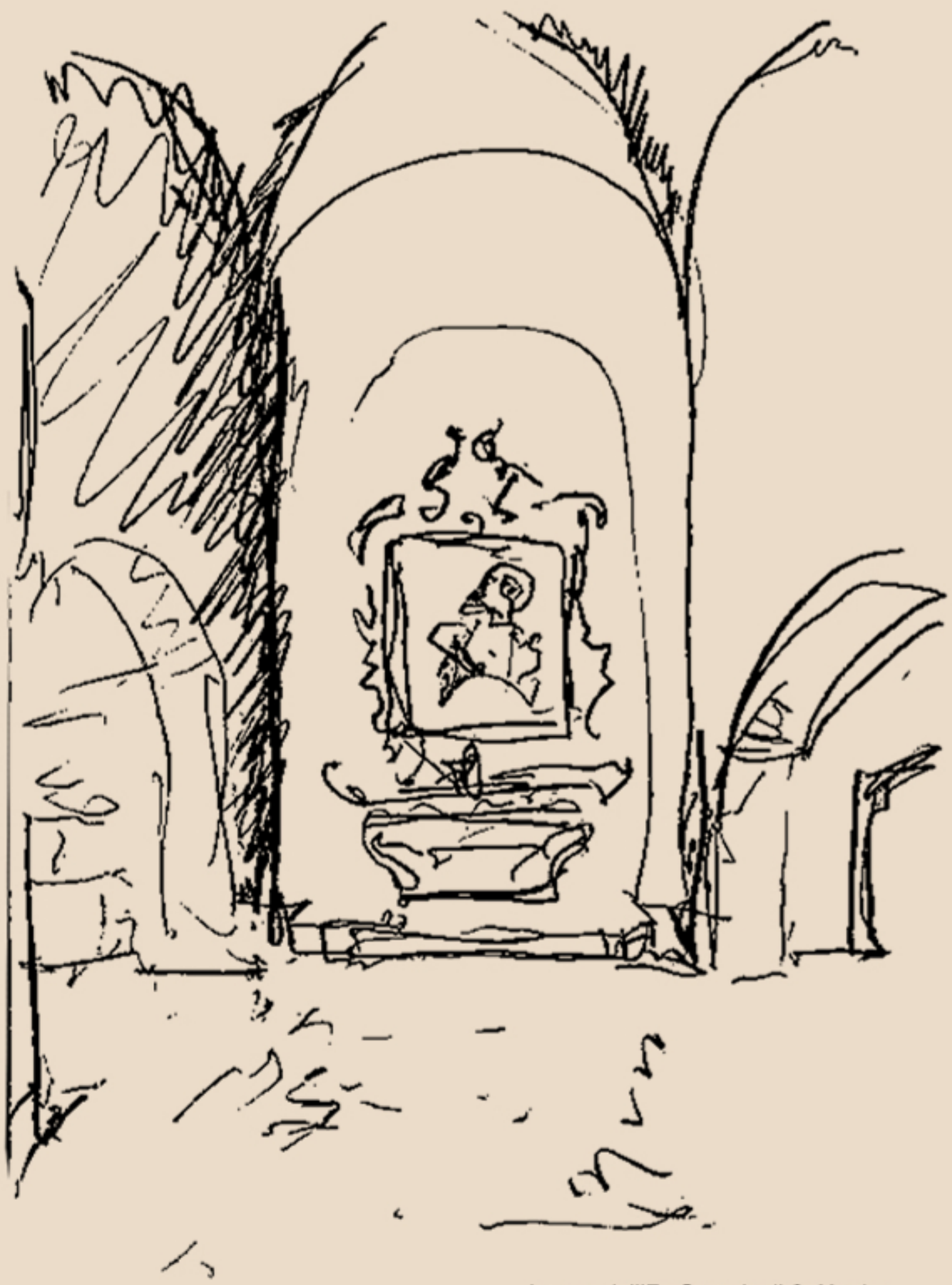
L'*HISTORIC URBAN LANDSCAPE APPROACH* COME ORIENTAMENTO METODOLOGICO PER LA VALORIZZAZIONE CULTURALE E SOCIALE DEI CONTESTI URBANI STORICI.

