



**CORSO DI STUDIO:** Classe L3 – Corso di Laurea Triennale in Discipline dell’Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo

**ANNO ACCADEMICO:** 2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL’INSEGNAMENTO:** Letteratura italiana contemporanea

Principali informazioni sull’insegnamento	
Anno di corso	I° anno
Periodo di erogazione	II° Semestre (26 febbraio 2024 – 15 maggio 2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 CFU
SSD	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall’art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea

Docente	
Nome e cognome	<b>Prof. Giona Tuccini</b>
Indirizzo mail	giona.tuccini@uniba.it
Telefono	+39 080 571 4362
Sede	Palazzo Ateneo, Piano II°, Area 6 Stanza adiacente alla Biblioteca “A. Corsano” - Sez. Italianistica
Sede virtuale	Codice Teams: ymz9rhi
Ricevimento	Lunedì e mercoledì dalle 13:30 alle 14:30. Il ricevimento si terrà tramite prenotazione via email, scrivendo direttamente a giona.tuccini@uniba.it Altri orari di ricevimento possono essere concordati sempre per email.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	N/A	162
CFU/ETCS			
9			

<b>Obiettivi formativi</b>	L’attività formativa si propone di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario italiano dall’Unità fino ai nostri giorni.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza essenziale degli elementi formali del testo letterario; adeguata competenza di analisi logica e grammaticale.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali ed interattive, lettura e commento dei testi, proiezioni, seminari interdisciplinari, elaborazioni di ipotesi interpretative sui contenuti del corso.
-------------------------	--

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	<b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Lo studente acquisirà le linee essenziali della formazione del sistema letterario
--	--



	<p>moderno e contemporaneo, collocandovi appropriatamente i testi significativi della tradizione letteraria italiana dall'Unità ai giorni nostri (con particolare riguardo ai generi letterari e agli autori indicati nel programma), anche attraverso lo studio dei principali orientamenti di poetica compresi tra la fine dell'Ottocento a tutto il Novecento. Conoscerà i tratti distintivi delle diverse metodologie critiche e comprenderà le ragioni della canonizzazione di specifici autori e opere nel panorama generale della storia della civiltà letteraria. Altresì svilupperà l'attitudine alla lettura dei testi letterari, interpretandoli in chiave comparativa e avvicinandoli alla propria realtà.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> Lo studente acquisirà la capacità di interpretare criticamente, sul piano formale e storico-letterario, i testi significativi della letteratura italiana moderna e contemporanea. Sarà in grado di adottare una corretta metodologia nell'analisi dei testi e degli autori compresi nell'arco cronologico considerato, anche in riferimento alle diverse tipologie di generi. Oltre a potenziare le proprie abilità interpretative, maturerà una consapevolezza metodologica nello studio interdisciplinare. Distinguerà il valore formativo della letteratura per una cittadinanza attiva, in una dimensione di forte interculturalità.</p> <p><b>Competenze trasversali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente saprà destreggiarsi nelle problematiche dell'interpretazione (metodologie, termini e concetti del linguaggio critico), formulando autonomamente valutazioni personali ma criticamente fondate. Riflettendo sul senso dei testi letterari, saprà argomentare le proprie opinioni con lo spirito critico e l'arte del discernimento indispensabili nella omologante civiltà di massa.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente potenzierà le proprie capacità espressive in direzione di una maggiore efficacia comunicativa nella costruzione di un discorso coerente. Saprà esprimere in modo disinvolto e appropriato le conoscenze acquisite, adoperando – ove opportuno – una adeguata terminologia tecnica.</li><li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Lo studente sarà capace di leggere e analizzare autonomamente i testi letterari, inquadrandoli criticamente nel panorama generale della tradizione letteraria nazionale ed europea degli ultimi due secoli. Saprà orientarsi nella storiografia e nella bibliografia della letteratura italiana del secolo XX e sarà in grado di operare una sintesi – con competenza e autonomia di giudizio – dei vari motivi tematici e degli snodi teorici affrontati durante il corso.</li></ul>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>L'insegnamento si propone di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario dall'Unità fino ai nostri giorni, nella sua individuazione storico-critica. Verranno illustrate le fasi principali della modernità letteraria italiana degli ultimi due secoli, attraverso la lettura e l'analisi di casi esemplari in prosa e in versi, indagati con un taglio filologico e in prospettiva interdisciplinare. Le lezioni frontali si concentreranno soprattutto sulle specifiche fasi letterarie, con attenzione analitica alle scelte di genere e stile compiute dagli scrittori in questo arco temporale. Verranno presentati non solo alcuni modelli di interpretazione di livello universitario, per permettere agli studenti di acquisire competenze</p>



