

CORSO DI STUDIO *Scienze della Natura*

ANNO ACCADEMICO *2023-2024*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Museologia Naturalistica - Natural History
Museology*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Corso a scelta, selezionabile dagli iscritti a diversi anni
Periodo di erogazione	I semestre
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	4 CFU
SSD	Anatomia comparata e citologia BIO/06; Paleontologia e Paleoecologia GEO/01
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Facoltativa, ma fortemente consigliata

Docente	
Nome e cognome	Giovanni Scillitani; Angela Girone
Indirizzo mail	giovanni.scillitani@uniba.it ; angela.girone@uniba.it
Telefono	0805443349; 0805443617
Sede	Dipartimento di Bioscienze, Biotecnologie e Ambiente
Sede virtuale	
Ricevimento	Lunedì 11:00-13:00 - martedì 11:00-13:00 - giovedì 11:00-13:00. Si consiglia di verificare la disponibilità del docente previo appuntamento per email

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
120	24	15	61
CFU/ETCS			
4	3	1	

Obiettivi formativi	Fornire competenze sui principi di museologia e le principali tecniche di raccolta, allestimento, catalogazione, cura, ostensione e utilizzo delle collezioni naturalistiche
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze preliminari

Metodi didattici	Lezioni frontali, Attività di laboratorio
-------------------------	---

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DD1: Lo studente/la studentessa acquisisce conoscenze per la raccolta, l'allestimento e l'organizzazione di collezioni naturalistiche attraverso lezioni teoriche e pratiche laboratoriali • DD2: Lo studente/la studentessa utilizza le conoscenze acquisite per realizzare una collezione naturalistica garantendone la conservazione e la fruibilità, nonché valutare il valore scientifico ed economico dei reperti, anche alla luce degli aspetti legali ed etici. • DD3 <i>Autonomia di giudizio</i>: Lo studente/studentessa acquisisce la capacità di combinare i concetti di varie parti del programma per evidenziare come i vari aspetti della raccolta e gestione delle collezioni siano interconnessi. • DD4 <i>Abilità comunicative</i>: Lo studente/studentessa acquisisce la padronanza dell'appropriata terminologia tecnica nel descrivere i vari aspetti del programma. • DD5: <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i>: Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisire ulteriori informazioni sulla disciplina con spirito critico, attraverso la consultazione di testi e database. ○ Collegare le conoscenze a vari contesti nel campo dello studio, la divulgazione, la didattica e l'educazione naturalistica.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Principi generali di museologia: il significato del museo e del reperto, tipi di collezioni, breve storia dei musei, ruoli e funzioni dei musei naturalistici: conservazione, didattica, ricerca scientifica. Tipi di collezioni naturalistiche: geologiche, botaniche, zoologiche, antropologiche. Acquisizione del reperto, tecniche e strategie di raccolte di materiale microscopico. Tecniche di raccolta zoologica: invertebrati acquatici e terrestri, vertebrati, conservazione in toto e parziale. Raccolte botaniche: alghe, funghi, piante vascolari. Tecniche e strategie di raccolta e scavo di minerali, rocce e reperti paleontologici. Aspetti etici, legali e tecnici. Raccolta dei dati di campo, trasporto alla sede. Conservazione e restauro del reperto, lavorazione, organizzazione delle collezioni, caratteristiche degli ambienti di deposito. Catalogazione: principi, software, aspetti legali. Strategie di allestimento: principi di esposizione, caratteristiche degli ambienti di esposizione, interazioni con il pubblico, tecniche digitali. Didattica, divulgazione ed educazione: principi di comunicazione, tipo di utenza, organizzazione della visita, il ruolo della guida museale, multimedialità.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Appunti delle lezioni; Handbook on natural history collections management: https://scnat.ch/en/uuid/i/c911ed14-87ec-5d12-afb0-a34438f414a9-Handbook_on_natural_history_collections_management; Curatorial Care of Natural History Collections: https://www.nps.gov/museum/publications/mhi/appendq.pdf Merzagora, Rodari: La scienza in mostra. Mondadori.</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	
<p>Materiali didattici</p>	

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale

<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo studente deve dimostrare una buona conoscenza di ogni argomento del programma e la capacità di collegarli tra loro. La semplice memorizzazione acritica dei termini e dei concetti non è sufficiente per il superamento dell'esame. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ A parte la proprietà di linguaggio e descrizione, lo studente deve dimostrare la capacità di organizzare una raccolta naturalistica in base ai criteri forniti. • <i>Autonomia di giudizio:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nell'esposizione degli argomenti occorre dimostrare la capacità di combinare i concetti di varie parti del programma per evidenziare come i diversi aspetti della raccolta, gestione e fruizione dei reperti siano collegati tra loro. • <i>Abilità a comunicare:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Occorre dimostrare la padronanza dell'appropriata terminologia tecnica nel descrivere processi e strutture, spiegandone il significato all'occorrenza. L'esposizione può essere facoltativamente accompagnata dalla realizzazione di semplici disegni esplicativi. • <i>Capacità di apprendere</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ La natura del corso basato su discipline scientifiche sperimentali richiede continui aggiornamenti che saranno forniti a lezione, per cui all'esame si valuterà la capacità d'interpretare e sintetizzare tali contenuti e la capacità d'integrazione con i contenuti dei testi consigliati.
<p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18</p>

Altro	
	.

