

# LE AVANGUARDIE CONTEMPORANEE DECOSTRUZIONE E NUOVI MITI

Giornata di studi

Bari, 10 novembre 2023

Palazzo Ateneo, Aula Magna

#### Comitato scientifico

Concetta Cavallini, Francesco Cormacchia, Giovanni Magliocco,  
Fabio Moliterni, Stefan Nienhaus, Gloria Politi, Barbara Sasse,  
Beatrice Stasi, Giovanni Tateo

#### Organizzazione

Lidia Argiolas, Vanna Maraglino, Rita Nicoli, Irina Shylnikova,  
Silvia Silvestri, Alessandra Valentini

È previsto il riconoscimento di 1 CFU per gli studenti dei  
Corsi di Laurea L-11 e L-12, previa registrazione presso la  
segreteria del convegno

#### Per informazioni

concetta.cavallini@uniba.it - 0805717442  
vanna.maraglino@uniba.it - 0805714254

9.30 Saluti

**Paolo Ponzio**, Direttore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
**Concetta Cavallini**, Direttrice del Centro Interuniversitario  
di Ricerca Forme e Scritture della Modernità

Presiede **Giovanni Tateo**, Referente CIRM Università del Salento

9.45 **Teresa Spignoli**, Università di Firenze

*Parola, immagine, suono: dal futurismo alla neoavanguardia italiana*

10.15 **Emilia David**, Università di Pisa

*Matei Vişniec e la poetica del "teatro decomposto": riprese, frammentarietà  
autonomia e fluidità delle forme drammatiche*

10.45 **Alessandro Ajres**, Università di Bari Aldo Moro

*Giovanni Paolo II in Polonia: decostruzione di un mito  
attraverso gli attacchi ad opere e installazioni*

11.15 Discussione - 11.30 Pausa

Presiede **Stefan Nienhaus**, Referente CIRM Università di Salerno

11.45 **Stefano Apostolo**, Università di Milano

*Tra poesia barocca, Rosacroce e teatro popolare. Trasgressione e tradizione  
nell'opera della Wiener Gruppe*

12.15 **Raluca Petrescu**, Università di Bari Aldo Moro

*«Un flot intarissable de richesse et de sang»: l'innovation lyrique chez Joyce Mansour*

12.45 Discussione - 13.00 Pausa pranzo

Presiede **Concetta Cavallini**

15.00 **Silvia Albertazzi**, Università di Bologna

*"Pioggia incessante in un bicchiere di carta": parole e immagini surrealistiche  
nelle liriche dei Beatles*

*SOMETHING* Lettura di poesie di **Silvia Albertazzi**

in conversazione sonora con Pierpaolo Martino

15.30 **Pierpaolo Martino**, Università di Bari Aldo Moro

*Finnegans Wake(s): le riscritture di Joyce  
nell'avanguardia musicale postmoderna da John Cage a Syd Barrett*

16.00 Discussione

16.15 Performance musicale conclusiva

*YES. Il monologo di Molly Bloom*

Performance musico-letteraria a cura di

**Gianna Montecalvo**, voce e Pierpaolo Martino, contrabbasso

Maria Martinelli Digital Art