	<p>istituzionali e di sviluppare un metodo di lettura specializzato, ma anche di ricostruire le caratteristiche principali dei periodi storico-letterari presi in esame, rivendicando la centralità del testo. Per una riflessione approfondita sulla modernità letteraria italiana in epoca contemporanea, le lezioni insisteranno specialmente sulle opere e sulle poetiche di questi autori: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Carlo Emilio Gadda, Eugenio Montale, Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini. Seguirà un modulo monografico dedicato ai punti di contatto tra poesia, narrativa ed arte cinematografica in "Accattone" di Pasolini.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p><b>STUDENTI FREQUENTANTI:</b></p> <p><b>Parte istituzionale</b> Per la conoscenza dei lineamenti di storia letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi è obbligatorio lo studio individuale di A. CASADEI, M. SANTAGATA, <i>Manuale di Letteratura italiana contemporanea</i>, Bari, Laterza, 2007 (e edizioni successive)</p> <p><b>Parte specifica (6 CFU)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Studio dei testi analizzati durante il corso e dei relativi approfondimenti bibliografici discussi a lezione.</li><li>- Tre letture recenti e complete a scelta (qualsiasi edizione), <u>una per ciascuna sezione</u>, accompagnate dallo studio dei relativi saggi critici segnalati tra parentesi (e messi a disposizione in PDF sulla pagina web del docente <a href="https://www.uniba.it/docenti/tuccini-giona/attivita-didattica">https://www.uniba.it/docenti/tuccini-giona/attivita-didattica</a>), per il commento e l'inquadramento storico-culturale:</li></ul> <p>Sezione A</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- G. DELEDDA, <i>La via del male</i> (Saggi critici: <i>Introduzione</i> di A. Dolfi a <i>La via del male</i>, Milano, Mondadori, 1983; <i>Introduzione</i> di D. Turchi a <i>La via del male</i>, Roma, Tascabili Economici Newton, 1994)</li><li>- G. PAPINI, <i>Un uomo finito</i> (Saggi critici: <i>Introduzione</i> di L. Baldacci a G. Papini, <i>Opere: dal "Leonardo" al Futurismo</i>, Milano, Mondadori, 1981; <i>Introduzione</i> di M. Corsi a <i>Un uomo finito</i>, Milano, Mondadori, 2016)</li><li>- F. TOZZI, <i>Con gli occhi chiusi</i> (Saggi critici: <i>Introduzione</i> di M. Marchi a <i>Con gli occhi chiusi</i>, Firenze, Vallecchi, 1991; <i>Introduzione</i> di G. Nicoletti a <i>Con gli occhi chiusi</i>, Milano, Garzanti, 1995)</li><li>- E. PEA, <i>Moscardino</i> (Saggi critici: C. Geddes da Filicaia, <i>Per una lettura di "Moscardino"</i>, in G. Tuccini, <i>Enrico Pea. Bibliografia completa e nuovi saggi critici</i>, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012; E. Lorenzetti, <i>Notizia sulla genesi del "Romanzo di Moscardino"</i>, in E. Pea, <i>Il romanzo di Moscardino</i>, Roma Elliot, 2016)</li></ul> <p>Sezione B</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- V. PRATOLINI, <i>Cronaca familiare</i> (Saggi critici: <i>Introduzione</i> di G. Luti a V. Pratolini, <i>Cronaca familiare e pagine di altri romanzi</i>, Milano, Mondadori, 1981; <i>Introduzione</i> di F. P.</li></ul>



