

Curriculum vitae

Federico zecca

Titoli

Titoli di studio

2009

Dottorato internazionale in Studi Audiovisivi. Cinema, Musica e Comunicazione presso Università degli Studi di Udine

Titolo della tesi: *Per una teoria dell'intermedialità audiovisiva. Cinema e fumetto fra convergenza culturale e traduzione intersemiotica*;

2007

Master Universitario di I Livello “Ideazione, Allestimento, Conservazione delle Arti Visive Contemporanee (IACC)”, Università degli Studi di Udine

Tesi: *Diritto e video-arte: un binomio imperfetto*;

2005

ESL – English as Second Language Course, University of San Francisco (USA)
Attendance Certificate;

2005

Laurea (vecchio ordinamento) in Teorie e Tecniche del Linguaggio Cinematografico presso Università degli Studi di Trieste

Titolo della tesi: *La transtestualità cinematografica: ripresa e rifacimento, citazione e remake*

Voto finale: 110 /110 con lode e menzione per la stampa.

Abilitazione Scientifica Nazionale

26/02/2015

Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di seconda fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06).

31/05/2021

Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di prima fascia per il il Settore Concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06).

Qualifiche professionali

2023-presente

Coordinatore dell'Interclasse DAMS (L-3 / LM-65) dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”

2019-presente

Professore Associato settore scientifico disciplinare L-ART/06: Cinema, Fotografia e Televisione, presso Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e culture comparate (LELIA);

2016-2019

Ricercatore a tempo determinato Tipo B, settore scientifico disciplinare L-ART/06: Cinema, Fotografia e Televisione, presso Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e culture comparate (LELIA).

Incarichi istituzionali all'interno del Dipartimento

- 2023-presente: Membro del Collegio del Dottorato Nazionale in Gender Studies
- 2021-2023: Membro della Giunta dell'Interclasse in Lettere
- 2017-2021: Membro del Gruppo del Riesame della Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo
- 2018-2019: Membro della Giunta del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate
- 2017-presente: Tutor didattico del Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo.
- 2018-presente: Membro del Collegio di Dottorato di Lettere, Lingue, Arti
- 2017-presente: Membro del Comitato scientifico del CUTAMC (Centro interuniversitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica, il Cinema); Direttore dell'Unità “Cinema e fotografia” del Centro
- 2018: Membro del Gruppo di Orientamento Consapevole
- 2018: Membro della Commissione Test Saperi Essenziali

Lingue straniere

Inglese: ottima conoscenza scritto e parlato

Francese: buona conoscenza scritto e parlato

Attività didattica

2023-2024

Storia del cinema (ore totali: 63, 9 CFU), Corso di laurea in DAMS, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica;

Cinema e studi di genere (ore totali: 63, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, nel Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e nel Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature moderne);

2022-2023

Storia del cinema (ore totali: 63, 9 CFU), Corso di laurea in DAMS, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica;

Analisi del film (ore totali: 63, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, nel Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e nel Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature moderne);

2021-2022

Storia del cinema (ore totali: 48, 6 CFU), Corso di laurea in Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica;

Analisi del film (ore totali: 63, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, nel Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e nel Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature moderne);

Economia e gestione del cinema e dell'audiovisivo contemporaneo (ore totali: 16, 2 CFU), Competenze trasversali, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

2020-2021

Storia del cinema (ore totali: 48, 6 CFU), Corso di laurea in Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate;

Analisi del film (ore totali: 63, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, nel Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e nel Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature moderne);

Economia e gestione del cinema e dell'audiovisivo contemporaneo (ore totali: 16, 2 CFU), Competenze trasversali, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate

2019-2020

Storia del cinema italiano (ore totali: 42, 6 CFU), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea in Filosofia);

Storia del cinema (ore totali: 48, 6 CFU), Corso di laurea in Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate;

Analisi del film (ore totali: 63, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, nel Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e nel Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature moderne);

2018-2019

Storia del cinema italiano (ore totali: 42, 6 CFU), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea in Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale);

Analisi del film (ore totali: 63, 9 CFU), Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e nel Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche);

2017-2018

Storia del cinema (ore totali: 42, 6 CFU), Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte);

Storia del cinema italiano (ore totali: 42, 6 CFU), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate;

2016-2017

Storia del cinema (ore totali: 42, 6 CFU), Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate (l'insegnamento viene erogato in mutuaione anche nel Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte);

Storia del cinema italiano (ore totali: 42, 6 CFU), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate.

Direzione e organizzazione di attività didattiche integrative

2016

Direttore dello Short Master "I festival cinematografici: progettazione, management e impatto culturale", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e culture comparate (LELIA).

Docenze a contratto

Corsi universitari

2015-2016

Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media, Corso di laurea DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università degli Studi di Udine;

2014-2015

Semiologia degli audiovisivi, Corso di laurea magistrale in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine;

Giornalismo e critica cinematografica, Corso di laurea DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università degli Studi di Udine;

2013-2014

Linguaggi dell'immagine, Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi di Cagliari;

Storia del Cinema, Corso di laurea DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università degli Studi di Udine;

2012-2013

Ricerche su Fonti e Archivi Cinematografici, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema/Film and Audiovisual Studies, Università degli Studi di Udine;

2009-2010

Semiotica del Cinema e dei Nuovi Media, Corso di laurea in Comunicazione e Pubblicità, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Trieste

Linguaggi del Teatro, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Cagliari

2008-2009

Comunicazione Artistica, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Trieste.

Master Universitari

2011

Docenza (40 ore) per il Master di I livello in Musica per Film, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine;

2010

Docenza (15 ore) per il Master di I livello in Gestione, Conservazione, Restauro dei Prodotti del Cinema, Audiovisivi e Multimediali, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Cagliari;

2009

Docenza (5 ore) per il Master di I livello in Scritture per il Cinema: Sceneggiatura/Critica, DAMS Gorizia, Università degli Studi di Udine.

