FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **NICCOLÒ D'AVINO**

E-mai istituzionale **n.davino1@phd.uniba.it**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/10/2025

La Sapienza Università di Roma - Università degli Studi di Bari Aldo Moro

DOTTORANDO IN PATRIMONI ARCHEOLOGICI, STORICI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI MEDITERRANEI

Borsa di dottorato ex D.M.630/24 (PNRR) cofinanziata dalla Fondazione Roffredo Caetani onlus. Il progetto, dal titolo "*Il giardino di Ninfa e le vestigia delle fortificazioni della città medievale: esperienze innovative di ricerca, valorizzazione, partecipazione e gestione*", prevede una durata di tre anni e un lavoro di ricerca sulle fortificazioni medievali di Ninfa e sulle potenzialità delle ricostruzioni 3D nell'analisi e nella valorizzazione del patrimonio architettonico della città medievale di Ninfa.

19/10/2023-18/01/2024

Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica, La Sapienza Università di Roma

Borsa di studio per attività di ricerca dal titolo "L'Esedra del Marco Aurelio e il suo gemello digitale", collaborazione al progetto ERIS finanziato da LazioInnova.

- ricerca sulle potenzialità del BIM e dei Digital Twin per la conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale;
- organizzazione e realizzazione dell'attività di ricostruzione 3D mediante fotogrammetria del Marco Aurelio dei Musei Capitolini;
- partecipazione alla pubblicazione scientifica "Marco Aurelio nell'era digitale" uscita nel dicembre 2025.

09/2020-03/2023

Dipartimento di Lettere e Filosofia, La Sapienza Università di Roma

Laurea magistrale in Storia dell'Arte (110L/110)

Conseguita il 21/03/2023 con una tesi dal titolo "Il ritratto di Cristo con la barba a due punte: l'immagine del Mandylion da Bisanzio all'Occidente", relatori Proff. Livia Bevilacqua e Giovanni Gasbarri.

09/2021-07/2022

Paris IV: Paris-Sorbonne

Erasmus in "Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine"

09/2016-12/2019

Dipartimento di Lettere e Filosofia, La Sapienza Università di Roma

Laurea triennale in Studi storico-artistici (110L/110)

Conseguita il 19/12/2019 con una tesi dal titolo "Le immagini del vespro nella Roma di Michelangelo", relatore Prof. Alessandro Zuccari

12/11/2018-13/12/2018
Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna
Tirocinio curriculare di 150 ore
- Catalogazione del materiale dei fondi di fotografie d'arte
- Ricerca iconografica dei fondi fotografici e delle opere d'arte della Collezione Zeri

09/2020-11/2022
Tracce s.n.c.
Corso avanzato di sceneggiatura cinematografica

10/09/2016-10/12/2016
Fotogramma 24. Bongiovi & Co., Roma
Corso di fotografia

ESPERIENZA LAVORATIVA

08/2024-08/2025
Forum Engineering, Via Crescenzio 86, Roma
Referente principale dell'impresa Forum Engineering S.r.l. per il progetto "VITALE" vincitore della Tematica 4 del Bando a Cascata Spoke n.4 del Programma PE CHANGES
- coordinazione delle strategie museali relative alla creazione di contenuti virtuali per il Parco Letterario Carlo Levi di Aliano;
- concezione, sviluppo e realizzazione dei contenuti immersivi sui luoghi e gli ambienti di Aliano (modelli 3D, bolle 360 spazi museali);
- realizzazione di un documento audiovisivo di 120 minuti contenente le interviste ai personaggi di spicco del Parco Letterario Carlo Levi;
- digitalizzazione delle opere esposte nella Pinacoteca Carlo Levi di Aliano e alla Fondazione Carlo Levi di Roma.

01/07/2023-17/09/2023
Fondazione Roffredo Caetani, Tor Tre Ponti
Assistente alle visite al Giardino di Ninfa e al Castello Caetani di Sermoneta

2025/2023
Kavac Film, Roma
Scenografo per i cortometraggi "L'Attento" (2023) e "Plants" (2025) di Mario Ricci

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA: **ITALIANA**

ALTRE LINGUE

INGLESE (TEST CLA 2021)

• Capacità di lettura	LIVELLO B2
• Capacità di scrittura	LIVELLO B2
• Capacità di espressione orale	LIVELLO B2

FRANCESE (TEST CLA 2021)

• Capacità di lettura	LIVELLO C1
• Capacità di scrittura	LIVELLO C1
• Capacità di espressione orale	LIVELLO C1

CONFERENZE E PUBBLICAZIONI

La ricostruzione virtuale del Marco Aurelio attraverso il "sentiero storico", in *Marco Aurelio nell'era digitale*, a cura di V. Gattulli, S. Paris, C. Parisi Presicce, Gangemi Editore, 2025, pp. 86-99;

La ricostruzione virtuale del Marco Aurelio attraverso il "sentiero della sopravvivenza", in *Marco Aurelio nell'era digitale*, a cura di V. Gattulli, S. Paris, C. Parisi Presicce, Gangemi Editore, 2025, pp. 144-157.

- partecipazione al convegno "Digital Heritage 2025" per illustrare la chiusura del progetto "VITALE" (CHANGES, Spoke 4) con l'intervento *I Quadri Parlanti di Carlo Levi ad Aliano. Esperienze innovative di valorizzazione digitale*, Siena 8-13 settembre 2025;
- partecipazione al tavolo di lavoro dal titolo "De-patrimonializzare?" organizzato da NextGen Heritage, progetto CHANGES-CREST, Venezia 29/01-1/02 2025;
- partecipazione al ciclo di seminari "Dialoghi sul Patrimonio Culturale 2025", Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Bari 3-8 febbraio.
- partecipazione al XIII Seminario internazionale "Frontiere politiche, confini culturali nel medioevo mediterraneo" (Roma, 23-26 giugno 2025), intervento dal titolo "Il giardino di Ninfa e le vestigia delle fortificazioni della città medievale: esperienze innovative di ricerca, valorizzazione, partecipazione e gestione".

COMPETENZE DIGITALI

SOFTWARE DI EDITING E MONTAGGIO:
ADOBE PREMIERE PRO 2025
SOFTWARE DI RESTITUZIONE FOTOGRAMMETRICA E LASER SCANNER:
METASHAPE; REALITY CAPTURE; POLYCAM; LEICA CYCLONE REGISTER 360 PLUS

SOFTWARE DI GENERAZIONE E MODELLAZIONE 3D:
HXDR REALITY CLOUD STUDIO; UNREAL ENGINE 5; BLENDER

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL CORSO IN "DIGITAL CULTURAL HERITAGE" (30 ORE)
UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE

Roma 16/03/2026