	<p>Memmo a V. Pratolini, <i>Romanzi e racconti</i>, Milano, Mondadori, 1993)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- C. PAVESE, <i>La casa in collina</i> (Saggi critici: R. Gigliucci, <i>Cesare Pavese</i>, Milano, Mondadori, 2001, pp. 2, X-27, 150-154; D. Di Pietrantonio, <i>Introduzione a La casa in collina</i>, Torino, Einaudi, 2020)</li><li>- G. BASSANI, <i>Gli occhiali d'oro</i> (Saggi critici: <i>Saggio introduttivo</i> di L. Baldacci a <i>Gli occhiali d'oro</i>, Milano, Mondadori, 1970; E. Neppi, <i>Una lettura degli "Occhiali d'oro"</i> in <i>Chroniques italiennes web</i>, 28, 2/2014, pp. 209-232)</li><li>- C. E. GADDA, <i>La cognizione del dolore</i> (Saggi critici: <i>Saggio introduttivo</i> di G. Contini a <i>La cognizione del dolore</i>, Torino, Einaudi, 1963; <i>Nota al testo</i> di P. Italia, G. Pinotti, C. Vela in <i>La cognizione del dolore</i>, Milano, Adelphi, 2017)</li></ul> <p>Sezione C</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A. MORAVIA, <i>Io e lui</i> (Saggi critici: M. Berisso, <i>Introduzione a Io e lui</i>, Milano, Bompiani, 2018; S. Casini, <i>Introduzione</i> in A. Moravia, <i>Opere</i>, vol. V, Milano, Bompiani, 2020, pp. 21-60)</li><li>- P. P. PASOLINI, <i>Petrolio</i> (Saggi critici: M. A. Bazzocchi, <i>"Tutte le gioie sessuali messe insieme": la sessualità in "Petrolio"</i>, in <i>Progetto Petrolio</i>, Bologna, Clueb, 2006; D. Luglio, <i>Decostruire il romanzo in corpore vili. "Petrolio": una forma di vita</i>, in <i>Petrolio 25 anni dopo</i>, Macerata, Quodlibet, 2020)</li><li>- A. M. ORTESE, <i>Il porto di Toledo</i> (Saggio critico: M. Farnetti, <i>I romanzi di Anna Maria Ortese</i>, in A. M. Ortese, <i>Romanzi</i>, vol. 1, Milano, Adelphi, 2002, pp. IX-LXIX)</li><li>- E. MORANTE, <i>Aracoeli</i> (Saggi critici: C. D'Angeli, <i>Leggere Elsa Morante</i>, Roma, Carocci, 2017, pp. 16-26; M. Carmello, <i>Racconto, lingua e discorso in "Aracoeli"</i>, in <i>Elsa Morante: Mito e letteratura</i>, Milano, Ledizioni, 2021)</li></ul> <p><b>Parte monografica (3 CFU)</b> Lettura delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- P. P. PASOLINI, <i>Accattone</i>, in <i>Per il cinema</i>, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 5-149.</li><li>- P. P. PASOLINI, <i>Mamma Roma</i> in <i>Per il cinema</i>, a cura di W. Siti e F. Zabagli, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 151-263.</li><li>- È richiesta la visione di entrambi i film (<i>Accattone</i> e <i>Mamma Roma</i>) possibilmente in autonomia prima dell'inizio del corso.</li></ul> <p>Testo di scavo obbligatorio: G. TUCCINI, <i>Degno del cielo. Umanesimo plebeo e poetica del sacrificio in "Accattone" di Pasolini</i>, Roma, Carocci Editore, 2021.</p>
--	---



**STUDENTI NON FREQUENTANTI:**

**Manuale**

Studio di A. CASADEI, M. SANTAGATA, *Manuale di Letteratura italiana contemporanea*, Bari, Laterza, 2007 (e edizioni successive)

