Indicazioni per i candidati al concorso di ammissione al Dottorato in "Lettere, Lingue e Arti" - ciclo XLII

Titoli e progetto: Unitamente ai titoli in suo possesso, il candidato dovrà presentare un progetto di ricerca (in italiano o in inglese) di estensione massima di 12000 caratteri spazi inclusi inerente alla tematica prescelta dal candidato nell'ambito dei settori scientifico-disciplinari presenti nel collegio di dottorato e, in aggiunta, una bibliografia dei 10 titoli più significativi in relazione al tema della ricerca. Il progetto dovrà prevedere un'articolazione nei seguenti 3 punti: 1) stato dell'arte, 2) descrizione del progetto, 3) risultati attesi. Non saranno valutate le istanze prive del progetto o con progetto che non risponda ai requisiti indicati.

Prova orale: 1) discussione sul progetto di ricerca (redatto in italiano o in inglese) presentato dal candidato, a partire dal quale la Commissione si riserva di porre domande, anche di carattere metodologico, volte ad accertare, tra l'altro, una adeguata conoscenza di almeno due dei testi indicati nell'elenco di letture consigliate riferito al curriculum e, nel caso delle borse di studio a tema vincolato, al tema della ricerca prescelto; 2) verifica della conoscenza della lingua inglese.

I candidati stranieri possono scegliere di svolgere l'esame di ammissione in italiano o in inglese. Sarà peraltro verificata la conoscenza della lingua italiana e della lingua inglese se differente dalla lingua madre del candidato.

Elenco di letture consigliate ai candidati per le prove di ammissione

-**n. 4 borse** (progetto a tematica libera, da elaborare in rapporto a uno dei tre *curricula*)

Curriculum 1 (Letterature e Filologie)

G. Genette, *Figure III*, Einaudi, Torino 1972.
E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, trad. it. a cura di R. Antonelli, La Nuova Italia, Firenze 1992.
E. Auerbach, *Mimesis*. *Il realismo nella letteratura occidentale*, introduzione di A. Roncaglia, Einaudi, Torino 2000.
G. Ferroni, *Dopo la fine. Una letteratura possibile*, Donzelli, Roma 2010.
G. Benvenuti, R. Ceserani, *La letteratura nell'età globale,* Il Mulino, Bologna 2012.
E. Raimondi, *Le voci dei libri*, Il Mulino, Bologna 2012.
L. Baldacchini, *Il libro antico. Storia, diffusione e descrizione*, Carocci, Roma 2019.
C. Bologna, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Einaudi, Torino 1993, 2 voll.
F. Bertoni, *Realismo e Letteratura,* Einaudi, Torino 2007.
G. Mazzoni, *Teoria del romanzo,* Il Mulino, Bologna 2011.
F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della Letteratura,* Einaudi, Torino 2015 (nuova edizione).
C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario,* Einaudi, Torino 2015.
L. Chines, C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario,* Carocci, Roma 2015.
G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, premessa di Dino Pieraccioni, Le Lettere, Firenze 1988.
B. Nardi, *Dante e la cultura medievale*, a cura di Paolo Mazzantini, Editori Laterza, Roma-Bari 1983.
Bachtin M., *Estetica e Romanzo*, Einaudi, Torino 2001.

Società dei Filologi della Letteratura Italiana*, Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive, Atti del Convegno internazionale, Roma, 28-30 novembre 2019*, Firenze 2021.
M. Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Einaudi, Torino, 2002.
P. Italia, *Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali,* Salerno Editrice, Roma 2020.
M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, L'Epos, Palermo 1991 (traduzione italiana di G. Di Maria).
P. Maas, *La critica del testo,* Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2021 (nuova traduzione italiana di G. Ziffer).
F. Stok, A. Balbo, *I classici dal papiro a Internet*, Carocci editore, Roma 2025.

Curriculum 2 (Lingue, Linguistica e Traduzione)

