FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME **AGNESE DE COL**

E-MAIL **A.DECOL@PHD.UNIBA.IT**

STORICA DELL'ARTE E DOTTORANDA (PHD) – DOTTORATO NAZIONALE PASAP_MED

LA SUA RICERCA SI CONCENTRA SULLA STORIA DELL'ARCHITETTURA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL DISEGNO E ALLA DIFFUSIONE DELLA TRATTATISTICA RINASCIMENTALE NELLE DIVERSE AREE D'ITALIA NEL XVII SECOLO, CON UN FOCUS SPECIFICO SUL SUD ITALIA. UN ULTERIORE AMBITO DI INTERESSE RIGUARDA L'ARCHITETTURA EMILIANA E GLI ARCHITETTI NATIVI DI QUESTA AREA NEL XVI SECOLO, ALCUNI DEI QUALI AUTORI DI IMPORTANTI TRATTATI ARCHITETTONICI.

PARALLELAMENTE HA SVILUPPATO COMPETENZE NELLA VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, ACQUISITE ATTRAVERSO ESPERIENZE LAVORATIVE E PERCORSI DI FORMAZIONE.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[2024 – IN CORSO]
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO, ITALIA
DOTTORATO DI RICERCA IN "PATRIMONI ARCHEOLOGICI, STORICI, ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI MEDITERRANEI: SISTEMI INTEGRATI DI CONOSCENZA, PROGETTAZIONE, TUTELA E VALORIZZAZIONE"
BORSA FINANZIATA DAL POLITECNICO DI BARI.
TUTOR: PROF. GIAN PAOLO CONSOLI; CO-TUTOR: PROF. FRANCESCO BENELLI, PROF. ANTONIO RUSSO.

[07/2025 – 11/2025]
POLITECNICO DI BARI, ITALIA
SHORT MASTER IN "DIGITAL STRATEGY BEHIND HISTORICAL HERITAGE AND ARCHIVAL SOURCES (ARCHITRA)"

[2021 – 2023]
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, ITALIA
LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE – VOTAZIONE: 110/110 CON LODE
TESI: PALAZZO ORSI. RICERCHE INEDITE SULLA STORIA DI UNA "BELLA ARCHITETTURA" BOLOGNESE
RELATORE: PROF. FRANCESCO BENELLI; CORRELATORE: PROF. DANIELE BENATI.

[2018 – 2021]
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA, ITALIA
LAUREA IN BENI ARTISTICI E DELLO SPETTACOLO – VOTAZIONE: 110/110
TESI: CRISTOFORO MALAGOLA (1603–1654). NOTIZIE INEDITE SULLA VITA DI UN ARCHITETTO DELLA MODENA ESTENSE
RELATORE: PROF. FEDERICA VERATELLI.

ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

[06/03 – 07/05/2026]
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
CORSO IN DEVELOPING COMMUNICATION SKILLS IN ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES

[08/2025 – 09/2025]
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO, VICENZA, ITALIA
ATTESTATO DI FREQUENZA AL 67° CORSO SULL'ARCHITETTURA PALLADIANA

[24/04/2025 – 13/05/2025**]**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
CORSO IN COMUNICAZIONE GRAFICA DELLA RICERCA SCIENTIFICA

[2024]
FONDAZIONE ALDINI VALERIANI (FAV), BOLOGNA, ITALIA
ATTESTATO DI FREQUENZA AL CORSO "DIGITAL CULTURAL HERITAGE"

[2023]
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, ITALIA
LABORATORIO DI CONNOISSEURSHIP E CATALOGAZIONE
ANALISI DI PROBLEMATICHE ATTRIBUTIVE DI DIPINTI ITALIANI; SOPRALLUOGHI ALLA PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA E UTILIZZO DI PIATTAFORME DIGITALI (ARCHIUI, OMEKA.NET) PER LA CATALOGAZIONE.

[2022]
SCHOOL FOR CURATORIAL STUDIES VENICE, VENEZIA, ITALIA
ATTESTATO DI FREQUENZA AL WORKSHOP "MANAGING THE ORGANISATION OF AN EXHIBITION"
ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, PROJECT MANAGEMENT, BUDGETING, TIMELINE, NEGOZIAZIONI E PROBLEM SOLVING.