Attività di ricerca

Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri

2015

Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di Udine, settore scientifico disciplinare L-ART/06: Cinema, Fotografia e Televisione. Titolo della ricerca: “Storytelling interattivo e fruizione multimediale del patrimonio culturale”;

2014

Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di Udine, settore scientifico disciplinare L-ART/06: Cinema, Fotografia e Televisione. Titolo della ricerca: “Il cinema in ‘gioco’. La ludicizzazione del dispositivo cinematografico contemporaneo”;

2014

Visiting scholar presso University of Sunderland (UK);

2013

Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di Udine, settore scientifico disciplinare L-ART/06: Cinema, Fotografia e Televisione. Rinnovo della ricerca: “Multicentrismo, performatività, cross-medialità. La spettatorialità cinematografica italiana nell’epoca della convergenza: uno studio empirico”;

2012

Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di Udine, settore scientifico disciplinare L-ART/06: Cinema, Fotografia e Televisione. Titolo della ricerca: “Multicentrismo, performatività, cross-medialità. La spettatorialità cinematografica italiana nell’epoca della convergenza: uno studio empirico”;

2010-2011

Cultore della materia per la Cattedra di Storia e Critica del Cinema, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali (DIBE);

2005-2008

Cultore della materia per la Cattedra di Storia del Cinema, Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche.

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

2017-presente

Membro di “CUTAMC – Centro interuniversitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica, il Cinema” (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”) e direttore dell’unità “Cinema e fotografia”;

2017-presente

Membro del Centro Studi e Ricerche Apulia Film Commission;

2017-2018

Socio dell’“Associazione Sigismondo Malatesta”. Letteratura, Teatro e Arti dello spettacolo (Sant’Arcangelo di Romagna);

2015-presente

Membro di “CIRQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer” (Università di Pisa);

2014-presente

Associate researcher del network “Screen Cultures” (Birmingham Centre for Media & Cultural Research, Birmingham City University, UK);

2013-presente

Membro del workshop permanente di ricerca “The Abject Object of Enquiry,” coordinato da Ellen Nerenberg (Wesleyan University, USA) e Alan O’Leary (University of Leeds, UK);

2011-presente

Membro del network di ricerca internazionale “OnScenity: Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society”;

2009-presente

Membro di “NECS – European Network for Cinema and Media Studies”.

Partecipazione a progetti nazionali e internazionali

2023-presente

Progetto di ricerca “Univalens”, Interreg South Adriatic, responsabile scientifico dell’Università degli Studi di Bari

2023-presente

Progetto di ricerca “Reframing Italian Film Festival (RIFF): Histories, economies, cultures”, PRIN 2022, Principal Investigator (PI)

2021-presente

Partenariato Esteso 5 - Creativity and intangible cultural heritage, Spoke 2, responsabile dell’unità dell’Università degli Studi di Bari;

2019-presente

Progetto di ricerca “Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)”, PRIN 2017, responsabile dell’Unità di Ricerca dell’Università degli Studi di Bari;

2018-2019

Progetto Piano nazionale Cinema per la scuola, MIUR, responsabile dell’Unità di Ricerca dell’Università degli Studi di Bari;

2014

Coordinamento dell’Erasmus Intensive Programme (IP) “Convergent Storytelling: Writing for the New Media”, Università degli Studi di Udine, coordinamento gruppo di lavoro;

2011-2014

Partecipazione al Life-long Learning Programme (LLP) “ADRIART: Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching”, Università degli Studi di Udine, membro del gruppo di lavoro;

2011-2013

Coordinamento dell’Erasmus Intensive Programme (IP) “Geographies of Contemporary Audio-visual”, Università degli Studi di Udine, coordinamento del gruppo di lavoro;

2009-2011

Partecipazione al Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) – MIUR “I processi di rinnovamento dei ‘quadri’ nel cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica”, Unità di Ricerca dell’Università degli Studi di Udine, membro del gruppo di lavoro;

2006-2008

Partecipazione al progetto di ricerca “Lo schermo triestino”, Università degli Studi di Trieste, membro del gruppo di lavoro;

2005-2007

Partecipazione al Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) – MIUR “Il cinema e le altre arti”, Unità di Ricerca dell’Università degli Studi di Trieste, membro del gruppo di lavoro.

Pubblicazioni

Libri-Monografie

2024 *Al secondo grado. Forme e processi della transtestualità cinematografica*. Pisa: ETS (in lavorazione)

2013 *Cinema e intermedialità. Modelli di traduzione*. Udine: Forum

2013 *Gli estremi dell'hard. Due saggi sul porno contemporaneo*. Milano: Mimesis (con Stephen Maddison)

Libri-Curatele

- 2021** *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*. Milano: Meltemi (con Angela Bianca Saponari)
- 2014** *Porn After Porn: Contemporary Alternative Pornographies*. Milano-Londra: Mimesis International (con Enrico Biasin, Giovanna Maina)
- 2012** *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*. Milano: Mimesis
- 2011** *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*. Pisa: Felici
- 2011** *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Milano: Mimesis (con Enrico Biasin, Giovanna Maina)
- 2009** *Cinema e fumetto/Cinema and Comics*. Udine: Forum (con Leonardo Quaresima, Laura Sangalli)
- 2008** *Le età del cinema/The Ages of Cinema*. Udine: Forum (con Enrico Biasin, Roy Menarini)
- 2008** *Tullio Kezich, il mestiere della scrittura*. Torino: Kaplan (con Riccardo Costantini)

