P. Agócs, Ch. Carey, R. Rawles (edd.), *Receiving the Komos. Ancient and Modern Receptions of the Victory Ode*, London 2012.  
P.A. LeVen, *The Many-Headed Muse. Tradition and Innovation in Late Classical Greek Lyric Poetry*, Cambridge 2014.  
F. Budelmann, T. Philips (ed. by), *Textual events: Performance and the lyric in early Greece*, Oxford 2018.  
T. Phillips, A. D'Angour (edd.), *Music, Text and Culture in Ancient Greece*, Oxford 2018.  
B. Currie, I. Rutherford (ed. by), *The reception of Greek lyric poetry in the ancient world*, Leiden 2020.

6) Tema della ricerca:

***La presenza della Puglia nella cultura francese dell'Ottocento e del Novecento – Curriculum 1 (Letterature e Filologia)***

Belloni M., Lamacchia G., *Il Dossier De Nittis: Un maestro dell'Impressionismo nella documentazione degli Archives Nationales de France*, Stilo, Bari 2007  
Bene C., Deleuze G., *Sovrapposizioni*, Feltrinelli, Milano 1978  
Carteny A., *Una coppia alla moda nella Parigi di primo Novecento*, in G. Motta (a cura di), *La forza della moda. Potere, rappresentazione, comunicazione*, Edizioni Nuova cultura, Roma 2019, pp. 91-101.  
De Seta C., *L'Italia nello specchio del Grand Tour*, Rizzoli, Milano 2014  
Dotoli G. (a cura di), *Verso la modernità: Canudo, Apollinaire, Picasso, Satie*, Atti del convegno internazionale di Monopoli, 1-2 maggio 1994, Schena-Nizet, Fasano-Paris 1995  
Farese Sperken C., *Giuseppe De Nittis: da Barletta a Parigi*, Schena, Fasano 2002

Livi F., *Il salto vitale: artisti e letterati italiani a Parigi all'inizio del Novecento (1900-1915)*, in *Osmosi letterarie: sei paradigmi moderni*, Interlinea, Novara 2003  
Moscatiello M., “Léontine e Giuseppe De Nittis: lettere inedite a Edmond de Goncourt e a Jules Jacquemart”, in *Saggi e Memorie di Storia dell'arte*, vol. 32, Fondazione Giorgio Cini Onlus, Neri Pozza, 2008, pp. 269–301  
Perrelli F., *Gli spettacoli di Odino: la storia di Eugenio Barba e dell'Odin teatret*, Edizioni di Pagina, Bari 2005  
Segre C., *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 2015  
Sorrenti P., *Ricciotto Canudo (le Barisien) fondatore dell'estetica cinematografica*, Laterza, Bari 1967

7) Tema della ricerca:

***Digital Humanities e apprendimento linguistico. Valutazione di impatto del Data-driven learning – Curriculum 2 (Lingue, Linguistica e Traduzione)***

Adolphs S. – K. Dawn, *The Routledge Handbook of English Language and Digital Humanities*, London, Routledge, 2020  
Crosthwaite, P., *Data-Driven Learning for the Next Generation. Corpora and DDL for Pre-tertiary Learners*, London, Routledge, 2022  
Hirsch B. D. (ed.), *Digital Humanities Pedagogy*, Open Book Publishers 2012  
Pascual Pérez-Paredes, *Corpus Linguistics for Education: A Guide for Research*, London, Routledge 2020  
Thomas, M., *Deconstructing digital natives*, New York, Routledge, 2011

**- n. 1 borsa PNRR 4.1 Patrimonio Culturale**

Tema della ricerca:

***Archiviare le pratiche relazionali: linee guida e vocabolario per le pratiche artistiche relazionali multimediali – Curriculum 3 (Arti Teatro Musica Spettacolo)***

