CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA IN PATRIMONI ARCHEOLOGICI, STORICI, ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI MEDITERRANEI SISTEMI INTEGRATI DI CONOSCENZA, PROGETTAZIONE, TUTELA E VALORIZZAZIONE
(DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE)
CICLO XL

Dottoranda: Daniela Viesti
Tutor: prof. Giuliano Volpe
Co-Tutor: Prof.ssa Patrizia Dragoni

I MUSEI D'ARTE IN PUGLIA: ANALISI DI UN SISTEMA COMPLESSO

OGGETTO DELLA RICERCA

Il progetto si propone di indagare lo stato dei musei d'arte moderna e contemporanea presenti in Puglia attraverso una triplice analisi: una ricognizione storica del panorama museale, un'indagine sul contesto attuale e un'analisi comparativa tra realtà di altre regioni italiane.
L'obiettivo è valutare, attraverso uno studio dei fattori storici, artistici, politici, amministrativi, gestionali e sociali, il loro impatto nella regione.
Saranno presi come oggetti di studio pinacoteche, gallerie, musei civici, musei privati, fondazioni, e musei diocesani.
Un'attenzione particolare sarà riservata alle forme di gestione, con particolare riferimento alle nuove modalità, alle forme di collaborazione, all'adozione di standard qualitativi, all'impiego di personale qualificato. Saranno inoltre strutturate proposte e strategie finalizzate a migliorare lo stato attuale del panorama.

STATO DELL'ARTE

Sebbene dal nuovo millennio la letteratura si stia progressivamente ampliando, la produzione scientifica, relativa a ricognizioni olistiche sugli sviluppi storici e a analisi sistemiche del panorama attuale, risulta ancora scarna e limitata.

OBIETTIVI

L'obiettivo della ricerca è collegare l'analisi strutturale dei musei alla misurazione della loro incidenza nel contesto regionale.
Nello specifico il progetto si propone di:

- Incrociare i dati storici, legislativi, gestionali e statistici con quelli raccolti sul campo, per comprendere lo sviluppo e l'attuale configurazione delle istituzioni museali;
- Realizzare un'analisi comparativa tra il panorama museale d'arte pugliese e quello di altre regioni;
- Evidenziare punti di forza e criticità e proporre strategie di miglioramento e innovazione.

METODOLOGIA

La ricerca, articolata in tre fasi, sarà condotta attraverso una metodologia di tipo analitico-documentario, integrata da approcci quantitativi, qualitativi e comparativi.

Nelle prime due fasi verrà realizzata un'analisi sistemica basata su un approccio multilivello, volta a ottenere una visione olistica e approfondita del panorama museale pugliese. I dati raccolti sul campo saranno incrociati con fonti storiche, legislative e statistiche, nonché con le più recenti proposte formulate a livello regionale, al fine di comprendere l'evoluzione delle istituzioni museali.

La ricognizione storica indagherà lo sviluppo dei musei d'arte in Puglia. Invece, per la parte analitica dello stato attuale, sulla struttura, sulle collezioni, e, quando possibile, sulle mostre e i public programs verranno analizzati alcuni casi studio. L'integrazione di metodi quantitativi e qualitativi permetterà di comprendere il ruolo dei musei nel tessuto socio-economico e culturale regionale e, attraverso l'indagine sul campo, di elaborare proposte per la loro innovazione e valorizzazione.

Per concludere sarà sviluppata un'indagine comparativa tra i musei d'arte pugliesi e quelli di altre regioni italiane al fine di individuare similitudini e differenze, punti di forza e di debolezza.

BIBLIOGRAFIA

Raffaele Casciaro, a cura di, *Musei in Puglia. Tradizione e futuro*, Congedo Editore, Galatina, 2019
Christine Farese Sperken a cura di, *La pittura dell'Ottocento in Puglia*, Adda editore, nuova edizione 2015
Clara Gelao a cura di, *La Puglia al tempo dei Borbone*, Adda Editore, Bari, 2000
Clara Gelao, a cura di, *I musei di enti locali e istituzionali in Puglia: storia e identità: giornata di studio, 1. Ottobre 2010*, Clueb, Bologna, 2013
Clara Gelao a cura di, *Musei 2000. Formazione universitaria e professionalità museale. Problematiche di gestione dei musei italiani centro-meridionali.* Atti del 25° Convegno ANMLI, Centro DI, 2000
Paolo Malagrinò, *I Musei di Puglia*, Schena Editore, Fasano, 1980