

The background features a dark blue gradient with faint, light-colored circular patterns and numbers. The numbers, including 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, and 260, are arranged in a circular fashion, suggesting a scale or a clock face. The overall aesthetic is technical and intellectual.

FILOSOFIA E MUSICA TRA TEORIA E PRASSI

**Ciclo di lezioni di
Estetica della musica moderna e
contemporanea**
(21 ore / 22 marzo-14 aprile)

Giacomo Fronzi

PROGRAMMA

I) Lineamenti di storia dell'estetica e di storia dell'estetica della musica

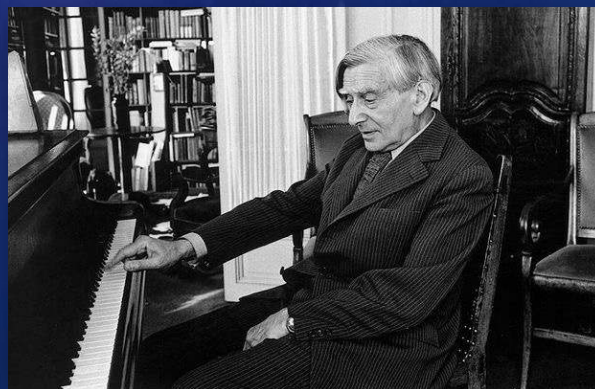
- 1) Estetica ed estetica della musica
- 2) Estetica musicale e filosofia della musica. Prospettive novecentesche

II) Due volti della filosofia della musica del Novecento

3) Theodor W. Adorno. Progresso (musica moderna) *versus* regresso (*popular music, jazz*)



4) Vladimir Jankélévitch. Musica e ineffabile



III) Sviluppi musicali tra Otto e Novecento

5) La rivoluzione dodecafonica. Premesse e sviluppi

[ascolti: Claude Debussy,
Richard Wagner, Arnold Schönberg, Anton
Webern]

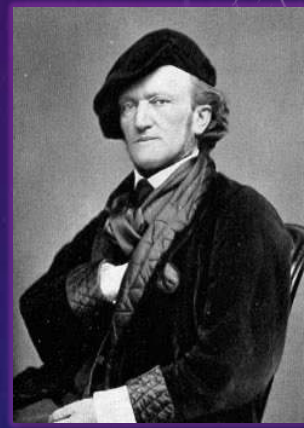
Debussy

<https://www.youtube.com/watch?v=nILbAUX43PM>



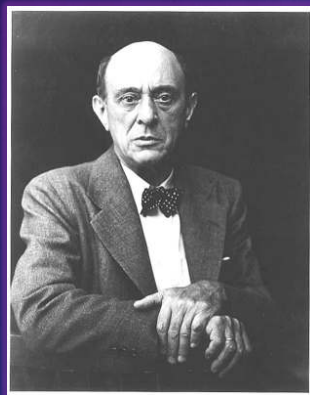
Wagner

<https://www.youtube.com/watch?v=J-qaioG2UA>



Schönberg

https://www.youtube.com/watch?v=bQHR_Z8XVvI&list=RDbQHR_Z8XVvI&start_radio=1



Webern

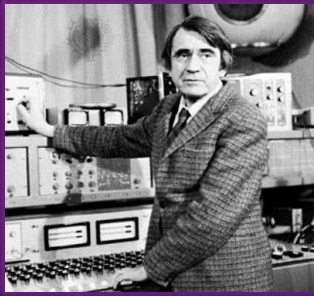
<https://www.youtube.com/watch?v=5hZXpDGQ-0M>



6) La rivoluzione elettroacustica (colta ed extracolta)

[ascolti: Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, John Cage, The Beatles, The Beach Boys, Kraftwerk]

Schaeffer



<https://www.youtube.com/watch?v=N9pOq8u6-bA>

Stockhausen



https://www.youtube.com/watch?v=RpSO3UHKy_g

Berio



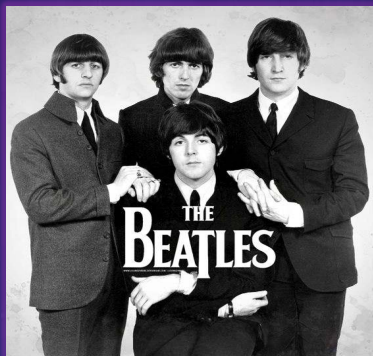
<https://www.youtube.com/watch?v=HpcEu1hgRjw>

Cage



<https://www.youtube.com/watch?v=p-3iLnXV90s>

The Beatles



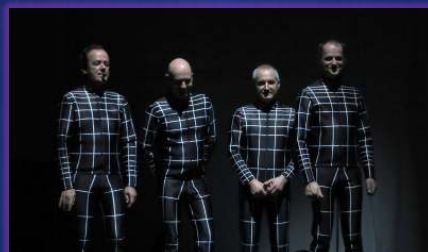
<https://www.youtube.com/watch?v=pHNbHn3i9S4>

The Beach Boys



https://www.youtube.com/watch?v=Eab_beh07HU

Kraftwerk



<https://www.youtube.com/watch?v=MOD7MBBI2Ik>

7) La rivoluzione digitale e post-digitale

[ascolti: Jean-Claude Risset, John Chowning, Alva Noto, Ryoji Ikeda]

Risset



<https://www.youtube.com/watch?v=Fhj2O4jToKI>

Chowning



<https://www.youtube.com/watch?v=mqlPWGwrbng>

Alva Noto



<https://www.youtube.com/watch?v=rAlyEHBbTEE>

Ikeda



<https://www.youtube.com/watch?v=wJKcKpu0pdl>

IV) Rapporto tra musica e nuove tecnologie: storia e implicazioni estetiche

8) Tecnologia. Arte, musica e tecnologia



9) Pubblico. Individualità e collettività nella musica contemporanea



10) Ascolto. Possibilità e complicazioni



Bibliografia di riferimento

Arbo A., Desideri F. (eds.), «Aesthetics of Streaming», *Aisthesis* 9, no. 1 (2016).

Borio G. (ed.), *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, Ashgate, Farnham 2015.

Fronzi G., *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica*, Edt, Torino 2013.

Id., *Digital music. Storia e implicazioni teoriche*, in «Studi di estetica», a. XLVI, IV serie, n. 12 (3/2018): Towards a Digital Aesthetics (a cura di G. Marfia e G. Matteucci), pp. 99-118.

Fubini E., *Estetica della musica*, Bologna, Il Mulino 2003.

Id., *Il pensiero musicale del Novecento*, Ets, Pisa 2007.

Piana G., *Filosofia della musica*, Milano, Guerini 1991.

Id., *I compiti di una filosofia della musica brevemente esposti* (1998).