G.H. Kester, *Conversation Pieces: Community and Communication in Modern Art*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 2004  
C. Bishop, *The social turn: collaboration and its discontents*, Artforum International, February, vol. 44, no. 6, 2006  
G.H. Kester, *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*, Duke University Press, Durham-London, 2011  
C. Bishop, *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, Londra, 2012  
T. Finkelpearl *What we Made. Conversation on Art and social Cooperation*, Duke University Press, Durham and London, 2013  
J. Decker, H. Draxler, a cura di, *Exhibition as social intervention. Culture in Action*, Afterall, London, 2014  
J. Miller, *Activism vs. Antagonism: Socially Engaged Art from Bourriaud to Bishop and Beyond*, in, FIELD. A Journal of Socially Engaged Art Criticism, N. 3, Winter 2016  
P. Dietachmair, P. Gielen (eds.), *The Art of Civil Action Political Space and Cultural Dissent*, Valiz, Amsterdam, 2018

K. Charnley , *Sociopolitical Aesthetics. Art, Crisis and Neoliberalism*, Bloomsbury, London, 2021

## **-n. 2 borse PNRR 3.4 Transizioni Digitali**

1) Tema della ricerca:

### ***Festivals Green Book: Principi di eco-sostenibilità nell'organizzazione e la gestione dei festival cinematografici e musicali europei – Curriculum 3 (Arti Teatro Musica Spettacolo)***

Anderson, Roger (1975). "Ecocinema: A plan for preserving nature." *BioScience* 25(7): 452.

Bozak, Nadia (2012). *The Cinematic Footprint: Lights, Camera, Natural Resources*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.

Citton, Yves (2014). *Pour une écologie de l'attention*. Paris: Seuil.

Cubitt, Sean (2005). *Ecomedia*. Amsterdam: Rodopi.

de Valck, Marijke, Brendan Kredell and Skadi Loist (2016). *Film Festivals: History, Theory, Method, Practice*. New York: Routledge.

de Valck, Marijke and Ger Zielinski (2022) "On greening film festivals: The environmental impact of film festivals and their future design and operation," *NECSUS\_European Journal of Media Studies*. #Materiality, Jg. 11, Nr. 2, pp. 267-287. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/19187> [Accessed 22 May 2023].

Guida Festival Green (2021). Available at: <https://www.greenfilmnet.org/> [Accessed 01 May 2023].

Iordanova, Dina and Ragan Ryhne (eds.) (2009). *Film Festival Yearbook 1: The Festival Circuit*. St Andrews Film Studies, St Andrews.

Kääpä, Pietari and Tommy Gustafsson (2013). *Transnational Ecocinemas: Film Culture in an Era of Ecological Transformation*. Bristol: Intellect.

Maxwell, Richard and Toby Miller (2012). *Greening the Media*. New York: Oxford University Press.

Monani, Salma (2013). "Environmental Film Festivals: Beginning Explorations at the Intersections of Film Festival Studies and Ecocritical Studies", in *Ecocinema Theory and Practice*, edited by Stephen Rust, Salma Monani and Sean Cubitt, New York: Routledge, pp. 253–278.

Rayson, K. Alex (2014). *Culture and Media: Ecocritical Explorations*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Salvador, Elia and Jesper Strandgaard Pedersen (eds.) (2022). *Managing Cultural Festivals. Tradition and Innovation in Europe*. New York: Routledge.

Starosielski, Nicole and Janet Walker (2016). *Sustainable Media. Critical Approaches to Media and Environment*, New York: Routledge.

Stringer, Julian (2013). "Regarding Film Festivals: Introduction." In *The Film Festival Reader*, edited by Dina Iordanova, St Andrews: St Andrews Film Studies, pp. 59-68.