COURSE OF STUDY *Science of nature*
ACADEMIC YEAR 2023/2024
ACADEMIC SUBJECT *Natural History Museology*

General information	
Year of the course	2023/2024
Academic calendar (starting and ending date)	I semester
Credits (CFU/ETCS):	4
SSD	Comparative anatomy and cytology – BIO/06 – Palaeontology and Palaeoecology – GEO/1
Language	Italian
Mode of attendance	Not compulsory, but strongly advised

Professor/ Lecturer	
Name and Surname	Giovanni Scillitani – Angela Girone
E-mail	giovanni.scillitani@uniba.it – angela.girone@uniba.it
Telephone	0805443349 - 0805443617
Department and address	Dipartimento di Bioscienze, Biotecnologie e Ambiente
Virtual room	
Office Hours (and modalities: e.g., by appointment, on line, etc.)	Mon 11:00-13:00 - Tue 11:00-13:00 - Thu 11:00-13:00 by appointment.

Work schedule			
Hours			
Total	Lectures	Hands-on (laboratory, workshops, working groups, seminars, field trips)	Out-of-class study hours/ Self-study hours
120	24	15	61
CFU/ETCS			
4	3	1	

Learning Objectives	To provide skills principles of museology and techniques of collecting, preparing, cataloguing, caring, showing and using natural history collections
Course prerequisites	None

Teaching strategie	Lectures, laboratory activities
Expected learning outcomes in terms of	
Knowledge and understanding on:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisition of theoretical and operational skills in collecting, preparing and managing natural history collections. These skills will be acquired thanks to the attendance of theoretical lessons, individual study and laboratory sessions
Applying knowledge and understanding on:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisition of operational skills useful for making a natural history collection, granting its conservation and usability. Acquisition of expertise in evaluating exhibits considering scientific, ethical, economic and legal point of views.
Soft skills	<ul style="list-style-type: none"> • Making informed judgments and choices ○ Acquisition of autonomy in considering connections among parts of the study program to relate the different aspects of collecting and managing collections. • Communicating knowledge and understanding

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisition of the appropriate vocabulary and terminology related to aspects of the study program ● Capacities to continue learning <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisition of the ability to investigate and read further information about the disciplines with a critical spirit, through the consultation of texts and databases ○ Acquisition of the ability to connect to aspects of natural history research, education and popular science
--	---

Syllabus	
Content knowledge	General principles of museology: the meaning of museums and exhibits, types of collections, short history of museums, roles and functions of natural history museums: conservation, education, research. Types of natural history collections: geological, botanical, and zoological collections. Collecting techniques for microscopical material. Zoological collecting: terrestrial and aquatic invertebrates, vertebrates, in toto and partial preservation. Botanical collecting: algae, fungi, vascular plants. Collecting and excavating minerals, rocks, and fossils. Ethical, legal, and technical aspects of collecting. Field data collecting, transport to the museum. Exhibit conservation, restoration, managing and storing. Cataloguing: principles, software, legal aspects. Exhibition strategies: principles, features of exhibition rooms, interacting with public, digital techniques. Education and popular science: communicating, types of public, organizing a visit, museum guiding, multimedia.
Texts and readings	Lecture notes; Handbook on natural history collections management: https://scnat.ch/en/uuid/i/c911ed14-87ec-5d12-afb0-a34438f414a9-Handbook_on_natural_history_collections_management ; Curatorial Care of Natural History Collections: https://www.nps.gov/museum/publications/mhi/appendq.pdf Merzagora, Rodari: La scienza in mostra. Mondadori..
Notes, additional materials	
Repository	

Assessment	
Assessment methods	<i>Oral exam</i>
Assessment criteria	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Knowledge and understanding</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Students should demonstrate good knowledge about each topic and the ability of interrelating them. Memorizing without understanding is meaningless. ● <i>Applying knowledge and understanding</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Appropriate descriptions apart, students should focus about organizing a natural history collection using the knowledge acquired from the course. ● <i>Autonomy of judgment</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ In presenting a given topic, students should be able to illustrate and combine concepts from various parts of the program to underline how different aspects of collecting, managing and using collections are related. ● <i>Communicating knowledge and understanding</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Students should use correct technical terms in describing structures and processes and explain them when required. Simple drawings can be made to support the concepts. ● <i>Capacities to continue learning</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Being a course of science, research is always in progress so some updates will be given during the lessons. The ability of students to integrate these contents with those from the suggested textbooks will be evaluated
Final exam and grading criteria	Marks from 18 to 30 are needed to pass the exam
Further information	
	.