J. Delisle, H. Lee-Jahnke, M.C. Cormier, M. Ulrich (a cura di), *Terminologia della traduzione*, Milano, Hoepli, 2002.
G.L. Beccaria, *Tra le pieghe delle parole, lingua, storia, cultura*, Torino, Einaudi, 2008.
M. De Carlo (a cura di), *Intercomprensione e educazione al plurilinguismo*, Wizarts, Porto Sant'Elpidio, 2011.
J. Murphet, H. Groth, P. Hone, eds., *Sounding Modernism: Rhythm and Sonic Mediation in Modern Literature and Film* Edinburgh: Edinburgh UP, 2017
E. Said, *Culture and Imperialism*, New York: Knopf, 1993.
A. Burkett, J. Brooke-Smith, eds., *Multimedia Romanticisms.* A Romantic Circles Praxis Volume. November 2016. https://romantic-circles.org/praxis/multi-media
S. Wolfson, ed. *"Soundings of Things Done": The Poetry and Poetics of Sound in Romantic Ear and Era.* A Romantic Circles Electronic edition. April 2008. https://romantic-circles.org/praxis/soundings/index.html
J. Mulholland, *Sounding Imperial: Poetic Voice and the Politics of Empire, 1730–1820.* Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 2013.
M. Cornis-Pope, ed. *New Literary Hybrids in The Age of Multimedia Expression: Crossing Borders, Crossing Genres.* Amsterdam: John Benjamins, 2014.
S. Schreibman, R. Siemens, and J. Unsworth, eds. *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.
G. Graffi, *Due secoli di pensiero linguistico*, Carocci, Roma 2015.
B. Baldi, L. M. Savoia, *Linguaggio e comunicazione*, Zanichelli, Bologna 2017.
G. Berruto, M. Cerruti, *Manuale di sociolinguistica,* UTET Università, Torino 2014.
Domaneschi F., Bambini V. (acd), *Pragmatica sperimentale*, Bologna, Il Mulino 2022.
Gussenhoven C., Chen A., *The Oxford Handbook of language prosody*, Oxford 2020.
Marotta G., Tamponi L., *Argomenti di linguistica teorica e applicata*, ETS, Pisa 2022.
W. Croft, *Typology and Universals,* Cambridge University Press, Cambridge 2003 (second edition).
Bauer, H. (2015). *Sexology and Translation: Cultural and Scientific Encounters Across the Modern World*. Temple University Press, Philadelphia, PA, Rome and Tokyo.
Balboni P.E., 2023, *Le sfide di Babele. Insegnare le lingue nelle società liquide* (UTET).
Benucci A., Grosso G., 2021, *Mediazione linguistico-culturale e didattica inclusiva* (UTET).
Diadori P., Palermo M., Troncarelli D., 2016, *Insegnare l'italiano come seconda lingua* (Carocci).

Curriculum 3 (Arti visive, Media e Spettacolo):

Storia dell'Arte:
G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Sansoni, Firenze 1962.
R. Longhi, *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma 1968.

F. Haskell, N. Penny, *Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*, Yale University Press, New Haven 1981.
J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art, Yale University Press*, New Haven-London 1989.
P. Barocchi, *Storiografia del collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'Arte italiana*, II: *materiali e problemi*, Einaudi, Torino 1979, pp. 6-81.
C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1991.
F. Haskell, *Patrons and Painters. A study in relations between Italian art and society in the age of Baroque*, Chatto&Windus, London 1963.
A. Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1991.
G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina editore, Milano 2005.
A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Roma-Bari 2009.
P. Belli D'Elia, *Puglia Romanica*, Milano-Bari 2004.
P. Piva (a cura di), *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, Milano 2010.
P. Belli D'Elia, *Puglia romanica*, Milano 2003.
G. Bertelli (a cura di), *Puglia preromanica*, Milano-Bari 2004.
G. Bertelli, *Itinerari angioini tra Puglia e Basilicata*, Bari 2015.
Arte italiana postbellica, numero monografico a cura di L. Conte, M. Dantini, «Predella», n. 37 giugno 2015, http://www.predella.it/index.php/cerca/2014-05-20-06-07-38/53-issue-no-37/358-37-index-mono-misce.html
Art Since 1900, modernism, antimodernism, postmodernism, a cura di H. Foster, R. Krauss, Y. Bois, B. H. D. Buchloh, D. Joselit, Thames and Hudson, London 2016.
H. Belting, *From World Art to Global Art: View on a New Panorama*, in H. Belting, A. Buddensieg e P. Weibel (a cura di), *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, The MIT Press, Cambridge-London 2013, pp. 178-185.

