UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO | DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

AbCD Gruppo di ricerca "Abbecedario della cittadinanza democratica. Ricerche interdisciplinari e pratiche partecipative" (progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU", "MUR-Fondo Promozione e Sviluppo - DM 737/2021, CUP H99J21017780005, Sezione Ricerca, innovazione e Impatto, P.I. Annalisa Caputo)

Competenze trasversali
a.a. 2021/22

Fuori formato

Margini e possibilità

Laboratorio di tecniche e linguaggi della sperimentazione teatrale

MAGGIO - GIUGNO 2022

AULA VIRTUALE MICROSOFT TEAMS

- **Codice team** (per chi è in possesso di account UniBA): **tamou3y**
- **Link per esterni:**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO, PALAZZO ATENEO

SALA PROVE DI LABORATORI TEATRALI

DOCENTE RESPONSABILE:
Prof. Piero Totaro
pietro.totaro@uniba.it

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA:
Pietro Berardi
pietro.berardi@uniba.it

Giulia De Nichilo
g.denichilo3@studenti.uniba.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA:
Michele Laricchia
michele.laricchia@uniba.it

Il laboratorio, attraverso pratiche interattive e lezioni tenute da docenti e ricercatori di discipline teatrali, letterarie, filosofiche, giuridiche, psico-pedagogiche e da registi e attori di riconosciuta esperienza nel panorama nazionale e internazionale, intende fornire gli strumenti teorici fondanti della teatralità (storia del teatro attraverso suoi potenti archetipi, drammaturgia, recitazione, regia, audience development) ed è la proposta di un percorso formativo sperimentale rivolto a quanti vogliano acquisire competenze nell'ambito della progettazione di aspetti performativi, organizzativi e artistico-professionali legati alle discipline teatrali, anche in relazione e in collaborazione con contesti sociali 'marginali' (attori detenuti o con disturbi o problemi di diversa natura ed entità). Il coinvolgimento di realtà e compagini differenti (Università e teatro, centro e periferia, dentro e fuori, detenuti e/o pazienti psichiatrici-attori e attori professionisti) favorisce gli sconfinamenti e la feconda interazione creativa di diversi linguaggi artistici e costituisce una sfida all'isolamento per superare lo stigma della marginalità e sostenere il pieno riconoscimento del diritto allo studio e alla socialità di soggettività 'altre'.

I partecipanti che avranno corrisposto ai requisiti di frequenza, almeno per il 70% delle **30 ore** totali, otterranno **attestato di partecipazione / 3 CFU.**

Per iscriversi (fino al 31 maggio)**:**

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa

Programma delle attività

3 maggio
ore 17.00-17.15, online su Teams
Prologo
di **Piero Totaro** (Università di Bari)

ore 17.15-19.00, online su Teams
Eroi DEI margini. La città dei miti, un sogno poetico metropolitano
a cura di **Gianpiero Borgia** (regista, Teatro dei Borgia)
con **Francesca Zitoli** (Assessore alle Culture del Comune di Trani)

9 e 16 maggio; 6 e 10 giugno
ore 16.00-19.00, online su Teams
Pratiche di teatro carcere
L'esperienza della Sala Prove, Istituto Penale per i Minorenni "Fornelli" di Bari
a cura di **Lello Tedeschi** (regista, Teatri di Bari/Kismet) e **Piera Del Giudice** (Compagnia CasaTeatro Aps)

10 maggio
ore 17.00-18.00, online su Teams
La catarsi nel teatro greco come strumento terapeutico
a cura di **Giancarlo Magno** (psicanalista, Dipartimento di Salute mentale – Taranto)

ore 18.00-19.00, online su Teams
L'esperienza del Teatro Patologico di Roma
a cura di **Francesco Giuffrè** (regista)
con **Marilù Ursi** (giornalista, CasaTeatro)

20 maggio; 1, 15 e 28 giugno
ore 16.00-19.00, online su Teams; per chi voglia in presenza, presso la sede della Compagnia Licia Lanera all'interno di Spazio 13, via Colonnello de Cristoforis nr. 8 a Bari (quartiere Libertà)
In limine. Figure marginali nella drammaturgia contemporanea
(Tarantino, Bernhard, Berkoff, Gennaro, Pasolini, Schwab, Koltès)
a cura di **Licia Lanera** (attrice e regista, Compagnia Licia Lanera)

30 giugno
ore 17.00-19.00, online su Teams
Epilogo. Medea in un carcere psichiatrico, tra narrativa, teatro e cinema
di **Piero Totaro** (Professore Ordinario di Lingua e letteratura greca e di Storia del teatro greco, Università di Bari)