Il caso del progetto di "conservazione integrata" per l'Ex-Oratorio di San Martino a Bari.

Supervisore: prof. Giuliano VOLPE
Co-supervisore: prof. Paulo PROVIDÊNCIA
Dottorando: Antonio GIANNOCCARO

OGGETTO DELLA RICERCA

Questa tesi di ricerca mira ad approfondire il tema della "conservazione integrata" del Patrimonio, strategia di valorizzazione che affianca agli obiettivi di conservazione dei contesti storici stratificati quelli della rigenerazione urbana e dello sviluppo sociale ed economico delle comunità che quei contesti li abitano, coerentemente con la concezione promossa dall'UNESCO nel documento Historic Urban Landscape Approach e con i princìpi espressi dal Consiglio d'Europa nella Convenzione di Faro. La potenzialità della ricerca risiede nella scelta di un caso di studio pratico su cui sarà possibile una vera e propria "osservazione diretta" delle strategie analizzate e dei loro risultati. Si tratta del progetto di restauro, valorizzazione culturale-sociale e gestione dell'Ex-Oratorio di San Martino nel centro storico di Bari, un'operazione nata dal basso, dalla cooperazione di un gruppo variegato di professionisti, studiosi e semplici cittadini riuniti nell'Associazione di Promozione Sociale Martinus della quale lo scrivente è socio-fondatore e membro del consiglio direttivo. Questa realtà, nata dall'esigenza di restituire alla città uno dei suoi luoghi di culto più antichi (IX-X secolo d.C) chiuso per oltre sessant'anni, si sta affermando come un esempio eccellente di valorizzazione attiva del Patrimonio Culturale e della costruzione, attorno ad esso, di una vera e propria "Comunità di Patrimonio".



Interno dell'Ex-Oratorio di S. Martino, schizzo di José Pedro Lima

OBIETTIVI

- Delineare una metodologia di interpretazione e lettura interdisciplinare dei Contesti Urbani Storici basata sulla concezione ampia promossa dall'UNESCO e dal Consiglio d'Europa, e che ne comprenda dunque, tanto gli aspetti "materiali" che quelli "immateriali";
- Costruire una "teoria del progetto" basata sull' Historic Urban Landscape Approach e sui princìpi della Convenzione di Faro, ma anche e soprattutto sull'osservazione diretta dei risultati che tali principi ottengono nel caso di studio relativo al programma di restauro, valorizzazione culturale-sociale e gestione dell'Ex-Oratorio di San Martino nel centro storico di Bari.
- Dimostrare, tramite l'applicazione pratica di quella teoria ad una proposta progettuale concreta per Bari Vecchia e la sua Comunità di Patrimonio, che la valorizzazione dei siti di interesse storico-archeologico può diventare occasione di rigenerazione urbana e sviluppo socio-economico.
- Costruire "sul campo" un modello di gestione integrata del Patrimonio Culturale basata sulla collaborazione pubblico-privato.

METODOLOGIA

L'approccio alla ricerca sarà quanto più interdisciplinare possibile, perseguendo un continuo confronto e dialogo con ambiti professionali diversi da quelli strettamente legati alla disciplina architettonica, come l'archeologia, la geomorfologia, l'antropologia, la sociologia, l'economia e il management dei Beni Culturali.
In una prima fase si cercherà di delineare il quadro teorico-filosofico di riferimento attraverso un'attenta e approfondita ricerca bibliografica, successivamente si passerà all'applicazione e all'osservazione "sul campo" della validità delle proposte progettuali attraverso il principale caso di studio.