Curatela di monografici di rivista

- 2022** "Italy Talks Porn: Porn Studies in Italy", *G/S/I - Gender/Sexuality/Italy*, n. 9.
- 2022** "Nontheatrical Film Festivals", *Studies in European Cinema*, vol. 19, n. 3.
- 2022** "Reframing Film Festivals: Politics, Histories and Agencies", *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 22 (con Andrea Gelardi e Marco Dalla Gassa).
- 2022** "Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano", *Quaderni del CSCI*, n. 18 (con Giovanna Maina e Gabriele Landrini).
- 2018** "Reinventing Mao. Maoisms and National Cinemas", *Cinéma & CIE. International Film Studies Journal*, n. 30 (con Marco Dalla Gassa e Corrado Neri).
- 2017** "Sex & Love. Parte II. La sessualità nel cinema hardcore: identità, pratiche, culture", *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 204, marzo-aprile (con Marco Benôit Carbone, Giovanna Maina)
- 2017** "Sex & Love. Parte I. Forme di genere e sessualità nel cinema degli anni Duemila", *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 203, gennaio-febbraio (con Marco Benôit Carbone, Giovanna Maina)
- 2016** "Inside Gonzo Porn", special issue di *Porn Studies*, vol. 4, n. 4 (con Enrico Biasin)
- 2014** "Sessualità e modelli di genere nel cinema italiano anni Sessanta", monografico di *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 5 (con Giovanna Maina)
- 2011** "Inversioni d'autore. Il cinema di genere hongkonghese", monografico della sezione "Oriente/Occidenti" in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 21 (con Laura Sangalli)
- 2010** "Il blockbuster coreano: autori, temi, generi", monografico della sezione "Oriente/Occidenti" in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 20 (con Laura Sangalli)

- 2010** “Nipponica Off: quattro ritratti d’autore”, monografico della sezione “Orienti/Occidenti” in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 19 (con Laura Sangalli)
- 2010** “Transmedia Storytelling”, monografico di *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, no. 19

Articoli in rivista

- 2022** *Divismo, pubblicità e consumi nell’Italia del miracolo economico. Riflessioni di metodo e spunti di analisi, L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, speciale 2022
- 2021** “Turn on the red light: notes on the birth of Italian pornography”, *Porn Studies*, vol. 9, n. 1 (scritto con Giovanna Maina)
- 2020** “Understanding Media Relations in the Age of Convergence: A Metatheoretical Taxonomy”, *Between. Journal of the Italian Association for Theory and History of Comparative Literature Studies*, vol. 10, n. 20.
- 2020** “Il giovane ‘riformato’. Note sull’immagine divistica di Adriano Celentano 1962-1965”, *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, vol. 4, n. 8.
- 2020** “From Youth Icon to Scarlet Diva: Asia Argento as an Italian Difficult Woman”, *Film Studies*, vol. 22, n. 1 (scritto con Giovanna Maina)
- 2019** “Pornflix. Pornhub e la normalizzazione dell’industria pornografica contemporanea”, *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, vol. 3, n. 5 (scritto con Silvia Rodeschini)
- 2018** “Maoisms, National Cinemas, Transnational Perspectives: An Introduction”, *Cinéma & CIE. International Film Studies Journal*, n. 30 (scritto con Marco Dalla Gassa e Corrado Neri)
- 2018** “Trasferimento e riautenticazione. Appunti sul rapporto tra cinema contemporaneo e cronaca”, *SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, n. 2
- 2018** ““Non sono bello... piaccio!”. Nuovi maschi e vecchi inetti nella commedia italiana degli anni ‘80”, *L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, speciale 2018
- 2017** “No country for old men? Stratégies d’érotisation du corps âgé dans la pornographie contemporaine”, *Théorème. Revue de l’Institut de recherche sur le cinéma et l’audiovisuel (IRCAV)*, n. 28. Monografico “Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l’audiovisuel contemporains”, a cura di Antoine Gaudin, Martin Goutte, Barbara Laborde
- 2017** “Da Kinsey a Stagliano. Rappresentazioni pornografiche dell’atto sessuale”, *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 204, marzo-aprile (scritto con Giovanna Maina)
- 2016** “Predatori in divisa. Immagini e temi della guerra nel porno italiano”, *Quaderni del CSCCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12. Monografico “Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi”, a cura di Silvio Alovisio, Alessandro Faccioli, Luca Mazzei (scritto con Giovanna Maina)
- 2016** “Harder than fiction: the stylistic model of gonzo pornography”, *Porn Studies*, vol. 4, n. 4 (scritto con Giovanna Maina)
- 2016** “Let me hear your body talk. Commedia e dinamiche di genere nella società somatica”, *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di*