ESPERIENZA LAVORATIVA

[03/2026– 05/2026]
FONDAZIONE GIORGIO CINI, VENEZIA (VE), ITALIA
RESEARCHER & RESIDENTIAL GRANT RECIPIENT
STUDIO E ANALISI DI DISEGNI ARCHITETTONICI DEL XVI SECOLO

[07/02/2026 – 15/02/2026]
MARTE S.R.L., MODENA
COLLABORAZIONE ALLA MOSTRA "IL RITRATTO TRA SACRO E PROFANO", MODENA ANTIQUARIA.

[06/2025 – 11/2025]
SAVE ITALIAN BEAUTY, MODENA
TECNICO DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
SVOLGIMENTO DI VISITE GUIDATE E LABORATORI IN LUOGHI DI INTERESSE STORICO-ARTISTICO. ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DI OPERE D'ARTE IN FIERE SPECIALIZZATE

[02/2024– 11/2024]
FONDAZIONE DI VIGNOLA, VIGNOLA (MO), ITALIA
TECNICO DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI UNA MOSTRA PERMANENTE DEDICATA ALL'ARCHITETTURA. GESTIONE DEI CANALI SOCIAL. CREAZIONE DI CONTENUTI DIDATTICI E CULTURALI. CONDUZIONE DI VISITE GUIDATE, IDEAZIONE DI LABORATORI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI RICERCA STORICO-ARTISTICA.

[02/2024– 11/2024]
MEDIAGROUP98, MODENA (MO), ITALIA
MEDIATRICE CULTURALE
SERVIZI DI DIDATTICA MUSEALE, VISITE GUIDATE E ATTIVITÀ LABORATORIALI
LEGATE ALLE COLLEZIONI DEI MUSEI CIVICI DI MODENA E AL SITO UNESCO DI MODENA.

[10/2020– 12/2020]
COMUNE DI MODENA, SETTORE S.T.M, MODENA (MO), ITALIA
RICERCATRICE IN STORIA DELL'ARCHITETTURA
ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA FINALIZZATA ALLO STUDIO DELL'ARCHITETTURA SEICENTESCA MODENESE.

CONVEGNI E PUBBLICAZIONI

[04/06/2022]
MODENA, ITALIA
RELATRICE – DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE ANTICHE PROVINCIE MODENESI
INTERVENTO PRESENTATO DURANTE LA GIORNATA DI STUDI DEDICATA ALLA PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA *ATTI E MEMORIE*.
TITOLO DELL'INTERVENTO: CRISTOFORO MALAGOLA (1603–1654): NOTIZIE DI UN ARCHITETTO DELLA MODENA ESTENSE.

[2023]
PUBBLICAZIONE
AGNESE DE COL, *CRISTOFORO MALAGOLA (1603–1654): NOTIZIE DI UN ARCHITETTO DELLA MODENA ESTENSE*, IN "ATTI E MEMORIE", DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE ANTICHE PROVINCIE MODENESI, 45, AEDES MURATORIANA, 2023, PP.189-219.

[2024]
PUBBLICAZIONE
AGNESE DE COL, *IL PATRIMONIO DEI SENATORI ORSI: NUOVI DOCUMENTI DALL'ARCHIVIO DI FAMIGLIA,* IN "STRENNA STORICA BOLOGNESE", LXXIV, PAOLO EMILIO PERSIANI, 2024, PP. 173-199.

[29/01/2025]
BOLOGNA, ITALIA
RELATRICE – COMITATO PER BOLOGNA STORICA E ARTISTICA
PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA *STRENNA STORICA BOLOGNESE*, ANNO LXXIV.
TITOLO DELL'INTERVENTO: IL PATRIMONIO DEI SENATORI ORSI: NUOVI DOCUMENTI DALL'ARCHIVIO DI FAMIGLIA.