**Testi critici (6 CFU)**

- R. LUPERINI, *Dal modernismo a oggi. Storicizzare la contemporaneità*, Roma, Carocci Editore, 2018 (pp. 11-108); N. LORENZINI, *La poesia italiana del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2018; A. BERARDINELLI, *Discorso sul romanzo moderno*, Roma, Carocci Editore, 2016 (pp. 97-115).
- Tre letture recenti e complete a scelta (qualsiasi edizione), una per ciascuna sezione, accompagnate dallo studio dei relativi saggi critici segnalati tra parentesi (e messi a disposizione in PDF sulla pagina web del docente <https://www.uniba.it/docenti/tuccini-giona/attivita-didattica>), per il commento e l'inquadramento storico-culturale:

**Sezione A**

- G. DELEDDA, *La via del male*  
(Saggi critici: *Introduzione* di A. Dolfi a *La via del male*, Milano, Mondadori, 1983; *Introduzione* di D. Turchi a *La via del male*, Roma, Tascabili Economici Newton, 1994)
- G. PAPINI, *Un uomo finito*  
(Saggi critici: *Introduzione* di L. Baldacci a G. Papini, *Opere: dal "Leonardo" al Futurismo*, Milano, Mondadori, 1981; *Introduzione* di M. Corsi a *Un uomo finito*, Milano, Mondadori, 2016)
- F. TOZZI, *Con gli occhi chiusi*  
(Saggi critici: *Introduzione* di M. Marchi a *Con gli occhi chiusi*, Firenze, Vallecchi, 1991; *Introduzione* di G. Nicoletti a *Con gli occhi chiusi*, Milano, Garzanti, 1995)
- E. PEA, *Moscardino*  
(Saggi critici: C. Geddes da Filicaia, *Per una lettura di "Moscardino"*, in G. Tuccini, *Enrico Pea. Bibliografia completa e nuovi saggi critici*, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012; E. Lorenzetti, *Notizia sulla genesi del "Romanzo di Moscardino"*, in E. Pea, *Il romanzo di Moscardino*, Roma Elliot, 2016)

**Sezione B**

- V. PRATOLINI, *Cronaca familiare*  
(Saggi critici: *Introduzione* di G. Luti a V. Pratolini, *Cronaca familiare e pagine di altri romanzi*, Milano, Mondadori, 1981; *Introduzione* di F. P. Memmo a V. Pratolini, *Romanzi e racconti*, Milano, Mondadori, 1993)
- C. PAVESE, *La casa in collina*  
(Saggi critici: R. Gigliucci, *Cesare Pavese*, Milano, Mondadori, 2001, pp. 2, X-27, 150-154; D. Di Pietrantonio, *Introduzione a La casa in collina*, Torino, Einaudi, 2020)
- G. BASSANI, *Gli occhiali d'oro*  
(Saggi critici: *Saggio introduttivo* di L. Baldacci a *Gli occhiali d'oro*, Milano, Mondadori, 1970; E. Neppi, *Una lettura degli "Occhiali d'oro"* in