BIBLIOGRAFIA

Francesco Bandarin, R. van Oers, *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. Oxford: Wiley Blackwell, 2014; Francesco Bandarin, R. van Oers (eds), *Reconnecting the City. The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage*. Oxford: Wiley Blackwell, 2015; Andrea Carandini, *La forza del contesto*. Bari: Editori Laterza, 2017; André Corboz, *Le Territoire comme palimpseste et autres essais*. Les Editions de l'Imprimeur, 2001; Carlo Ginzburg, *Miti, Emblemi, Spie. Morfologia e Storia*. Torino: Giulio Einaudi Editore, 2000; Paulo Providência, *Cartografias Crítica*. Coimbra: Edarq, 2006; Salvatore Settis, *Architettura e Democrazia*. Torino: Einaudi, 2017; UNESCO, *Recommendation on the Historic Urban Landscape, including a glossary of definitions*. 10 novembre 2011; Giliano Volpe, *Il Bene Nostro. Un impegno per il patrimonio culturale*. Bari: Edipuglia, 2018.

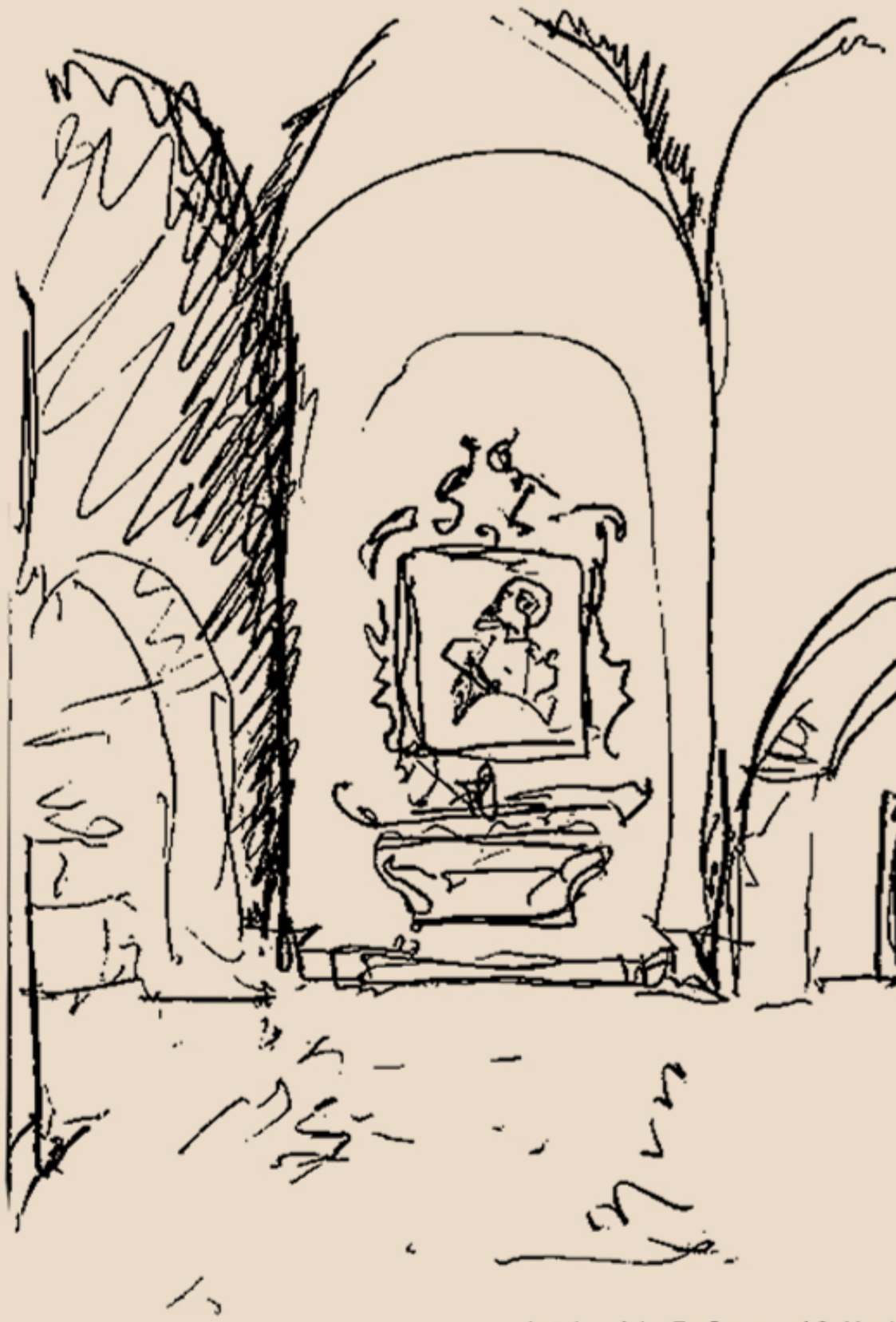
The *HISTORIC URBAN LANDSCAPE APPROACH* AS A METHODOLOGICAL FRAMEWORK FOR THE CULTURAL AND SOCIAL ENHANCEMENT OF HISTORIC URBAN CONTEXTS

