CURRICULUM VITAE MARCO DEMURU

POSIZIONE ATTUALE

Dottorando di ricerca in Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei (Università degli Studi di Bari). Coordinato dal Prof. Giuliano Volpe, il dottorato, di Interesse Nazionale dal 2023, dedica particolare cura alla tutela, valorizzazione e gestione del patrimonio culturale, combinando competenze archeologiche, architettoniche, storiche, antropologiche e tecnologiche e offrendo un approccio multidisciplinare con rilevante attenzione all'archeologia pubblica e digitale, ai paesaggi urbani, rurali e subacquei, alle bioarcheologie e al restauro. Il percorso di Dottorato, sotto la supervisione del Prof. Giorgio Peghin e del Prof. Fabio Pinna (Università di Cagliari) ha come oggetto di ricerca "La comunicazione social della ricerca archeologica: studio di un modello standard di condivisione e diffusione della ricerca".
Membro dello staff di **Vestigia UniCa – Laboratorio di didattica e comunicazione dei Beni Culturali dell'Università di Cagliari** dal 2010, contribuisce alla promozione e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso iniziative di archeologia pubblica, progetti di public history e community archaeology promossi nell'ambito delle attività del laboratorio, che coinvolgono istituzioni, scuole e associazioni locali e rivolte alla diffusione della conoscenza storica, archeologica e artistica.
Componente dello staff di **UniCa C'è – L'Università di Cagliari a Monumenti Aperti**, un progetto del Dipartimento di Lettere, lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari che promuove eventi e visite guidate organizzate dai docenti dell'ateneo, nate da collaborazioni sviluppate durante la manifestazione Monumenti Aperti.

ESPERIENZE E ATTIVITÀ DI RICERCA

Dal 2010 ad oggi	Partecipazione attiva alle iniziative promosse da **Vestigia UniCa**, il Laboratorio di Didattica e Comunicazione dei Beni Culturali dell'Università di Cagliari attivo presso il Dipartimento di Lettere, lingue e Beni Culturali, soprattutto nell'ambito della manifestazione Monumenti Aperti. Curatore degli aspetti che concernono il coordinamento delle attività di comunicazione e la gestione degli account social ufficiali.
Da marzo 2018 ad oggi	Membro dello staff di **UnicaC'è** (https://people.unica.it/vestigia/), progetto nato all'interno del Dipartimento di Lettere, lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari e divenuto, nel 2019, attraverso la creazione di una rete interdipartimentale, promotore di eventi e visite guidate curate dagli stessi docenti dell'ateneo cagliaritano, sulla scia di collaborazioni nate in seno alla manifestazione Monumenti Aperti. Amministratore degli account social ufficiali e coordinatore delle attività di comunicazione, con l'obiettivo di promuovere le iniziative del progetto e rafforzare il coinvolgimento del pubblico.
Febbraio 2026	Docente di discipline letterarie nell'istruzione secondaria di I grado presso G. Deledda (San Sperate) (CAMM84101X).
Gennaio-febbraio 2025	Partecipazione in qualità di uditore al tavolo di lavoro n° 2 "Liberi Tutti" all'interno del programma **Next Generation Heritage** tenutosi a Venezia dal 29 gennaio al 1° febbraio
Ottobre 2023	Membro dello staff organizzativo del convegno '**Cittadini dell'Archeologia, Archeologia dei Cittadini. Patrimonio sostenibile per paesi vivi**' tenutosi a Soriano nel Cimino (VT). curatore del piano di comunicazione e amministratore degli account social ufficiali. Il convegno, che ha esplorato la partecipazione dei cittadini alla ricerca archeologica tramite iniziative di *citizen science* e *crowdsourcing*, ha evidenziato come il patrimonio culturale possa diventare una risorsa per le comunità locali, in particolare in aree con spopolamento.

Settembre 2022	Partecipazione al progetto **Borghi dell'Archeologia/Archeologia dei Borghi**. Attività di ricerca e comunicazione presso il comune di Bassano in Teverina (VT) e l'area della Tuscia viterbese, consistenti in interventi di Archeologia Pubblica correlati alla campagna di scavo presso il sito di Pietramara (VT), nell'ambito delle attività promosse dalla convenzione tra il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari e il Dipartimento di Studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici dell'Università degli Studi della Tuscia. Coordinatore delle attività di comunicazione e amministratore dell'account social ufficiale.