Vallejo, Aida and Maria Paz Peirano (2017). *Film Festivals and Anthropology*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

2) Tema della ricerca:

### ***Cambiamento clima(r)tico: imperativi ambientali e sostenibilità nella letteratura in lingua russa delle minoranze dell'Artico russo. Per un archivio digitale degli autori, delle opere, delle traduzioni – Curriculum 1 (Letterature e Filologia)***

- 1.E.T. Puškareva, E.I. Bogdanov, *Sochranenie etnoidentičnosti v megapolise (kak nam eto udalos')*, «Etnografija», 2021, n. 1, pp. 205-229
- 2.A.A. Saburov, A.S. Nikiforov, O.V. Minčuk, *Sostojanie sochranosti neneckogo jazyka v Neneckom avtonomnom okruge: po materialam sociologičeskogo issledovanija*, «Arktika i Sever», 2023, n. 50, pp. 189–210.
- 3.F.Ch. Sokolova, T.I. Trošina, *Ekologičeskoe izmerenie kul'tury korenykh maločislennykh narodov Rossijskoj Arktiki*, «Ekologija čeloveka», 2015, n. 11, pp. 56-64.

## **Bilancio di Ateneo**

-n. 1 borsa (progetto a tema libero, da elaborare in rapporto a uno dei tre *curricula*)

## **Curriculum 1 (Letterature e Filologia)**

- G. Genette, *Figure III*, Einaudi, Torino 1972.
- E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, trad. it. a cura di R. Antonelli, La Nuova Italia, Firenze 1992
- E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, introduzione di A. Roncaglia, Einaudi, Torino 2000.
- G. Ferroni, *Dopo la fine. Una letteratura possibile*, Donzelli, Roma 2010.
- G. Benvenuti, R. Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, il Mulino, Bologna 2012.
- E. Raimondi, *Le voci dei libri*, Bologna, il Mulino 2012.
- L. Baldacchini, *Il libro antico. Storia, diffusione e descrizione*, Roma, Carocci, 2019.
- C. Bologna, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Einaudi, Torino 1993, 2 voll.
- F. Bertoni, *Realismo e Letteratura*, Einaudi, Torino 2007.
- G. Mazzoni, *Teoria del romanzo*, il Mulino, Bologna 2011.
- F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della Letteratura*, Einaudi, Torino 2015 (nuova edizione).
- C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 2015.
- L. Chines, C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Carocci, Roma 2015.
- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Premessa di Dino Pieraccioni. - Firenze : Le Lettere, 1988.
- B. Nardi, *Dante e la cultura medievale*, Editori Laterza, Roma-Bari.
- Bachtin M., *Estetica e Romanzo*, Einaudi, Torino 2001.
- M. Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Einaudi, Torino, 2002.
- P. Italia – G. Raboni, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma Carocci, 2010.
- P. Italia, *Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali*, Salerno Editrice / Editrice Antenore, 2020.

## **Curriculum 2 (Lingue, Linguistica e Traduzione)**

- J. Delisle, H. Lee-Jahnke, M.C. Cormier, M. Ulrich (a cura di), *Terminologia della traduzione*, Milano, Hoepli, 2002.
- G.L. Beccaria, *Tra le pieghe delle parole, lingua, storia, cultura*, Torino, Einaudi, 2008.
- M. De Carlo (a cura di), *Intercomprensione e educazione al plurilinguismo*, Wizarts, Porto Sant'Elpidio, 2011.

- J. Murphet, H. Groth, P. Hone, eds., *Sounding Modernism: Rhythm and Sonic Mediation in Modern Literature and Film* Edinburgh: Edinburgh UP, 2017
- E. Said, *Culture and Imperialism*, New York: Knopf, 1993.
- A. Burkett, J. Brooke-Smith, eds., *Multimedia Romanticisms*. A Romantic Circles Praxis Volume. November 2016. <https://romantic-circles.org/praxis/multi-media>
- S. Wolfson, ed. "Soundings of Things Done": *The Poetry and Poetics of Sound in Romantic Ear and Era*. A Romantic Circles Electronic edition. April 2008. <https://romantic-circles.org/praxis/soundings/index.html>
- J. Mulholland, *Sounding Imperial: Poetic Voice and the Politics of Empire, 1730–1820*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 2013.
- M. Cornis-Pope, ed. *New Literary Hybrids in The Age of Multimedia Expression: Crossing Borders, Crossing Genres*. Amsterdam: John Benjamins, 2014.
- S. Schreibman, R. Siemens, and J. Unsworth, eds. *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.
- G. Graffi, *Due secoli di pensiero linguistico*, Carocci, Roma 2015.
- B. Baldi, L. M. Savoia, *Linguaggio e comunicazione*, Zanichelli, Bologna 2017
- G. Berruto, M. Cerruti, *Manuale di sociolinguistica*, UTET Università, Torino 2014.
- G. Soravia, *Le lingue del mondo*, il Mulino, Bologna 2014.
- W. Croft, *Typology and Universals*, Cambridge University Press, Cambridge 2003 (second edition).