[30/01/2025- 01/02/2025]
VENEZIA, ITALIA
PARTECIPAZIONE AL TAVOLO DI LAVORO DAL TITOLO "DE-PATRIMONIALIZZARE? IL RUOLO DEI PRIVATI NELLA CONSERVAZIONE, E LA VALUTAZIONE SUI BENI CULTURALI SERIALI A VANTAGGIO DELLA SOSTENIBILITÀ" ORGANIZZATO DA NEXTGEN HERITAGE, PROGETTO CHANGES-CREST.

[2026]
PUBBLICAZIONE
AGNESE DE COL, *PALAZZO ORSI, RICERCHE INEDITE SULLA STORIA DI UNA «BELLA ARCHITETTURA» BOLOGNESE,* IN "PALLADIO. RIVISTA DI STORIA DELL'ARCHITETTURA E RESTAURO", 76, ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO S.P.A, 2025, PP.5-22.

TITOLI PROFESSIONALI

02/08/2024
ISTITUZIONE FORMATIVA: FORM.ART. SOCIETÀ CONSORTILE A R.L.
TECNICO DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI/ PRODOTTI CULTURALI
CAPACITÀ DI VALUTARE IL POTENZIALE DEL PATRIMONIO CULTURALE ANALIZZANDONE LE CARATTERISTICHE IN RELAZIONE AL CONTESTO SOCIALE E TERRITORIALE. IN GRADO DI LEGGERE E INTERPRETARE I BISOGNI E LE MODALITÀ DI FRUIZIONE DA PARTE DEI DIVERSI PUBBLICI UTILIZZANDO METODOLOGIE E STRUMENTI DI RICERCA COME FONTI, REPERTORI E BANCHE DATI. COMPETENTE NELL'INDIVIDUARE LE OPPORTUNITÀ DI SVILUPPO E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.

MADRELINGUA: ITALIANA

ALTRE LINGUE: INGLESE
CAPACITÀ DI LETTURA: B2
CAPACITÀ DI SCRITTURA: B2
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE: B2

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

GESTIONE DELLA COMUNICAZIONE DIGITALE: POSTA ELETTRONICA (OUTLOOK, GMAIL), SOCIAL MEDIA (INSTAGRAM, FACEBOOK, WHATSAPP, TWITTER, TIKTOK), CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI PER LA PROMOZIONE CULTURALE (CANVA).

STRUMENTI PER LA CATALOGAZIONE: PIATTAFORME DIGITALI PER ARCHIVI E COLLEZIONI (ARCHIUI, OMEKA.NET), GESTIONE DATABASE E ARCHIVI DIGITALI.

STRUMENTI INFORMATICI GENERALI: BROWSER E MOTORI DI RICERCA (GOOGLE, CHROME, FIREFOX, SAFARI), SISTEMI OPERATIVI (WINDOWS, IOS, ANDROID), PACCHETTO OFFICE (WORD, POWERPOINT, EXCEL).

STRUMENTI INNOVATIVI PER LA DIDATTICA E LA FORMAZIONE: LIM, TABLET, CODING, PIATTAFORME DIGITALI PER L'INNOVAZIONE DIDATTICA, UTILIZZO DI STRUMENTI DIGITALI PER LABORATORI E ATTIVITÀ EDUCATIVE.

COMPETENZE TRASVERSALI DIGITALI: DIGITAL STORYTELLING, CREAZIONE DI MATERIALI INTERATTIVI, COMUNICAZIONE SCIENTIFICA ONLINE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

FOTOGRAFIA: CORSO TECNICO DI FOTOGRAFIA PRESSO CIRCOLO COLIBRÌ (MO) 2018.

CINEMA: REALIZZAZIONE DEL CORTOMETRAGGIO *"MIRROR"* PER IL 17TH REGGIO FILM FESTIVAL 2018, COLLABORAZIONE CON GLI AUTORI ADO HASANOVIC, LEONARDO KUTZ E ALESSANDRO SCILLITANI

ATTESTATI

11/04/2024, FORMAZIONE SPECIFICA DEI LAVORATORI DI AZIENDE DI SETTORI DELLA CLASSE DI RISCHIO BASSO, CORSO DI FORMAZIONE PER LA SICUREZZA SUL LAVORO (4 ORE) – FORMART, BOLOGNA.

PATENTE O PATENTI: B