- cinematografia*, n. 585. Monografico “Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie”, a cura di Luca Malavasi (scritto con Giovanna Maina)
- 2016** “Pornography meets academy”, *8 1/2. Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, n. 26. Monografico “Italian porn. Che ne è del cinema hard nell’era del porno espanso”
- 2015** “Anim(h)ot. Appunti su pornografia e animalità”, in *Animot. L’altra filosofia*, anno II, n. 2. Monografico “Cinema: animale razionale”, a cura di Silvio Alovisio, Enrico Terrone (scritto con Giovanna Maina)
- 2015** “Autenticità, eccesso, contraffazione. La pornografia amatoriale contemporanea”, *Archivio Trentino – Rivista Interdisciplinare di Studi sull’Età Moderna e Contemporanea*, n. 1
- 2015** “Le relazioni tra i media nell’epoca della convergenza. Un’ipotesi di riassetto metateorico”, *Fata Morgana* n. 26
- 2014** Introduzione allo “Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi”, monografico di *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 5, marzo (scritto con Giovanna Maina)
- 2013** “Salotti e camere da letto”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 9. Monografico “Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli”, a cura di Luca Malavasi (scritto con Giovanna Maina)
- 2012** “My name is Tanino”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 8. Monografico “Italy In & Out. Migrazioni nel/del cinema italiano”, a cura di Vito Zagario
- 2012** “Le grandi manovre. Gli anni Settanta preparano il porno”, *Bianco e nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia*, n. 572. Monografico “Passato prossimo. Cinema e media in Italia negli anni Settanta”, a cura di Claudio Bisoni, Paolo Noto, Guglielmo Pescatore (scritto con Giovanna Maina)
- 2012** “La letteratura sulla pornografia, appunti di viaggio”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, Nuova Serie, n. 1
- 2010** “Straniamento e riflessività. Il cinema di Jang Jin”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 20
- 2010** “Dal movie franchise al (trans)media franchise. Appunti per una genealogia della transmedialità cinematografica”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 19
- 2009** “Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style”, *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, n. 12 (scritto con Enrico Biasin)
- 2009** “L’audiovisivo pornografico contemporaneo come forma culturale”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 18 (scritto con Enrico Biasin)
- 2009** “Un palcoscenico della (sur)realtà americana: Ugly Betty e la Quality TV”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 18
- 2009** “La citazione filmica e il meccanismo della transtestualità cinematografica”, *E/C. Rivista on-line dell’AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici)*
- 2008** “Fra documento e iperrealtà”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 16
- 2008** “Tecno/Polis: Battlestar Galactica”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 16
- 2008** “Prison Break fra ripetizione e trasformazione”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 15
- 2007** “Serialità e ripetizione nel Decalogo di Krzysztof Kieslowski”, *AAM TAC. Arts and Artifacts in Movie – Technology, Aesthetics, Communication*, n. 4
- 2007** “Karaula”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 14
- 2007** “Traiettorie orientali”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 14

- 2006 “L’allegorica riunione di Welcome to Dongmakgol”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 12
- 2006 “Note sulla ri-generazione enunciativa del new new horror”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 12

Saggi in volume

- 2023 “Transmedia storytelling”, in *Cinema, letteratura, intermedialità*, a cura di Giulia Carluccio, Anna Masecchia, Stefania Rimini, Roma: Carocci.
- 2021 “Oltre l’inetto. Elementi per una teoria della mascolinità nel cinema italiano”, in *Oltre l’inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, a cura di Angela Bianca Saponari e Federico Zecca. Milano: Meltemi.
- 2021 “No Country for Old Men? Representations of the Ageing Body in Contemporary Pornography”, in *Gender and Sexuality in European Media*, a cura di Despina Chronaki, Marco Scarcelli, Sara de Vuyst, Sergio Villanueva Baselga. London: Routledge.
- 2020 “Relazioni convergenti. I (nuovi) media tra emancipazione linguistica e trascendenza tecnologica”, in *Oltre l’adattamento*, a cura Massimo Fusillo, Mirko Lino, Bologna: il Mulino.
- 2020 “Neri Parenti”, in *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri, Donato Santeramo. Roma: Universitalia
- 2020 “Marco Risi”, in *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri, Donato Santeramo. Roma: Universitalia
- 2020 “Carlo Vanzina”, in *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri, Donato Santeramo. Roma: Universitalia
- 2020 “Sexual Dystopia and Excess in the Italian Erotic Comedy of the 1970s”, in *Cinerotic: Eroticism in Films and Video Games*, a cura di Angela Fabris, Jörg Helbig. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (scritto con Giovanna Maina)
- 2019 “Il più buono dei tesori di mamma. Note sulle origini dell’immagine divistica di Adriano Celentano”, in *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, a cura di Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo. Torino: Rosenberg & Sellier
- 2018 “Ottanta”, in *Carlo & Enrico Vanzina: artigiani del cinema popolare*, a cura di Rocco Moccagatta. Milano: Bietti
- 2018 “Ways of Showing It: Feature and Gonzo in Mainstream Pornography”, in *The Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, a cura di Clarissa Smith, Feona Attwood, con Brian McNair. London: Routledge
- 2017 “All you need is hand. I tubes pornografici e l’adult business nel web 2.0”, in *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, a cura di Valentina Re. Milano: Mimesis (scritto con Giovanna Maina)
- 2017 “Amour Fur. Amore e morte nella rappresentazione cinematografica dell’erotismo animale”, in *Bestiale! Animal Film Stars – Catalogo della mostra BESTIALE! Animal film stars* (14 giugno 2017-8 gennaio 2018, Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana, Torino), a cura di Davide Ferrario, Donata Pesenti Campagnoni. Milano: Silvana Editoriale (scritto con Giovanna Maina)
- 2016 “Comics in Motion: The Intersemiotic Translation of Comics into Film”, in *New Semiotics: Between Tradition and Innovation*, Atti del 12th World Congress of

