

Performance and Reception of Greek Drama From Classical Antiquity to the Contemporary Age



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

cirst::

Centro Interuniversitario
di Ricerca Studi sulla Tradizione

POT
Piani per l'Orientamento e il Tutorato



Hellenic Foundation for Culture



HELLENIC
OPEN
UNIVERSITY



Laboratorio Dionysos
Archivio Digitale del Teatro Antico



University of the Peloponnese
Department of Philology - Centre for Ancient Rhetoric and Drama (CARD)

Comitato scientifico

Olimpia Imperio, Andreas Markantonatos, Giorgio Ieranò, Barbara Georgopoulou, Despina Kosmopoulou, Nikos Koukis

Segreteria organizzativa

olimpia.imperio@uniba.it, tel. 080 571 4447

vanna.maraglino@uniba.it, tel. 080 571 4254

gaia.benamati@uniba.it

È previsto il riconoscimento di 3 CFU per gli studenti UniBa corsi di laurea L3, L10, LM14, LM15, LM65, previa presentazione di una breve relazione scritta sul convegno, da inviare alla segreteria organizzativa

Grafica Maria Martinelli



**Bari - Palazzo Ateneo, Aula Magna
2nd - 3rd October 2023**

Diretta streaming

<https://www.facebook.com/CIRSTCentroInteruniversitarioStudiSullaTradizione>

Monday, 2nd October

09.30 | Institutional Greetings

Stefano Bronzini, Rettore dell'Università di Bari | **Paolo Ponzio**, Direttore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Università di Bari

10.00 | Conference Opening

Olimpia Imperio, Direttrice del Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione, Università di Bari

Nikos Koukis, President of the Hellenic Foundation for Culture

Katerina Evangelatou, Artistic Director of the Athens and Epidaurus Festival

Andreas Markantonatos, Member of the Hellenic Foundation for Culture, Director of the Centre for Ancient Rhetoric and Drama, University of the Peloponnese

Chair **Giorgio Ieranò**, Università di Trento

10.30 | **Andreas Markantonatos**, University of the Peloponnese

Surviving Death: Euripides' Alcestis and Hero-Cult

11.00 | **Fiona Macintosh**, University of Oxford & **Giovanna Di Martino**, University College London

Iphigenia in Early Modernity: the Forgotten Phase in her Reception History

11.45 | **Bernhard Zimmermann**, Universität Freiburg

La nascita della tragedia di Nietzsche e la sua ricezione tra filologia e letteratura

Discussion

Chair **Olimpia Imperio**, Università di Bari

15.30 | **Sara Troiani**, Universidade de Coimbra

La ricezione di Euripide nell'oratoria di IV sec. a.C.

16.00 | **Francesco Carpanelli**, Università di Torino

La genesi teatrale delle maschere di Polluce

16.30 | **Dalila Roccotelli**, Università di Bari

Spolia in scena: la Medea di Dario Fo e Franca Rame

17.00 | **Silvana Nencha**, Università di Bari

Il 'revival' dei drammi antichi nei teatri di pietra: Italia e Grecia tra XIX e XX secolo

Discussion

Tuesday, 3rd October

Chair **Andreas Markantonatos**, University of the Peloponnese

09.30 | **Gherardo Ugolini**, Università di Verona

Eschilo al tempo del nazismo. L'Oresteia berlinese del 1936

10.00 | **Despina Kosmopoulou**, University of the Peloponnese

The Sudden Transformations of Clytemnestra in Greece and France

10.30 | **Barbara Georgopoulou**, University of the Peloponnese

The Greek Performances of Aeschylus' Oresteia on the Modern Greek Stage of the 20th Century

11.00 | **Francesco Paolo Bianchi**, Università dell'Insubria & **Vivian Navarro**, Università di Urbino

La tragedia greca nel dramma di Federico García Lorca

Discussion

The Directors' Voice

15.30 | **Marianna Kalbari**, Director of the Art Theatre of Greece

The Ancient Drama in the Art Theatre from 1942 to Nowadays

16.00 | **Sergio Maifredi**, Direttore del Teatro Pubblico Ligure

Parole antiche per pensieri nuovi. Esempi di valorizzazione dei siti teatrali archeologici attraverso lo spettacolo dal vivo

16.30 | Roundtable and Final Remarks | **Olimpia Imperio**, **Giorgio Ieranò**, **Andreas Markantonatos**, **Marianna Kalbari**, **Sergio Maifredi**