### **Curriculum 3 (Arti Teatro Musica Spettacolo):**

#### Storia dell'Arte:

- G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Sansoni, Firenze 1962.
- R. Longhi, *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma 1968.
- F. Haskell, N. Penny, *Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*, Yale University Press, New Haven 1981.
- J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art*, Yale University Press, New Haven-London 1989.
- P. Barocchi, *Storiografia del collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'Arte italiana*, II: *materiali e problemi*, Einaudi, Torino 1979, pp. 6-81.
- C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1991.
- F. Haskell, *Patrons and Painters. A study in relations between Italian art and society in the age of Baroque*, Chatto&Windus, London 1963.
- A. Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1991.
- G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina editore, Milano 2005.
- A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Roma-Bari 2009.
- P. Belli D'Elia, *Puglia Romanica*, Milano-Bari 2004.
- P. Piva (a cura di), *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, Milano 2010.
- P. Belli D'Elia, *Puglia romanica*, Milano 2003.
- G. Bertelli (a cura di), *Puglia preromanica*, Milano-Bari 2004.
- G. Bertelli, *Itinerari angioini tra Puglia e Basilicata*, Bari 2015.
- Arte italiana postbellica*, numero monografico a cura di L. Conte, M. Dantini, «Predella», n. 37 giugno 2015, <http://www.predella.it/index.php/cerca/2014-05-20-06-07-38/53-issue-no-37/358-37-index-mono-misce.html>
- Art Since 1900, modernism, antimodernism, postmodernism*, a cura di H. Foster, R. Krauss, Y. Bois, B. H. D. Buchloh, D. Joselit, Thames and Hudson, London 2016.



H. Belting, *From World Art to Global Art: View on a New Panorama*, in H. Belting, A. Buddensieg e P. Weibel (a cura di), *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, The MIT Press, Cambridge-London 2013, pp. 178-185.

#### Teatro:

P. Szondi, *Teoria del dramma moderno, 1880-1950*, Einaudi, Torino 1962.

U. Albin, *Riso alla greca. Aristofane o la fabbrica del comico*. Milano, Garzanti 1997.

A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, Roma 2008.

U. Albin, *Teatro e palcoscenico. Divagazioni sul teatro antico*, Garzanti, Milano 2000

G. Ieranò, *La tragedia greca. Origini, storia, rinascite*. Roma, Salerno editrice 2010.

C. Vicentini, *La teoria della recitazione dall'antichità al Settecento*, Marsilio, Venezia 2012.

L. Allegri, *L'artificio e l'emozione. L'attore nel teatro del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2009.

F. Perrelli, *La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale*, UTET, Torino 2005.

#### Musica:

*Musica e Società*, a cura di P. Fabbri, LIM, Lucca 2012-2017 (tre voll.).

*La filologia musicale*, a cura di M. Caraci Vela, LIM, Lucca 1999-2003.

#### Cinema:

L. Hutcheon, *Teoria degli adattamenti. I percorsi delle storie tra letteratura, cinema, nuovi media*, Armando, Roma 2011.

N. Dusi, *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità*, Mimesis, Milano-Udine 2016.

#### Geografia:

Banini T., *Geografie culturali*, Milano, Franco Angeli, 2019.

Genovino C., *Cultural heritage e territorio tra identità e reputazione*, Phasar Edizioni, Firenze, 2022.

Mangano S., *I territori culturali in Italia. Geografia e valorizzazione turistica*, Roma, Carocci, 2018.