



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO**

DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI.
ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE

Progetto di ricerca

Poesia e musica tra lingua, oralità e scrittura nelle culture del XX e XXI secolo

**POESIA/PERFORMANCE
MUSICA, CORPO, SCRITTURA**

Giornata di studio

Giovedì, 21 novembre 2019

Salone degli Affreschi Palazzo Ateneo

9.00 **Saluti**

9.30 **Giada VIVIANI** (Università di Genova) - *L' "opera d'insieme" di Egisto Macchi e Domenico Guaccero. Il processo creativo come atto condiviso di letterati, musicisti, performer*

10.00 **Pietro CAVALLOTTI** (Università di Torino) - *Lautpoesie e Musica*

10.30 Cathy Berberian, *Stripsody* (1966)
Gianna MONTECALVO (Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", Bari), voce

11.00 **Massimo MAURIZIO** (Università di Torino) - *La poesia performativa nella Russia dopo il 1991*

11.30 Alfred Schnittke – *Cinque Aforismi per pianoforte, per Iosif Brodskij* (1990)
Cinque poesie di Iosif Brodskij lette da Simone Guagnelli
Angela ANNESE (Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", Bari), pianoforte

11.45 **Lucile DESBLACHE** (University of Roehampton) - *Composers, Songs and Translation: displacing and deciphering China in the 20th and 21st Centuries*

12.15 **Mariacristina PETILLO** (Università di Bari Aldo Moro) – *La tradizione inglese dell'Art Song: Fredegond Shove e Ralph Vaughan Williams tra poesia e musica*

15.30 **Pierpaolo MARTINO** (Università di Bari Aldo Moro) - *Parola, musica, improvvisazione*

15.45 **Ivor KALLIN** (London Improvisers Orchestra) - *Sound over Meaning: an illustrated ramble beyond sense*
A seguire performance musicale Ivor Kallin, voce – con la partecipazione di Pierpaolo Martino, contrabbasso.

16.30 Performance di chiusura
La Musica per Voce e Pianoforte nel Novecento, tra ispirazione popolare, modernismo e tradizione

- B. Britten: *O Waly, Waly* (1947)
- K. Weill: *Nanna's Lied* (1939)
- R. Hahn: *La barcheta* (1901)
- É. Satie: *La Diva de l'Empire* (1904)
- S. Rachmaninov: *Vocalise* (1915)
- H. Villa-Lobos: *Melodia Sentimental* (1947)
- O. Respighi: *Sopra un'Aria antica* (1920)
- L. Berio: *La donna ideale* (1947)

Dolores CARLUCCI, soprano
Vincenzo CICHELLI, pianoforte

Progetto scientifico e organizzazione:
Giovanna Devincenzo, Simone Guagnelli, Giovanni Magliocco,
Pierpaolo Martino, Lorenzo Mattei, Mariacristina Petillo,
Alessandro Rocco, Barbara Sasse, Ugo Serani

Coordinamento: Concetta Cavallini, concetta.cavallini@uniba.it

Con la collaborazione di:

CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