PUBBLICAZIONI

Settembre 2025	"L'Archeologia Medievale italiana su Instagram. Situazione, difficoltà e prospettive nella comunicazione della ricerca archeologica attraverso i social network" (M. Demuru, F. C. Pinna) in X CONGRESSO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE Volume 3 (Cividale del Friuli, settembre 2025), Atti del convegno
In via di pubblicazione	"Il Trentapiedi. Un dispositivo versatile per la condivisione a passo d'uomo dell'archeologia dei territori" (F. Pinna, M. Demuru et alii), Cittadini dell'Archeologia, Archeologia dei Cittadini. Patrimonio sostenibile per paesi vivi (Soriano nel Cimino, ottobre 2023), Atti del convegno
In via di pubblicazione	"I social media attivatori di 'Cittadinanza dell'Archeologia'. I casi dei progetti Vestigia UniCa e Borghi dell'Archeologia' (M. Demuru), Cittadini dell'Archeologia, Archeologia dei Cittadini. Patrimonio sostenibile per paesi vivi (Soriano nel Cimino, ottobre 2023), Atti del convegno
Giugno 2023	"La comunicazione social dei 'Borghi dell'Archeologia'. Riflessioni a partire da una sperimentazione tra ricerca, didattica e terza missione universitaria" (M. Demuru, F. C. Pinna), in NUME – IX Ciclo di studi Medievali (Firenze, giugno 2023), Atti del convegno
Ottobre 2019	"Strumenti multimediali per dare voce alla 'memoria viva' del quartiere Marina" (M. Demuru, V. Caboni), in Martorelli, R. (a cura di) Know the sea to live the sea. Atti del Convegno (Cagliari, marzo 2019), Perugia: Morlacchi Ed.

SEMINARI E CONFERENZE

Novembre 2025	Relatore alle Giornate di Studi "La cultura visuale a Pompei. Dai critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti ai nuovi orizzonti multimediali" con un intervento dal titolo: "Da Cagliari a Pompei: archeologia in formato *social*. Riflessioni e sperimentazioni metodologiche di condivisione della ricerca su Instagram a partire da Capo Sant'Elia".
Novembre 2025	Partecipazione al "2° Convegno Nazionale di Archeologia dell'età Contemporanea" (Bari) con un poster dal titolo "Archeologia dell'età contemporanea e comunicazione social in Italia: presenza, pratiche e approcci di condivisione della ricerca nello spazio pubblico digitale".
Ottobre 2025	Partecipazione al convegno di studi "Archeologia preventiva in Sardegna. Esperienze ed indagini sul territorio" (Tinnura – OR) con un poster dal titolo "Il profilo Instagram @archeosantelia: sperimentazioni metodologiche di archeologia preventiva e pubblica a Capo Sant'Elia (Cagliari)".

Febbraio 2025	Intervento al Laboratorio di Didattica Integrativa "Progettazione di Itinerari Culturali" con un seminario dal titolo "Comunicazione Social e Patrimonio Culturale".
Ottobre 2023	Intervento al convegno 'Cittadini dell'Archeologia, Archeologia dei Cittadini. Patrimonio sostenibile per paesi vivi' con due contributi: "I social media attivatori di 'Cittadinanza dell'Archeologia'. I casi dei progetti Vestigia UniCa e Borghi dell'Archeologia" e "Il Trentapiedi. Un dispositivo versatile per la condivisione a passo d'uomo dell'archeologia dei territori".
Giugno 2023	Intervento al laboratorio di didattica integrativa "Didattica dei Beni Culturali: strategie e metodi per l'educazione attiva al patrimonio" con un contributo dal titolo "Dalla teoria alla pratica"
Giugno 2023	Intervento al IX Ciclo di Studi Medievali NUME (Associazione NUME, Firenze) con un contributo dal titolo "La comunicazione social dei 'Borghi dell'Archeologia'. Riflessioni a partire da una sperimentazione tra ricerca, didattica e terza missione universitaria"
Febbraio 2023	Intervento al laboratorio di didattica integrativa "Progettazione di Itinerari Culturali" con un contributo dal titolo "Borghi dell'Archeologia: un esempio di Archeologia Pubblica e Comunicazione dei Beni Culturali a Bassano in Teverina"
Novembre 2022	Intervento alla conferenza conclusiva della call for ideas "IDEAS IIIEcosistema dell'innovazione nel Mediterraneo" con un contributo dal titolo "M.O.C. – Museo Olografico di Cagliari"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da ottobre 2024 ad oggi	**Università degli Studi di Bari, Dottorato di ricerca in Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei.**
Da maggio a giugno 2025	Corso Competenze trasversali "Finanziamenti europei e regionali per ricerca e imprenditorialità innovative"
Da novembre 2023 ad aprile 2024	**UniCamillus – Università Medica Internazionale di Roma** Master di I livello in discipline umanistiche conseguito nell'anno accademico 2023/2024
Da marzo 2023 a settembre 2023	**UniCamillus – Università Medica Internazionale di Roma** Master di I livello in discipline storico-linguistico-letterarie conseguito nell'anno accademico 2022/2023
Da ottobre 2017 a luglio 2022	**Università degli studi di Cagliari, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte (LM-89)** Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte conseguita nell'A.A. 2021/2022 con votazione di 110/110 e lode con una tesi dal titolo "Mortimer Wheeler, Indiana Jones e Alberto Angela: considerazioni sul rapporto tra comunicazione e archeologia attraverso il cinema, la televisione tra Regno Unito, Hollywood e Italia" (L-ART 04 L-ANT 08-10), Relatore: Fabio Calogero Pinna.
A.A. 2019/2020	**Università degli Studi di Cagliari**

