|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** |  | | |
| Titolo insegnamento | Analisi del film | | |
| Anno Accademico | 2021-2022 | | |
| Corso di studio | LM65 – Scienze dello spettacolo | | |
| Crediti formativi | 9 | | |
| Denominazione inglese | Film Analysis | | |
| Dipartimento | Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” | | |
| Obbligo di frequenza | La frequenza è regolamentata dall’art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea | | |
| Lingua di erogazione | Italiano | | |
|  |  | | |
| **Docente responsabile** | Nome Cognome | Indirizzo Mail | |
|  | Federico Zecca | federico.zecca@uniba.it | |
|  |  |  |  |
| **Dettaglio crediti formativi** | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|  |  | L-ART/06 | 9 |
|  |  |  |  |
| **Modalità di erogazione** |  | | |
| Periodo di erogazione | Semestre II | | |
| Anno di corso | 1 | | |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali, seminari, laboratori e lavori di gruppo | | |
|  |  | | |
| **Organizzazione della didattica** |  | | |
| Ore totali | 225 | | |
| Ore di corso | 63 | | |
| Ore di studio individuale | 162 | | |
|  |  | | |
| **Calendario** |  | | |
| Inizio attività didattiche | 3 marzo 2022 | | |
| Fine attività didattiche | 20 maggio 2022 | | |
|  |  | | |
| **Syllabus** |  | | |
| Prerequisiti | Nessuno | | |
| Risultati di apprendimento previsti | * *Conoscenza e capacità di comprensione*   Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i principali strumenti dell’analisi del film, con particolare riguardo alle teorie e metodi della *feminist film theory*, degli studi culturali e dei *gender studies*.   * *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*   Lo studente dovrà saper analizzare appropriatamente i principali modi di rappresentazione cinematografica dei generi sessuali; dovrà inoltre saper identificare le forme e i modelli della rappresentazione di genere al cinema.   * *Autonomia di giudizio*   Lo studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla forma e ai contenuti dei testi filmici; e dovrà saper collegare i testi filmicial contesto storico, sociale e culturale di riferimento.   * *Abilità comunicative*   Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza terminologica,informazioni e problematiche relative all’analisi del film e al rapporto cinema/studi di genere.   * *Capacità di apprendere*   Lo studente dovrà aver sviluppato la capacità approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell’ambito dell’analisi del film e degli studi di genere. | | |
| Contenuti di insegnamento | Il corso intende esplorare le strategie e modalità con cui il cinema rappresenta e ri-costruisce le identità sessuali e di genere, con particolare riguardo al contesto statunitense e italiano. Durante il corso verranno impiegate prospettive di analisi derivate dalla Feminist Film Theory, dagli Studi Culturali, dai Gender Studies e dalla Queer Theory. | | |
|  |  | | |
| **Programma** |  | | |
|  | Testi obbligatori:   * C. Rinaldi, *Sesso, sé e società. Per una sociologia delle sessualità*, Mondadori, Milano, 2016 **(solo il capitolo 1)**. * N. Richardson, C. Smith, A. Werndly, *Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures*, Palgrave Macillan, Basingstoke, 2013 **(solo i capitoli 1, 2, 3)**. * S. Chaudhuri, *Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*, Routledge, London, 2006 **(solo i capitoli 1 e 2)**.   **Due testi a scelta tra:**   * J. Reich, *Beyond the Latin Lover: Marcello Mastroianni, Masculinity, and Italian Cinema*, Indiana University Press, Indianapolis, 2004. * V. Pravadelli, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Marsilio, Venezia, 2007. * **L. Mulvey, *Cinema e piacere visivo,* Bulzoni, Roma, 2013.** * S. Bruzzi, *Men’s Cinema: Masculinity and Mise En Scène in Hollywood*, **Edinburgh University Press, Edinburgh, 2013.** * G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi*, Cinergie, n. 5, 2014, pp. 5-118. (reperibile online: https://cinergie.unibo.it/issue/view/629). * **V. Pravadelli, *Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici*, Laterza, Roma-Bari, 2014** * **S. Rigoletto, *Masculinity and Italian Cinema: Sexual Politics, Social Conflict and Male Crisis in the 1970s*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2014.** * M. Giori, *Omosessualità e cinema italiano*, Torino, Utet, 2019. * **S. Rigoletto, *Le norme traviate. Saggi sul genere e sulla sessualità nel cinema e nella televisione italiana*, Meltemi, Milano, 2020.** * A. B. Saponari, F. Zecca (a cura di), *Oltre l’inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Milano, 2021.   **È parte integrante dell’esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente alla fine del corso.** | | |
| Note ai testi di riferimento | **Chi avesse difficoltà con la lingua inglese, al posto di *Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures* e di *Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed* può portare: C. Demaria, *Teorie di genere. Femminismi e semiotica*, Milano, Bompiani, 2019.** | | |
| Metodi didattici | Presentazioni in powerpoint; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti. | | |
| Metodi di valutazione | Esame orale. | | |
| Criteri di valutazione | Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:   * La conoscenza da parte dello studente dei principali strumenti dell’analisi del film. * La conoscenza da parte dello studente delle teorie e dei metodi degli studi culturali e di genere applicati al cinema. * La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo. * Lacapacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti. * La capacità dello studente di utilizzare in modo critico e produttivo gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite. | | |
| Altro | Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico | | |