



ISBN 979-12-5965-048-1



ISSN 2784-9023



€ 20,00



1
C. Cavallini
POESIA MUSICA PITTURA, RIFLESSIONI E PERFORMANCE OGGI

POESIA MUSICA PITTURA. RIFLESSIONI E PERFORMANCE OGGI

Per uno sguardo sulla Modernità

a cura di
Concetta Cavallini

SGUARDI SULLA MODERNITÀ

CACUCCI  EDITORE
BARI

Collana
Sguardi sulla Modernità
diretta da Concetta Cavallini

CIRM
Centro Interuniversitario di Ricerca
“Forme e Scritture della Modernità”
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

1

Comitato scientifico

Stefano Bronzini, Concetta Cavallini, Francesco Fiorentino,
Antonio Lucio Giannone, Stefania Zuliani.

La Collana *Sguardi sulla Modernità* accoglie studi, edizioni, saggi inediti, rigorosi e innovativi in una o più lingue straniere. I testi sono sottoposti al vaglio del Direttore e del Comitato Scientifico. Le monografie sono sottoposte anche a *peer review* anonima da parte di due specialisti italiani o stranieri dell'argomento in questione.

POESIA MUSICA PITTURA.
RIFLESSIONI E PERFORMANCE OGGI
Per uno sguardo sulla Modernità

a cura di

CONCETTA CAVALLINI

CACUCCI  EDITORE
BARI

Finito di stampare nel mese di aprile 2021

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© 2021 Cacucci Editore – Bari

Via Nicolai, 39 – 70122 Bari – Tel. 080/5214220

<http://www.cacuccieditore.it> e-mail: info@cacucci.it

Ai sensi della legge sui diritti d'Autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilms, registrazioni o altro, senza il consenso dell'autore e dell'editore.

Sommario

Concetta Cavallini

« Sguardi sulla Modernità ». Sull'ermeneutica dell'incidenza tra sguardo e moderno. Sotto forma di introduzione 7

Francesco Fiorentino

Premessa 19

Riflessioni teorico-critiche

Stefania Zuliani

« Where is our place? » L'installazione come spazio performativo 23

Franco Fabbri

Perché le canzoni durano tre-quattro minuti? E come organizzano il nostro tempo? 39

Lucile Desblache

Songs and Translation: displacing and deciphering China in the 20th and 21st centuries 51

Mariacristina Petillo

La tradizione inglese dell'Art Song: Fredegond Shove, Walt Whitman e Ralph Vaughan Williams, tra poesia e musica 75

Pierpaolo Martino

Parola, musica, improvvisazione. Dalla *free improv* alla *sound poetry* di Bob Cobbing 93

Sommario

Giovanna Devincenzo

« Sous les labiales d'un nom pur ». Mots, sons, sens
chez Saint-John Perse 125

Creazioni e riflessioni performative

Ivor Kallin

Sound over meaning: a ramble beyond sense 141

Riccardo Held

Iconologi e Musicologi 153

Roberto Ottaviano

Il suono nel segno nel suono. Interplay tra autore e
performer nell'esperienza di Barry Guy e Anthony
Braxton 161

Giovanna Montecalvo

Stripsody. La voce del performer 177

Bibliografia orientativa 183

Collana
Sguardi sulla Modernità
diretta da Concetta Cavallini

CIRM
Centro interuniversitario di Ricerca
“Forme e Scritture della Modernità”

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

1. Concetta CAVALLINI (a cura di), *Poesia Musica Pittura. Riflessioni e performance oggi. Per uno sguardo sulla Modernità*, 2021.