|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** | Letteratura teatrale italiana | | |
| Corso di studio | scienze della comunicazione | | |
| Curriculum |  | | |
| Crediti formativi | 6 | | |
| Denominazione inglese | Literature of Italian theatre | | |
| Obbligo di frequenza | no | | |
| Lingua di erogazione | lingua italiana | | |
|  |  | | |
| **Docente responsabile** | Nome Cognome | Indirizzo Mail | SSD |
|  | giovanna zaccaro | giovanna.zaccaro@uniba.it | L-Fil-Lett 11 |
|  |  |  |  |
| **Dettaglio crediti formativi** | Letteratura italiana | SSD  L-FIL-LET/11 | Crediti  6 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Modalità di erogazione** |  | | |
| Periodo di erogazione | primo semestre (ottobre 2016) | | |
| Anno di corso | 2016-2017 (secondo anno) | | |
| Modalità di erogazione | Convenzionale- lezioni frontali | | |
|  |  | | |
| **Organizzazione della didattica** |  | | |
| Tipo di ore | 60 | | |
| Ore di corso | 40 | | |
| Ore di studio individuale | 110 | | |
| Turni | no | | |
|  |  | | |
| **Calendario** |  | | |
| Inizio attività didattiche | ott. 2016 | | |
| Fine attività didattiche | gennaio 2017 | | |
|  |  | | |
| **Syllabus** |  | | |
| Prerequisiti | conoscenze di storia e letteratura moderna e contemporanea | | |
| Risultati di apprendimento previsti  (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) | 1. conoscenza e capacità di comprensione delle problematiche relative alle diverse tipologie di letteratura teatrale 2. conoscenze e capacità di comprensione di testi teatrali 3. autonomia di giudizio sulla qualità della produzione teatrale analizzata 4. abilità comunicativa nell'espressione linguistica 5. capacità di apprendere e finalizzare le conoscenze acquisite | | |
| Contenuti di insegnamento | lettura e analisi tecnico-stilistica di numerosi testi teatrali di autori italiani (Goldoni, Verga, Pirandello, Chiarelli, Levi) | | |
|  |  | | |
| **Programma** |  | | |
| Testi di riferimento | C. D'ANGELI, *Forme della drammaturgia. Definizioni ed esempi,* Utet, Torino 2004  L. ALLEGRI, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Laterza, Bari 1993.  Lettura critica di tre opere teatrali italiane scelte dallo studente | | |
| Note ai testi di riferimento |  | | |
| Metodi didattici | lezioni frontali e seminariali | | |
| Metodi di valutazione | esame finale orale; verifiche in itinere | | |
| Altro |  | | |