**CORSO DI STUDIO: Laurea triennale in** *Filosofia*

**ANNO ACCADEMICO:**  *2023-2024*

**DENOMINAZIONE DELL’INSEGNAMENTO:** *Storia dell’Estetica*

|  |
| --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** |
| Anno di corso | *III anno* |
| Periodo di erogazione | *Secondo semestre (26 febbraio – 19 maggio)* |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):  | *9*  |
| SSD | *M-FIL/04* |
| Lingua di erogazione | *Italiano* |
| Modalità di frequenza | *Facoltativa*  |
|  |  |
| **Docente** |  |
| Nome e cognome | Maristella Trombetta |
| Indirizzo mail | maristella.trombetta@uniba.it |
| Telefono | 3383741776 |
| Sede | Palazzo Ateneo |
| Sede virtuale | 7aq0ict |
| Ricevimento  | Si riceve previo appuntamento da concordare per email il martedì dalle 10.30 alle 15 |
|  |  |  |  |
| **Organizzazione della didattica**  |  |
| **Ore** |
| Totali  | Didattica frontale  | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 225 | 63 |  | 120 |
| **CFU/ETCS** |
| 9 |  |  |  |
|  |  |
| **Obiettivi formativi** | Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente in modo eccellente le teorie estetiche occidentali più significative e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del vocabolario specifico della disciplina. Deve, inoltre, essere in grado di argomentare rispetto alle teorie estetiche del rapporto uomo-natura in relazione alla questione “Paesaggio”.  |
| **Prerequisiti** | Nessuno |
|  |  |
| **Metodi didattici** | Lezioni frontali |
|  |  |
| **Risultati di apprendimento previsti*****Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=******DD1* Conoscenza e capacità di comprensione*****DD2* Conoscenza e capacità di comprensione applicate*****DD3-5* Competenze trasversali** | * + Conoscenza di un lessico specifico
	+ Definizione del concetto in senso estetico di paesaggio secondo le prospettive fornite da Paolo D’Angelo nel testo in adozione
	+ Circoscrizione del discorso sul giardino all’interno del più ampio discorso su arte e filosofia della natura in Rosario Assunto

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di argomentare rispetto alle teorie estetiche occidentali sul paesaggio inserendole in un più ampio e complesso quadro generale di storia dell’estetica occidentaleAttraverso la lettura e l’analisi dei testi e i riferimenti a casi studio, gli studenti saranno in grado di orientarsi rispetto alle posizioni teoriche di stampo ecologista sia in ambito artistico che filosofico-politico. Al termine dell’insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di collocare temporalmente ed ideologicamente le posizioni teoriche che afferiscono a quest’ambito di ricerca.Al termine del corso lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di argomentare in modo chiaro e comprensibile anche da parte di un uditorio non specialistico, i temi e le questioni oggetto del corso.Al termine dell’insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di selezionare ed utilizzare fonti primarie e secondarie.  |
| **Contenuti di insegnamento (Programma)** | Dopo aver illustrato la storia dell’estetica dalle origini ad oggi, cercheremo d’indagare, partendo dall’analisi delle posizioni teoriche citate e descritte da Paolo D’Angelo, il tema del rapporto uomo-natura-ambiente soffermandoci sul contributo essenziale di Rosario Assunto. |
| **Testi di riferimento** | Rosario Assunto, *La bellezza assoluta del giardino. Arte e filosofia della natura*, DeriveApprodi, Roma 2021 Chiara Cantelli – Fabrizio Desideri, *Storia dell’estetica occidentale*, Carocci, 2018Paolo D’Angelo, *Estetica e paesaggio*, Il Mulino, Bologna 2009 |
| **Note ai testi di riferimento** | Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso e messe a disposizione sulla pagina del docente |
| **Materiali didattici** | Il materiale didattico sarà disponibile nella sezione Materiale didattico della pagina docente |
|  |  |
| **Valutazione**  |  |
| Modalità di verifica dell’apprendimento | Prova orale |
| Criteri di valutazione  | * La conoscenza e la capacità di comprensione saranno valutate rispetto all’uso adeguato del lessico specifico della disciplina
* La conoscenza e la capacità di comprensione applicate saranno valutate sulla capacità di inquadrare le tesi su paesaggio e giardino presenti nei testi di D’Angelo e di Assunto.
* L’autonomia di giudizio sarà valutata in base alle capacità argomentative dello studente rispetto ai temi della storia dell’Estetica ed all’oggetto del corso ossia il paesaggio
 |
| Criteri di misurazionedell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | Il voto finale è attribuito in trentesimi. L’esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.  |
| **Altro**  |  |
|  |  |