|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** |  | | |
| Titolo insegnamento | Storia del cinema | | |
| Anno Accademico | 2021 - 2022 | | |
| Corso di studio | L11 - Lingue, culture e letterature moderne | | |
| Crediti formativi | 6 | | |
| Denominazione inglese | Film History | | |
| Dipartimento | Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate -  Università degli Studi di Bari *Aldo Moro* | | |
| Obbligo di frequenza | Per gli obblighi di frequenza di rinvia all’art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio | | |
| Lingua di erogazione | Italiano | | |
|  |  | | |
| **Docente responsabile** | Nome Cognome | Indirizzo Mail | |
|  | Federico Zecca | federico.zecca@uniba.it | |
|  |  |  |  |
| **Dettaglio crediti formativi** | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|  | Storia, archeologia e storia dell’arte | L-ART/06 | 6 |
|  |  |  |  |
| **Modalità di erogazione** |  | | |
| Periodo di erogazione | Secondo semestre | | |
| Anno di corso | II | | |
| Modalità di erogazione | Didattica frontale | | |
|  |  | | |
| **Organizzazione della didattica** |  | | |
| Ore totali | 150 | | |
| Ore di corso | 48 | | |
| Ore di studio individuale | 102 | | |
|  |  | | |
| **Calendario** |  | | |
| Inizio attività didattiche | 3 marzo 2022 | | |
| Fine attività didattiche | 19 maggio 2022 | | |
|  |  | | |
| **Syllabus** |  | | |
| Prerequisiti | È auspicabile, ma non obbligatoria, la conoscenza dei lineamenti di base del linguaggio cinematografico. | | |
| Risultati di apprendimento previsti  (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino) | Alla fine del corso:   * *Conoscenza e capacità di comprensione*   Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali.   * *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*   Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema.   * *Autonomia di giudizio*   Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione.   * *Abilità comunicative*   Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema.   * *Capacità di apprendere*   Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema. | | |
| Contenuti di insegnamento | L’insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema nel corso del Novecento. | | |
|  |  | | |
| **Programma** |  | | |
| Testi di riferimento | **Testi obbligatori**   * G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del Film*, UTET, Torino, 2018 (terza edizione). * C. Uva, V. Zagarrio (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma, 2020.   È parte integrante dell’esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente a fine corso.  È inoltre parte integrante dell’esame la visione di questi film:  Nascita di una nazione (D.W. Griffith, 1915)  Il gabinetto del Dott. Caligari (R. Wiene, 1920)  Napoleon (A. Gance, 1927)  Ottobre (S. Ejzenstejn, 1928)  Susanna (H. Hawks, 1938)  Quarto potere (O. Welles, 1941)  Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)  Fino all’ultimo respiro (J.L. Godard, 1959)  Psycho (A. Hitchcock, 1960)  Accattone (P.P. Pasolini, 1961)  8 ½ (F. Fellini, 1963)  2001: Odissea nello spazio (S. Kubrick, 1968)  Taxi driver (M. Scorsese, 1974)  Omicidio a luci rosse (B. De Palma, 1984)  Pulp Fiction (Q. Tarantino, 1994)  Matrix (L. e L. Wachowski, 1999) | | |
| Note ai testi di riferimento |  | | |
| Metodi didattici | Presentazioni in power point; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti. | | |
| Metodi di valutazione | Esame finale orale.  Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del  Corso di Laurea e su Esse3.  Per iscriversi all’esame, è obbligatorio utilizzare il  sistema Esse3. | | |
| Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello) | Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:   * La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema italiano * La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema italiano. * La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo. * La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti. * La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite. | | |
| Altro | Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico>. Indirizzo email del docente: federico.zecca@uniba.it | | |