- Semiotics (Sofia, 16-20 settembre 2014). IASS Publications & NBU Publishing House
- 2015** “La ludicizzazione del testo filmico, appunti sparsi”, in *L’immagine videoludica*, a cura di Antonio Catolfi, Federico Giordano. S. Maria Capua Vetere: Ipermedium Libri
- 2014** “Porn Sweet Home: A Survey of Amateur Pornography”, in *Porn After Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, a cura di Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca. Milano-Londra: Mimesis International
- 2012** “Una questione di famiglia. *A Dangerous Method* e il canone cronenbergiano”, in *David Cronenberg. Un metodo pericoloso*, a cura di Luca Taddio. Milano: Mimesis
- 2012** “Cinema Reloaded. Dalla convergenza dei media alla narrazione transmediale”, in *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, a cura di Federico Zecca. Milano: Mimesis
- 2011** “Videogame goes to the movies. La traduzione cinematografica del videogioco”, in *Fate il vostro gioco. Cinema e videogame nella rete*, a cura di Elisa Mandelli, Valentina Re. Venezia: Terra Ferma
- 2011** “Porn in transition. Per una storia della pornografia americana”, in *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, a cura di Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca. Milano: Mimesis
- 2010** “Putting Pornography in its Place”, in *Extended Cinema. Le cinéma gagne du terrain*, a cura di Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin, Elena Biserna. Udine: Campanotto (scritto con Enrico Biasin)
- 2009** “Il quarto schermo. TV goes mobile”, in *I film in tasca. Videofonino, cinema, televisione*, a cura di Maurizio Ambrosini, Giovanna Maina, Elena Marcheschi. Pisa: Felici
- 2009** “Comics in (Intersemiotic) Translation”, in *Cinema e Fumetto/Cinema and Comics*, a cura di Leonardo Quaresima, Laura Sangalli, Federico Zecca. Udine: Forum
- 2009** “Assunzione e distrazione: il cinema di Giacomo Gentilomo”, in *Giacomo Gentilomo, cineasta popolare*, a cura di Luciano De Giusti. Torino: Kaplan
- 2008** “Elementi per una genealogia intermediale”, in *Immagini migranti*, a cura di Luciano De Giusti. Venezia: Marsilio
- 2008** “Corrispondenze private: il caso Salani”, in *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico*, a cura di Roy Menarini. Gorizia: Transmedia
- 2007** “Franco Giraldi e l’Italian Western Comedy”, in *Franco Giraldi, lungo viaggio attraverso il cinema*, a cura di Luciano De Giusti. Torino: Kaplan

Ruoli editoriali

Collane editoriali

2023-presente

Direttore della collana “Cinema, media e consumi” (Marsilio, con David Bruni, Fabio Andreazza e Federico Vitella)

2023- presente

Comitato scientifico della collana “BINGE WATCHERS. Media, sociologia e storia della serialità” (collana a cura di Mario Tirino e Marco Teti)

2022-presente

Comitato scientifico della collana “Visioni periferiche. Studi sull’intermedialità” (Carocci, collana curata da Stefania Rimini e Maria Rizzarelli)

2019-presente

Direttore della collana Biblioteca/Cinema, media e studi culturali (Meltemi, con Marco Dalla Gassa)

2018-presente

Comitato scientifico della collana “L’Eternauta. Collana di studi su fumetti e media” (Alessandro Polidoro Editore, collana a cura di Gino Frezza, Mario Tirino, Lorenzo Di Paola)

2018-presente

Comitato scientifico della collana “AngloSophia. Studi di letteratura e cultura inglese” (Mimesis, collana a cura di Silvia Antosa)

2014-presente

Direttore della collana “Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures” (Mimesis International, con Enrico Biasin, Giovanna Maina)

2013-presente

Direttore della collana “Media/Eros. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni” (Mimesis, con Giovanna Maina)

Riviste scientifiche

2021-presente

Direttore della rivista *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (Mimesis/Unibo), Fascia A

2018-presente

Membro del comitato di redazione della rivista *L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes* (il Mulino), Fascia A

2018-presente

Membro del comitato di redazione della rivista *Emerging Series*

2017-presente

Curatore della sezione “Beyond Cinema” della rivista *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Mimesis International), Fascia A

2015-2017

Membro del comitato di redazione della rivista *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia* (Edizioni CSC), Fascia A

2014-presente

Editor della rivista *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Mimesis International), Fascia A

2014-presente

Membro dell'Editorial board della rivista *Porn Studies* (Routledge)

2014-presente

Membro della redazione della rivista *Scenari* (Mimesis)

2012-presente

Associate Editor della rivista *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (Mimesis/Unibo), Fascia A

2012-presente

Membro dell'editorial board della rivista *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*

2012-2017

Curatore della sezione "New Studies" della rivista *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Carocci/Mimesis International), Fascia A

2009-2018

Curatore della sezione "Orienti/Occidenti" della rivista *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (Mimesis/Unibo), Fascia A

2008-2012

Membro della redazione della rivista *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (Mimesis/Unibo), Fascia A

2006-2014

Membro della redazione della rivista *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Carocci), Fascia A

Consulenze editoriali**2011-presente**

Mimesis/Mimesis International/Mimesis France (Milano-Londra-Parigi)

2010-2011

Felici Editore (Pisa)

Attività di referee***Riviste***

Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia
L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes
Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
G/A/M/E – The Italian Journal of Game Studies

Porn Studies

Series. International Journal of TV Series Narratives

AG – About Gender

Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia

JICMS – Journal of Italian Cinema and Media Studies

La valle dell'Eden

Collane editoriali

Culture, Moda e Società. Editore: Bruno Mondadori

Innesti | Crossroads: Cinema, letteratura e altri linguaggi | Film, literature and other languages. Editore: Edizioni Ca' Foscari

Plexus: Archeologie, Archivi e Storie dei media. Editore: Meltemi

Convegni

Ecra 2022 9th European Communication Conference

Ecra 2020. 8th European Communication Conference (postposto al 2021)

Ecra 2016. 6th European Communication Conference (Praga 9-12 novembre 2016)

Media Mutations 5. Ephemeral Media. Time, Persistence and Transience in Contemporary Screen Culture (Bologna 21-22 maggio 2013)

Progetti di ricerca

Università di Pavia, Fondo di Ricerca di Ateneo “Blue Sky Research”

Tesi di dottorato

Università di Genova

Università di Bergamo

Università di Udine

Sapienza Università di Roma

Università di Cagliari

Università Roma Tre

Organizzazione e direzione di convegni e seminari

2023 *L'Auto-Tune dalla trap al pop. Voce, genere e tecnologia nell'era digitale*, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 5 dicembre

2023 *Porn audiences and gender / Explorations at the “extremes”*, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 15 novembre

2023 *Economia e gestione del cinema e dell'audiovisivo contemporaneo (terza edizione)*, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 29 maggio-6 giugno

2023 *Film and Media Studies. Seminari di dottorato*, 29 marzo-25 maggio

2022 *Economia e gestione del cinema e dell'audiovisivo contemporaneo (seconda edizione)*, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 11-23 giugno

2022 *Sorrisi e consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell'Italia del boom economico*, Convegno PRIN 2017, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 5-6 maggio 2022.

- 2022** *Metodologie di analisi del film (seconda edizione)*, Ciclo di seminari di dottorato, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 15 aprile-7 maggio
- 2021** *Economia e gestione del cinema e dell’audiovisivo contemporaneo*, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 11-23 giugno
- 2021** *Metodologie di analisi del film*, Ciclo di seminari di dottorato, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 22 aprile-21 maggio
- 2021** *Pornographic subjectivities: Sexuality, Race, Class, Age, Dis/Ability*, FilmForum 2021/XIX Gorizia International Film Studies Spring School, 22 marzo
- 2020** *“At Home with Pornography”: Cultural Implications of the Pandemic on Pornographic Production and Consumption*, FilmForum 2020/XVIII Gorizia International Film Studies Spring School, 24 novembre
- 2020** *Reframing Film Festivals: Histories, Economies, Cultures*, Convegno internazionale di studi, Università Ca’ Foscari Venezia, 11-12 febbraio, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 22-23 settembre
- 2019** *Le nuove forme della produzione audiovisiva in epoca digitale: cinema, televisione, videogame*, seminario con Domenico Procacci (Fandango), 5 dicembre
- 2019** *Le nuove forme della produzione audiovisiva in epoca digitale: cinema, televisione, videogame*, seminario con Federico Giordano (Università per Stranieri di Perugia), 31 ottobre
- 2019** *Le nuove forme della produzione audiovisiva in epoca digitale: cinema, televisione, videogame*, seminario con Valentina Re (Link Campus University), 24 ottobre
- 2019** *Porn Culture(s) Now*, Filmforum 2019/XVII Gorizia International Film Studies Spring School, 23-26 marzo
- 2018** *Oltre l’inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Convegno internazionali di studi, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 6-7 dicembre
- 2018** *Pornography. Margins and Extremes*, Filmforum 2018/XVI Gorizia International Film Studies Spring School, 28 febbraio-3 marzo
- 2017** *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano*, Giornata di studi, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 21 novembre
- 2017** *Video (R)Evolution*s, Filmforum 2017/XV Gorizia International Film Studies Spring School, 29 marzo-2 aprile
- 2016** *Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures*, Filmforum 2016/XIV Gorizia International Film Studies Spring School, 9-15 marzo
- 2015** *Cartography of Pornographic Audio-visual V*, Filmforum 2015/XIII Gorizia International Film Studies Spring School, 22-26 marzo
- 2014** *Cartography of Pornographic Audio-visual IV*, Filmforum 2014/XII Gorizia International Film Studies Spring School, 5-11 aprile
- 2013** *Cartography of Pornographic Audio-visual III*, Filmforum 2013/XI Gorizia International Film Studies Spring School, 15-21 marzo
- 2012** *Cartography of Pornographic Audio-visual II*, Filmforum 2012/X Gorizia International Film Studies Spring School, 23-29 marzo
- 2011** *Cartography of Pornographic Audio-visual*, Filmforum 2011/IX Gorizia International Film Studies Spring School, 8-14 aprile
- 2010** *Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual*, Filmforum 2010/VIII Gorizia International Film Studies Spring School, 19-24 marzo

Partecipazione a comitati scientifici di convegni

2014-presente

Membro del Comitato Scientifico di FilmForum: International Film Studies Conference/MAGIS: International Film Studies Spring School, Udine-Gorizia – Università degli Studi di Udine;

2013

Membro dello Steering Committee di Media Mutations 5. Ephemeral Media. Time, Persistence and Transience in Contemporary Screen Culture (Bologna 21-22 maggio 2013), conferenza internazionale a cura di Sara Pesce (Università di Bologna), Paul Grainge e Roberta Pearson (University of Nottingham, UK);

2012-2016

Coordinamento scientifico organizzativo di FilmForum: International Film Studies Conference/MAGIS: International Film Studies Spring School, Udine-Gorizia – Università degli Studi di Udine;

2010-presente

Direzione della sezione Porn Studies della MAGIS: International Film Studies Spring School, Gorizia – Università degli Studi di Udine;

2006-2012

Membro del team organizzativo di FilmForum: International Film Studies Conference/MAGIS: International Film Studies Spring School, Udine-Gorizia – Università degli Studi di Udine.

Altri eventi

2007

Organizzazione della retrospettiva dedicata a Franco Giraldi per il XVIII Trieste Film Festival (Trieste 18-25 gennaio).

Relazioni e interventi a convegni e seminari

2023 *Stars and Advertising in the Italy of the Economic Miracle*. Seminario: Cinema and the Spread of the Consumer Culture in Italy (1950-1973), CUNY, New York, 6 ottobre

2023 *Stars, Advertising and New Social Identities in the Italy of the Economic Miracle*. Convegno: Necs 2023 Conference, Oslo, 13-17 giugno

2022 *Oltre il paradigma dell'inetto: Ugo Tognazzi tra nevrosi e nuove egemonie* (con Giovanna Maina). Convegno: Ugo Tognazzi. Questa specie d'attore. Studi nel centenario della nascita, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 22-23 marzo.