	Percorso formativo discipline antropsico-pedagogiche e metodologie e tecnologie didattiche. Conseguimento dell'idoneità
Marzo 2018; Gennaio 2021	**Laboratorio di Comunicazione dei Beni Culturali** Presentazione del progetto "L'ArcheoVlog di Vestiga"
Ottobre 2020	**Laboratorio di Catalogazione dei beni storico-artistici** Compilazione della scheda relativa al reliquiario "Nudeu" facente parte della Collezione Piloni
Maggio 2020	**Laboratorio di Progettazione di Itinerari Turistici** Realizzazione di quattro video pubblicati sulle piattaforme social del Laboratorio di Didattica e Comunicazione dei Beni Culturali Vestigia UniCa
Febbraio 2020	**Laboratorio di Iconografia e Iconologia** Presentazione del progetto "L'iconografia del gatto nella storia dell'arte tra maldicenza e libertà"
Febbraio 2019	**Laboratorio di Didattica dei Beni Culturali** Presentazione del progetto "Cagliari al Volo: alla scoperta della Valle di Palabanda"
Da ottobre 2010 ad aprile 2017	**Università degli studi di Cagliari** Corso di Laurea in Beni Culturali Laurea conseguita nell'A.A.2016/2017 con votazione di 105/110
Da settembre 2009 a febbraio 2010	**Comune di Quartucciu** Corso di formazione di 150 ore sull'utilizzazione del software SBN per la catalogazione del libro moderno; n° 340 libri catalogati mediante l'utilizzo del software di gestione dei servizi bibliotecari e documentari "Sebina"
Da settembre 2000 a giugno 2006	**Liceo Scientifico Pitagora**, via 1° maggio, 09047, Selargius (CA) Diploma di maturità scientifica

PROGETTI EUROPEI E ERASMUS

Da gennaio 2012 a giugno 2012	Borsista Erasmus presso la Universidad de Murcia (Murcia, Spagna)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua	**Italiano**
Altre Lingue	**Inglese, B2** Lettura, scrittura, espressione orale: Buono **Spagnolo, A2** Lettura, scrittura, espressione orale: Buono

COMPETENZE INFORMATICHE

Esperienza nella gestione e curatela di account social (Facebook, Instagram), con particolare attenzione alla creazione e programmazione dei contenuti, all'interazione con il pubblico e all'analisi delle performance attraverso strumenti di analytics. Abilità nell'uso di software di grafica (Canva) per la creazione di contenuti visivi per i social, come immagini, infografiche e video brevi. Ottime capacità nell'utilizzo del computer e dei principali sistemi di elaborazione/riproduzione audio/video quali Adobe Photoshop Lightroom, Adobe Premiere, DaVinci, Audacity; conoscenza del sistema Microsoft; utilizzo

dei pacchetti Microsoft dall'elaborazione testuale alla multimediale e delle funzioni Excel e Adobe; conoscenza dei sistemi del sistema generale di catalogo Sigecweb e delle norme ICCD per la catalogazione.

BANDI E CONCORSI

Novembre 2022	Call for ideas "IDEAS III-Ecosistema dell'innovazione nel Mediterraneo". Vincitore del primo premio nella categoria "Digitalizzazione dei Beni Culturali" con il progetto dal titolo "M.O.C – Museo Olografico di Cagliari"

ATTESTATI E CERTIFICAZIONI

2024	LanguageCert Level 1 Certificate in ESOL International (Listening, Reading, Writing, Speaking) (Communicator B2)
2024	Corso di formazione "Tecnologie per la Didattica Digitale Integrata e Inclusiva" – 200h (certificazione)
2024	Corso di formazione "Animatore digitale" – 25h (certificazione)
2024	Corso di formazione "Uso didattico del Monitor Touch e della LIM" – 200h (certificazione)
2024	Attestato di frequenza 'Inglese livello B2 – corso di formazione' – 40h
2024	Attestato di frequenza corso 'Social Media Manager e Content Creator' – 248h
2023	Corso di formazione "Creare contenuti didattici con Canva" – 12h (certificazione)
2019	Attestato di frequenza "Corso di paesaggio urbano e architettura" conseguito presso la scuola di fotografia "La bottega della luce" (CA)
2017	Attestato di frequenza "Corso Intermedio" conseguito presso la scuola di fotografia "La bottega della Luce" (CA)

PATENTI

Titolare di patente B