LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE IN CAMMINO. IL CASO DELLA VIA DI FRANCESCO (UMBRIA)

Dottorando: Vincenzo Rinaldi
Tutor: Prof. Massimiliano Minelli (Unipg)
Co-tutor: Prof. Ferdinando Felice Mirizzi (Unibas)

STATO DELL'ARTE

Nel corso di questi ultimi anni la pratica del cammino ha conosciuto una crescita significativa. All'incremento del numero di camminatori è corrisposto anche l'aumento del numero degli itinerari stessi, tanto da passare da appena sei cammini strutturati -dotati di credenziale e testimonium- in Italia nel 2017, ad oltre cento nel 2024. Tra questi uno dei più strutturati e conosciuti è la Via di Francesco, itinerario che si snoda prevalentemente in Toscana, Umbria e Lazio, e che si struttura tematicamente attorno alla figura di San Francesco d'Assisi.

OBBIETTIVI

La ricerca analizza la pratica del cammino attraverso l'analisi del contesto della Via di Francesco, lungo le sue direttrici principali, le Vie che collegano il Santuario di La Verna, Assisi e Roma. Il Focus si concentra sulla densità delle relazioni di cui il camminatore fa esperienza durante la percorrenza della Via. L'obbiettivo principale è quello di comprendere come il vasto Patrimonio Culturale, fruibile lungo gli itinerari, emerge attraverso l'esperienza vissuta del camminatore, configurandosi non come insieme statico, ma come processuale e situato. Si attende che i risultati alimentino il dibattito sulla valorizzazione del Patrimonio, e possano offrire indicazioni utili per le politiche culturali e territoriali relative ad itinerari di pellegrinaggio e cammini contemporanei.

METODOLOGIA

-Osservazione partecipante attraverso la percorrenza delle direttrici principali della Via di Francesco.

-Interviste strutturate agli attori sociali coinvolti nell'itinerario.

-Produzione di materiale multimediale a supporto dell'analisi etnografica e come strumento di restituzione della ricerca.

-Redazione di un elaborato secondo forme di comunicazione che ne favoriscano la fruizione da parte dei soggetti interessati e degli enti coinvolti.

CENNI BIBLIOGRAFICI

- **Ingold T.**, *Ecologia della cultura*, San Giuliano Milanese, Meltemi, 2020.
- **Pink S.**, *Doing Sensory Ethnography*, Londra, SAGE Publications, 2015.
- **Kohn E.**, *Come pensano le foreste. Antropologia oltre l'umano*, Milano Nottetempo, 2021.
- **Lai F.**, *Antropologia del paesaggio, Roma*, Carrocci Editore, 2000.
- **Turner V.**, *Antropologia dell'esperienza*, Bologna, il Mulino, 2014.
- **Palumbo B.**, *L'Unesco e il campanile. Antropologia, politica e beni culturali in Sicilia orientale, Roma*, Meltemi, 2003.

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Università e della Ricerca
Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA
CHANGES CULTURAL HERITAGE ACTIVE INNOVATION FOR NEX-GEN SUSTAINABLE SOCIETY EXTENDED PARTNERSHIP
PASAQ med DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE PATRIMONI ARCHEOLOGICI, STORICI, ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI MEDITERRANEI
Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Dottorato di Ricerca in CONOSCENZA E INNOVAZIONE NEL PROGETTO PER IL PATRIMONIO Dipartimento ArCoD - Politecnico di Bari
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
UNIVERSITÀ DI FOGGIA · Politecnico di Bari · Università degli Studi di Palermo · UNIVERSITÀ DELLA BASILICATA · FEDERICO II · Università Iuav di Venezia · SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA · ROMA TRE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
Università di Catania · unipg · POLITECNICO MILANO 1863 · BICOCCA · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI · Consiglio Nazionale delle Ricerche