The case of the "integrated conservation" project for the Ex-Oratory of San Martino in Bari

Supervisor: prof. Giuliano VOLPE
Co-supervisor: prof. Paulo PROVIDÊNCIA
PhD Student: Antonio GIANNOCCARO

THE OBJECT OF THE RESEARCH

This research thesis aims to explore the theme of "integrated conservation" of heritage, a valorization strategy that combines the conservation of stratified historic contexts with the goals of urban regeneration and the social and economic development of the communities inhabiting those contexts. This approach aligns with the vision promoted by UNESCO in the Historic Urban Landscape (HUL) document and the principles expressed by the Council of Europe in the Faro Convention.
The research's potential lies in its focus on a practical case study, enabling direct observation of the strategies analyzed and their outcomes. Specifically, it examines the restoration, cultural-social enhancement, and management project for the Ex-Oratory of San Martino in Bari's historic center. This grassroots initiative emerged from the collaboration of a diverse group of professionals, scholars, and citizens united under the Martinus Social Promotion Association, of which the author is a founding member and board member.
Born out of the need to restore one of Bari's oldest places of worship (9th–10th century AD), closed for over 60 years, the initiative is establishing itself as an exemplary model for active cultural heritage enhancement and the creation of a genuine “heritage community” around it.



Interior of the Ex-Oratory of S. Martino, sketch by José Pedro Lima

OBJECTIVES

- Develop a methodology for the interdisciplinary interpretation and analysis of Historic Urban Contexts, incorporating both "material" and "immaterial" aspects, as promoted by UNESCO and the Council of Europe.
- Formulate a “project theory” based on the *Historic Urban Landscape Approach* and the Faro Convention principles, with a focus on direct observation of the outcomes these principles achieve in the case study of the Ex-Oratory of San Martino.
- Demonstrate through practical application to a concrete project for Bari Vecchia and its Heritage Community that the valorization of historic-archaeological sites can drive urban regeneration and socio-economic development.
- Establish a field-based model for the integrated management of cultural heritage, leveraging public-private collaboration.

METHODOLOGY

The research adopts an interdisciplinary approach, fostering continuous dialogue with professional fields beyond architecture, including archaeology, geomorphology, anthropology, sociology, economics, and cultural heritage management.
The initial phase will establish the theoretical-philosophical framework through comprehensive bibliographic research. This will be followed by applying and observing the validity of project proposals "in the field," focusing on the primary case study.

BIBLIOGRAPHY

Francesco Bandarin, R. van Oers, *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. Oxford: Wiley Blackwell, 2014; Francesco Bandarin, R. van Oers (eds), *Reconnecting the City. The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage*. Oxford: Wiley Blackwell, 2015; Andrea Carandini, *La forza del contesto*. Bari: Editori Laterza, 2017; André Corboz, *Le Territoire comme palimpseste et autres essais*. Les Editions de l'Imprimeur, 2001; Carlo Ginzburg, *Miti, Emblemi, Spie. Morfologia e Storia*. Torino: Giulio Einaudi Editore, 2000; Paulo Providência, *Cartografias Crítica*. Coimbra: Edarq, 2006; Salvatore Settis, *Architettura e Democrazia*. Torino: Einaudi, 2017; UNESCO, *Recommendation on the Historic Urban Landscape, including a glossary of definitions*. 10 novembre 2011; Giliano Volpe, *Il Bene Nostro. Un impegno per il patrimonio culturale*. Bari: Edipuglia, 2018.