- 2021** *Un tranquillo posto di campagna? Rappresentazioni del Male nel gotico rurale cinematografico italiano* (con Federico Zecca). Convegno: “Ochju, Malocchio, Mal de ojo. Dire, montrer le mauvais œil (et autres pratiques magico-religieuses) en Méditerrané”, Università di Corsica Pasquale Paoli, Corte, 20-21 ottobre.
- 2021** *Sorrisi e consumi. Divismo e integrazione consumistica nell'Italia del miracolo economico*. Convegno: Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie, Università Roma 3, 13 settembre 2021.
- 2019** “*Cattivo come adesso non lo sono stato mai*”. *La mascolinità “regressiva” di Adriano Celentano nell’Italia del lungo Sessantotto*. Convegno: Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978), Università degli Studi di Milano, 28 novembre
- 2019** *The Netflix of Porn. Pornhub and the Porn Industry 2.0*. Convegno: Media, Gender, and Sexuality in Contemporary Europe, ECREA, Università degli Studi di Padova, 16 novembre
- 2019** *Understanding Media Relations: A Metatheoretical Taxonomy*. Convegno: XXII Congress of the ICLA, University of Macau, 30 luglio
- 2019** *Il piccolo schermo (s)velato. Soggettività e pratiche non eteronormate nella televisione italiana* (con Giovanna Maina). Convegno: Second CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer) Conference, Tenth Queering Paradigms Conference: “Performativity. Pasts, Presents, and Futures”, Università di Pisa, 28 giugno
- 2019** *Partecipazione alla Tavola Rotonda “Accademia”*. Convegno: “From Waste to Asset”. Making Sense of Italian Film and Television Production in the Digital Era, Università di Bologna, 21 giugno
- 2019** *LGBTQ+ Characters in Italian Quality TV* (con Giovanna Maina). Convegno: *Journal of Italian Cinema and Media Studies* – Second International Conference “Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces”, The American University of Rome, 14 giugno
- 2019** *(Out of) The Post-Television Closet: LGBTQ+ Characters in Italian TV* (con Giovanna Maina). Convegno: Queer Télévision. Colloque International. Représentations, Sensibilités, formes et fandom. Université de Montréal, 11 maggio
- 2019** *Discussant: storia della pornografia in Italia*. Convegno: Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra. Università degli Studi eCampus. Novedrate, 19 febbraio
- 2019** *Le relazioni tra i media nell’era digitale. Istruzioni per l’uso*. Convegno: Beyond Adaptation. L’adattamento e le sue diramazioni contemporanee. Teorie, forme ed estetiche della transcodifica mediale. Università dell’Aquila, 4 febbraio
- 2019** *Cinema e intermedialità: teorie, metodi, strumenti*. Winter School Transcodification: A Multidisciplinary Approach. Università dell’Aquila. L’Aquila, 1 febbraio
- 2019** *Pornophilia: Is There a Space for Cinephilia in the Reception (and Production) of Pornography?* (con Giovanna Maina). Convegno: International Daney: Towards a Feminist and Queer Cinephilia. Johannes Gutenberg University. Mainz, 25 gennaio
- 2018** *Il corpo e lo sguardo: Blow-up di Michelangelo Antonioni*. Convegno: Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie. Università di Bari. Bari, 27 novembre
- 2018** *La rappresentazione del ‘68 nel cinema*. Convegno: Cultura e politica negli anni ‘60 del Novecento. Università di Bari. Bari, 16 ottobre

- 2018** *Sotto il vestito troppo. Ultracorpi erotici nel cinema italiano degli anni Ottanta*. Convegno: AAIS Conference. Sorrento, 14 giugno
- 2018** *Le relazioni tra i media nell'epoca della convergenza. Una proposta teorica*. Convegno: Spazio mediale e morfologia della narrazione: una dinamica denotativa della modernità? Università di Parma. Parma, 14 marzo
- 2017** *“Non è Richard Gere... ma ti fa divertire”*. Nuovi “italiani medi” e identità sessuali maschili nella commedia italiana. Convegno: “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità”. Università Roma TRE. Roma, 29 novembre
- 2017** *Italian Sex Comedies of the 1970s* (con Giovanna Maina). Convegno: “Cinerotic: Eroticism in Films and Video Games”. Alpen-Adria-Universität. Klagenfurt, 10 novembre
- 2017** *Le forme della cronaca nel cinema dell'era post-documentaria*. Convegno: “Di fronte all'evento. La rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee”. Laboratorio Malatestiano. Sant'Arcangelo di Romagna, 29 settembre
- 2017** *“Chi non lavora non fa l'amore”*. La politica sessuale di Adriano Celentano. Convegno: “Cinema e sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra: mappare il campo”. Link Campus University. Roma, 20 settembre
- 2017** *Video Didn't Kill the Porn Star: The Adult Industry and the Video Revolution* (con Giovanna Maina). Global Emergent Media Summer Lab Institute. Salemi, 20 luglio
- 2017** *Do(n't) look now: The spectacle of the male body in contemporary pornography*. Convegno: “NECS 2017: Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices”. Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Parigi, 29 giugno
- 2017** *“Che ci do, che ci do, che ci do!” Forme e tipologie della ri-mascolinizzazione nella commedia italiana degli anni Ottanta*. Convegno: “Body Politics: Representing Masculinity in Media and Performing Arts”. Università degli Studi di Torino, 6 giugno
- 2017** *I porn tubes, la “crisi” del porno e il consumo pornografico 2.0* (con Giovanna Maina). Seminario: “Porn and Media Studies: Il porno online”, Università degli Studi di Torino, 20 gennaio
- 2016** *Porn in the Hub: The Social Economy of Pornographic Tubes* (con Giovanna Maina). Research Seminars 2016-2017. University of Sunderland, 12 dicembre
- 2016** *Dangerous Liaisons: Sexualized Bodies in Italian Erotic Comedy of the 1970s* (con Giovanna Maina). Convegno: “Sex and the Cinema”. University of Kent. Canterbury, 10 dicembre
- 2016** *Piratesse e mogliettine: riflessioni sulla relazione tra pornografia e celebrità*. Convegno: “Celebrities and Cultural Industries. Film, Fashion, Music, Publicity”. Università di Bologna, 6 dicembre
- 2016** *Power and Disgust: Representations of the Aging Body in Contemporary Pornography*. Convegno: “ECCREA 2016: Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures”. Praga, 10 novembre
- 2016** *Play It Again Sam: Il film game e la ludicizzazione del cinema*. Convegno: “Storia e storie del videogioco”. Università degli Studi di Torino, 17 ottobre
- 2016** *Le relazioni tra i media nell'epoca della convergenza*. Seminario: “Storytelling contemporaneo: raccontare con le immagini”. Università degli Studi di Genova, 7 ottobre
- 2016** *The Porn Connection: Economy and Semiotics of Pornographic Video Sharing Websites* (con Giovanna Maina). 10th NECS Conference. University of Potsdam, 30 luglio