	<p><i>Chroniques italiennes web</i>, 28, 2/2014, pp. 209-232)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- C. E. GADDA, <i>La cognizione del dolore</i> (Saggi critici: <i>Saggio introduttivo</i> di G. Contini a <i>La cognizione del dolore</i>, Torino, Einaudi, 1963; <i>Nota al testo</i> di P. Italia, G. Pinotti, C. Vela in <i>La cognizione del dolore</i>, Milano, Adelphi, 2017)</li></ul> <p>Sezione C</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A. MORAVIA, <i>Io e lui</i> (Saggi critici: M. Berisso, <i>Introduzione a Io e lui</i>, Milano, Bompiani, 2018; S. Casini, <i>Introduzione</i> in A. Moravia, <i>Opere</i>, vol. V, Milano, Bompiani, 2020, pp. 21-60)</li><li>- P. P. PASOLINI, <i>Petrolio</i> (Saggi critici: M. A. Bazzocchi, <i>"Tutte le gioie sessuali messe insieme": la sessualità in "Petrolio"</i>, in <i>Progetto Petrolio</i>, Bologna, Clueb, 2006; D. Luglio, <i>Decostruire il romanzo in corpore vili. "Petrolio": una forma di vita</i>, in <i>Petrolio 25 anni dopo</i>, Macerata, Quodlibet, 2020)</li><li>- A. M. ORTESE, <i>Il porto di Toledo</i> (Saggio critico: M. Farnetti, <i>I romanzi di Anna Maria Ortese</i>, in A. M. Ortese, <i>Romanzi</i>, vol. 1, Milano, Adelphi, 2002, pp. IX-LXIX)</li><li>- E. MORANTE, <i>Aracoeli</i> (Saggi critici: C. D'Angeli, <i>Leggere Elsa Morante</i>, Roma, Carocci, 2017, pp. 16-26; M. Carmello, <i>Racconto, lingua e discorso in "Aracoeli"</i>, in <i>Elsa Morante: Mito e letteratura</i>, Milano, Ledizioni, 2021)</li></ul> <p><b>Parte monografica (3 CFU)</b> Lettura delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- P. P. PASOLINI, <i>Accattone</i>, in <i>Per il cinema</i>, a cura di W. Siti e F. Zabaghi, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 5-149.</li><li>- P. P. PASOLINI, <i>Mamma Roma</i> in <i>Per il cinema</i>, a cura di W. Siti e F. Zabaghi, con due scritti di B. Bertolucci e M. Martone e un saggio introduttivo di V. Cerami, vol. 1, collana "I Meridiani", Milano, Mondadori, 2001, pp. 151-263.</li><li>- È richiesta la visione di entrambi i film (<i>Accattone</i> e <i>Mamma Roma</i>).</li><li>- Testo di scavo obbligatorio: G. TUCCINI, <i>Degno del cielo. Umanesimo plebeo e poetica del sacrificio in "Accattone" di Pasolini</i>, Roma, Carocci Editore, 2021.</li><li>- Si richiede altresì lo studio di G. SANTATO, <i>Pier Paolo Pasolini. L'opera poetica, narrativa, cinematografica, teatrale e saggistica</i>, Roma, Carocci Editore, 2012 (capitoli n. 1 <i>Formazione ed esordi bolognesi</i>, n. 7 <i>"Stupenda e miseria città". Roma e "Le ceneri di Gramsci"</i>, n. 8 <i>Un critico tra passione e ideologia, tra Contini e Gramsci</i>, n. 9 <i>Da "Ragazzi di vita" a "Una vita violenta"</i>) e G. POZZETTO, <i>"Lo cerco dappertutto". Cristo nei film di Pasolini</i>, Milano, Ancora, 2007.</li></ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Per specifici approfondimenti sul corso monografico si raccomanda la lettura integrale di E. SICILIANO, <i>Vita di Pasolini</i> , Milano, Mondadori, 2012.



