**CORSO DI STUDIO: Laurea triennale in** *Filosofia*

**ANNO ACCADEMICO:**  *2023-2024*

**DENOMINAZIONE DELL’INSEGNAMENTO:** *Storia dell’Estetica*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** | | | | | | |
| Anno di corso | | *III anno* | | | | |
| Periodo di erogazione | | *Secondo semestre (26 febbraio – 19 maggio)* | | | | |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | | *9* | | | | |
| SSD | | *M-FIL/04* | | | | |
| Lingua di erogazione | | *Italiano* | | | | |
| Modalità di frequenza | | *Facoltativa* | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Docente** | |  | | | | |
| Nome e cognome | | Maristella Trombetta | | | | |
| Indirizzo mail | | maristella.trombetta@uniba.it | | | | |
| Telefono | | 3383741776 | | | | |
| Sede | | Palazzo Ateneo | | | | |
| Sede virtuale | | 7aq0ict | | | | |
| Ricevimento | | Si riceve previo appuntamento da concordare per email il martedì dalle 10.30 alle 15 | | | | |
|  | |  | |  | |  |
| **Organizzazione della didattica** | |  | | | | |
| **Ore** | | | | | | |
| Totali | Didattica frontale | | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | | Studio individuale | |
| 225 | 63 | |  | | 120 | |
| **CFU/ETCS** | | | | | | |
| 9 |  | |  | |  | |
|  | |  | | | | |
| **Obiettivi formativi** | | Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente in modo eccellente le teorie estetiche occidentali più significative e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del vocabolario specifico della disciplina. Deve, inoltre, essere in grado di argomentare rispetto alle teorie estetiche del rapporto uomo-natura in relazione alla questione “Paesaggio”. | | | | |
| **Prerequisiti** | | Nessuno | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Metodi didattici** | | Lezioni frontali | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Risultati di apprendimento previsti**  ***Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=***  ***DD1* Conoscenza e capacità di comprensione**  ***DD2* Conoscenza e capacità di comprensione applicate**  ***DD3-5* Competenze trasversali** | | * + Conoscenza di un lessico specifico   + Definizione del concetto in senso estetico di paesaggio secondo le prospettive fornite da Paolo D’Angelo nel testo in adozione   + Circoscrizione del discorso sul giardino all’interno del più ampio discorso su arte e filosofia della natura in Rosario Assunto   Al termine del corso gli studenti saranno in grado di argomentare rispetto alle teorie estetiche occidentali sul paesaggio inserendole in un più ampio e complesso quadro generale di storia dell’estetica occidentale  Attraverso la lettura e l’analisi dei testi e i riferimenti a casi studio, gli studenti saranno in grado di orientarsi rispetto alle posizioni teoriche di stampo ecologista sia in ambito artistico che filosofico-politico.  Al termine dell’insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di collocare temporalmente ed ideologicamente le posizioni teoriche che afferiscono a quest’ambito di ricerca.  Al termine del corso lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di argomentare in modo chiaro e comprensibile anche da parte di un uditorio non specialistico, i temi e le questioni oggetto del corso.  Al termine dell’insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di selezionare ed utilizzare fonti primarie e secondarie. | | | | |
| **Contenuti di insegnamento (Programma)** | | Dopo aver illustrato la storia dell’estetica dalle origini ad oggi, cercheremo d’indagare, partendo dall’analisi delle posizioni teoriche citate e descritte da Paolo D’Angelo, il tema del rapporto uomo-natura-ambiente soffermandoci sul contributo essenziale di Rosario Assunto. | | | | |
| **Testi di riferimento** | | Rosario Assunto, *La bellezza assoluta del giardino. Arte e filosofia della natura*, DeriveApprodi, Roma 2021  Chiara Cantelli – Fabrizio Desideri, *Storia dell’estetica occidentale*, Carocci, 2018  Paolo D’Angelo, *Estetica e paesaggio*, Il Mulino, Bologna 2009 | | | | |
| **Note ai testi di riferimento** | | Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso e messe a disposizione sulla pagina del docente | | | | |
| **Materiali didattici** | | Il materiale didattico sarà disponibile nella sezione Materiale didattico della pagina docente | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Valutazione** | |  | | | | |
| Modalità di verifica dell’apprendimento | | Prova orale | | | | |
| Criteri di valutazione | | * La conoscenza e la capacità di comprensione saranno valutate rispetto all’uso adeguato del lessico specifico della disciplina * La conoscenza e la capacità di comprensione applicate saranno valutate sulla capacità di inquadrare le tesi su paesaggio e giardino presenti nei testi di D’Angelo e di Assunto. * L’autonomia di giudizio sarà valutata in base alle capacità argomentative dello studente rispetto ai temi della storia dell’Estetica ed all’oggetto del corso ossia il paesaggio | | | | |
| Criteri di misurazione  dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | | Il voto finale è attribuito in trentesimi. L’esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. | | | | |
| **Altro** | |  | | | | |
|  | |  | | | | |