- 2016** *Forme di circolazione delle immagini pornografiche nell'ecosistema digitale* (con Giovanna Maina). Convegno: "Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso". Università Ca' Foscari. Venezia, 7 giugno
- 2015** *No Country for Old Men? Erotization of the Aging Body in Contemporary Pornography*. Convegno: "Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains". Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Parigi, 26 novembre
- 2015** *The Film Game and the Playful Cinema*. Convegno: "Media Mutations 7". Università di Bologna, 26 maggio
- 2015** *Italy Talks Porn: Old Debates, New Researches* (con Giovanna Maina). Convegno: "Sexual Cultures 2". University of Sunderland, London Campus, 10 aprile
- 2015** *Realness, Excess, Forgery: Contemporary Amateur Pornographies*. Convegno: "XIII MAGIS International Film Studies Spring School". Gorizia, 24 marzo
- 2014** *Amateur Pornographies in the Contemporary Pornosphere: Textual Features and Discursive Categories*". Research Seminars. University of Sunderland, 8 dicembre
- 2014** *Sleazy Mags and "French versions": The Origins of the Italian Porn Industry* (con Giovanna Maina). UNLV Sociology Brown Bag Talks. Las Vegas, 13 novembre
- 2014** *The Intermedial Translation of Comics into Film*. Convegno "XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania". Cluj Napoca, 24 ottobre
- 2014** *Turn on the Red Light! The Very First Steps of Italian Porn* (con Giovanna Maina). BCMC Research Seminars. University of Birmingham, 15 ottobre
- 2014** *Comics in Motion: The Intersemiotic Translation of Comics into Film*. Convegno: "12th World Congress of Semiotics". Sofia, 19 settembre
- 2014** *Successive Slidings of Pleasure: The Birth of Italian Porn* (con Giovanna Maina). Convegno: "XII MAGIS International Film Studies Spring School". Gorizia, 11 aprile
- 2014** *Il porno amatoriale*. Convegno: "Pratiche del film di famiglia: dal Super8 a Youtube". Museo Storico del Trentino. Trento, 5 febbraio
- 2013** *La critica divergente*. Convegno: "Critica della critica". Università di Bologna, 1 febbraio
- 2012** "Nuovi Orizzonti della Teoria e della Storiografia: Il cinema della convergenza". Seminario di dottorato. Università di Torino, 16 ottobre
- 2012** *La letteratura sul porno. Un'introduzione*. Convegno: "Queer Studies & Porn Studies", Sicilia Queer Film Fest Palermo/Università di Palermo, 4 giugno
- 2012** *La "ludicizzazione" del dispositivo (neo)cinematografico. Appunti sparsi*. Convegno: "L'immagine videoludica". Università per Stranieri di Perugia, 29 maggio
- 2010** *Cinema e videogame tra sfruttamento transmediale e traduzione intermediale*. Convegno: "I Play Videogame". Università Ca' Foscari. Venezia, 19 novembre
- 2009** *The Disposition of Contemporary Audiovisual Pornography* (con Enrico Biasin). Convegno: "II International Film Studies Summer School". Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Parigi, 2 luglio
- 2009** *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style* (with Enrico Biasin). Convegno: "VII MAGIS International Film Studies Spring School". Gorizia, 30 marzo
- 2008** *Comics in translation*. Convegno: "XV International Film Studies Conference." Udine, 6 marzo

Altri eventi

- 2010** “Rilocazione del cinema e nuove tecnologie”. Tavola rotonda. Museo del cinema (Torino), 12 marzo
- 2009** “Giacomo Gentilomo, cineasta popolare”. Tavola rotonda. XIX Trieste Film Festival, 17 gennaio
- 2008** “Tullio Kezich, scrittore, sceneggiatore e autore teatrale”. Tavola rotonda. Casa del cinema (Roma), 21 febbraio
- 2008** “Tullio Kezich, produttore cinematografico”. Tavola rotonda. XIX Trieste Film Festival, 22 gennaio
- 2007** “Franco Giraldi: Un lungo viaggio attraverso il cinema”. Tavola rotonda. Premio Sergio Amidei (Gorizia), 22 luglio
- 2007** “Il cinema disseminato: le nuove forme della fruizione cinematografica”. Tavola rotonda. Università di Udine, 7 maggio

Dichiaro che quanto scritto nel presente curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

10 gennaio 2024

Federico Zecca