Teatro:
P. Szondi, *Teoria del dramma moderno*, 1880-1950, Einaudi, Torino 1962.
M. De Marinis, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Bulzoni, Roma, 2008 (nuova edizione aggiornata).
A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, Roma 2008.
A Cultural History of Theatre in Antiquity, edited by M. Revermann, Bloomsbury Publishing, London/New York 2017.
B. Gentili, *Lo spettacolo nel mondo antico: teatro greco e teatro romano arcaico*, Bulzoni, Roma 2006.
U. Albini, *Teatro e palcoscenico. Divagazioni sul teatro antico*, Garzanti, Milano 2000.
G. Ieranò, *Storia della tragedia greca*, Carocci editore, Roma 2025.
R. Rehm, *Understanding Greek Tragic Theatre*, 2nd edition, Routledge, London/New York 2017.
B. Zimmermann, *La commedia greca. Dalle origini all'età ellenistica*, tr. it. a cura di S. Fornaro, Carocci editore, Roma 2016.
L. Mango, *La scrittura scenica*, Bulzoni, Roma, 2003.
C. Vicentini, *La teoria della recitazione dall'antichità al Settecento*, Marsilio, Venezia 2012.
L. Allegri, *L'artificio e l'emozione. L'attore nel teatro del Novecento,* Laterza, Roma-Bari 2009.
F. Perrelli, *La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale*, UTET, Torino 2005.
H.-T. Lehmann, *Il teatro postdrammatico*, traduzione e cura di S. Antonori, Cuepress, Imola, 2017.
M.C. Nussbaum, *La fragilità del bene. Fortuna ed etica nella tragedia e nella filosofia greca*, traduzione italiana a cura di R. Scognamiglio, Il Mulino, Bologna 2011.
E. Fischer-Lichte, *Estetica del performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, Carocci, Roma, 2014.
C. Vicentini, *Storia della recitazione teatrale. Dal mondo antico alla scena digitale*, Marsilio, Venezia, 2023.

Musica:
Musica e Società, a cura di P. Fabbri, LIM, Lucca 2012-2017 (tre voll.).
La filologia musicale, a cura di M. Caraci Vela, LIM, Lucca 1999-2003.
Le parole del teatro musicale, a cura di F. Della Seta, Roma, Carocci, 2010.
Gli strumenti musicali, a cura di F. Della Seta, Roma, Carocci, 2012.
Lorenzo Mattei, *Storia del Melodramma. Da Euridice a Turandot,* Firenze, Le Monnier, 2023

Cinema:
L. Hutcheon*, Teoria degli adattamenti. I percorsi delle storie tra letteratura, cinema, nuovi media*, Armando, Roma 2011.
N. Dusi, *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità*, Mimesis, Milano-Udine 2016.

Geografia:
Banini T., *Geografie culturali*, Milano, Franco Angeli, 2019.
Genovino C., *Cultural heritage e territorio tra identità e reputazione*, Phasar Edizioni, Firenze, 2022.
Mangano S., *I territori culturali in Italia. Geografia e valorizzazione turistica*, Roma, Carocci, 2018.
E. Nicosia, *Cineturismo e territorio. Un percorso attraverso i luoghi cinematografici*, Patron, Bologna, 2012.
Bagnoli L., *Manuale di Geografia del turismo. Dal Grand Tour al Covid*, Utet, Torino, 2022.
Greiner A.L., Dematteis G., Lanza C., *Geografia umana. Un approccio visuale*, Utet, Torino, 2023.

-**n. 1 borsa** su progetto a tematica vincolata, dal titolo "Studio dell'archivio De Martino", da elaborare in rapporto al *curriculum* 1 ("Letterature e filologie")

DESOGUS, P., GASPERINA GERONI, R., PICCONI, *De Martino e la letteratura. Fonti, confronti e prospettive*, Roma, Carocci, 2022;

GEISSHEUSLER, F.A., *The Life and Work of Ernesto De Martino*, Leiden, Brill 2021;

R. BENEDUCE e S. TALIANI (a cura di), *Ernesto De Martino. Un'etnopsichiatria della crisi e del riscatto*, «Aut Aut», n. 366, aprile-giugno 2015;

S.F. BERARDINI, *Ethos Presenza Storia. La ricerca filosofica di Ernesto De Martino*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2013;

G. CHARUTY, *Ernesto de Martino. Le precedenti vite di un antropologo*, Milano, Franco Angeli, 2011;

L. BINDI, *Ernesto De Martino alla radio*, *Postfazione* a Id., *Panorami e spedizioni. Le trasmissioni radiofoniche del 1953-54*, a cura di L.M. Lombardi Satriani e L. Bindi, Torino, Bollati Boringhieri, 2002, pp. 131-173;

GALLINI, C. E MASSENZIO, M. (a cura di), *Ernesto De Martino nella cultura europea*, Napoli, Liguori, 1997;

V. LANTERNARI, s.v. De Martino, Ernesto, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, volume 38 (1990), Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, 1990, pp. 584-588.