<b>Materiali didattici</b>	Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale. Pertanto <u>è fortemente consigliato l'acquisto degli studi monografici segnalati nella bibliografia obbligatoria</u> . Eventuali saggi in rivista possono essere consultati in Biblioteca. Qualora i testi di riferimento e i materiali di studio non fossero disponibili né in libreria né nelle biblioteche di ateneo, verranno messi a disposizione dal docente in fotocopia o in PDF all'inizio del corso.
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi è prevista solo una prova orale finale per tutti gli studenti (frequentanti e non). Verrà valutata la conoscenza dei contenuti, dei testi critici e delle opere in programma. Verranno accertate le competenze acquisite, l'accuratezza linguistica e la proprietà lessicale, la capacità di parafrasare e di commentare i testi letterari oggetto del corso. Verrà altresì considerata la capacità argomentativa dimostrata dal candidato.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente dovrà avere acquisito una adeguata capacità di orientamento sull'evoluzione storica e tipologica dei generi letterari in ambito novecentesco, e in generale sulla storia della letteratura italiana degli ultimi due secoli, dimostrando di saper individuare le peculiarità specifiche dei testi sottoposti ad esame.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà mostrare di aver acquisito strumenti metodologici e concettuali adeguati che gli consentano non solo di riconoscere e inquadrare le diverse tipologie di generi letterari, ma anche di commentare testi diversi da quelli trattati durante il programma di studio.</li><li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> In sede di esposizione e di commento, lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di cogliere il senso complessivo dei testi letterari, formulando valutazioni fondate e argomentando le opinioni espresse.</li><li>• <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente dovrà essere in condizione di comunicare con chiarezza e padronanza espressiva concetti e schemi generali di inquadramento, argomentando efficacemente i contenuti del corso.</li><li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro le opere introdotte e commentate, rapportandole al contesto storico-culturale e ai generi di riferimento. Lo studente infatti verrà valutato non solo in base alle specifiche competenze maturate nella materia, ma anche alla luce di una acquisita capacità di "connessione" spendibile persino nei successivi gradi di formazione.</li></ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Una <b>valutazione insufficiente</b> sarà riservata agli studenti che non siano in grado di orientarsi nelle generalità della materia. Una <b>valutazione sufficiente</b> (da 18/30 a 21/30) sarà concessa agli studenti che



	<p>mostrano di avere una conoscenza superficiale del corso e utilizzano una terminologia approssimativa e per lo più inadeguata nell'applicazione delle nozioni e nell'analisi degli esempi.</p> <p>Una <b>valutazione discreta</b> (da 22/30 a 24/30) sarà data agli studenti che dimostreranno di avere un quadro abbastanza chiaro dei contenuti del corso appresi mnemonicamente, utilizzando una terminologia quasi sempre appropriata e circostanziata negli esercizi di analisi che rivelino poche lacune in uno o più argomenti affrontati durante il percorso formativo.</p> <p>Una <b>valutazione buona</b> (da 25/30 a 27/30) sarà data agli studenti che dimostreranno di avere un quadro sorvegliato dei contenuti del corso appresi trasversalmente, utilizzando una terminologia piuttosto accurata e per lo più corretta negli esercizi di analisi che non rivelino incertezza nell'assimilazione dei concetti e nella elaborazione dei contesti letterari.</p> <p>Una <b>valutazione ottima o di eccellenza</b> (da 28/30 a 30/30, con eventuale aggiunta della lode) sarà attribuita agli studenti che dimostreranno di avere piena padronanza delle risorse storico-letterarie, critiche e teoriche relative allo studio degli autori e dei temi del corso, esaminando efficacemente le peculiarità dei testi con osservazioni di scavo di ottimo livello e utilizzando una terminologia del tutto convincente, adeguata e precisa. La Lode verrà assegnata agli studenti che dimostreranno di avere acquisito in modo brillante e originale le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.</p>
<b>Altro</b>	
	<p><u>Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione:</u> Dopo aver sostenuto l'esame per 9 CFU riportando una votazione dimostrativa di <b>approfondite conoscenze nell'ambito della letteratura italiana moderna e contemporanea</b>, lo studente può richiedere la tesi in tempi congrui (almeno sei mesi prima della seduta di laurea auspicata) per il corretto svolgimento delle ricerche e per l'elaborazione del lavoro. L'assegnazione avviene sulla base di un colloquio fra studente e docente, che tenga conto delle attitudini del richiedente e del suo impegno per il percorso di ricerca prescelto. Nella prima fase dell'assegnazione del titolo di tesi, sarà richiesta la consegna di una mappa concettuale e di un breve abstract che presentino il progetto proposto (max 8-10 cartelle). L'elaborato finale dovrà avere una lunghezza compresa tra 60.000 e 100.000 caratteri (inclusi spazi, note e bibliografia) per un equivalente di 30-50 cartelle di 2.000 battute ciascuna.</p>