

<b>Principali informazioni sull' insegnamento</b>			
Titolo insegnamento	Storia della critica d'arte		
Anno Accademico	2019-2020		
Corso di studio	LM 89 Storia dell'arte		
Crediti formativi	6		
Denominazione inglese	History of Art Criticism		
Obbligo di frequenza	art. 4 del Regolamento Didattico del Corso di Studio		
Lingua di erogazione	Italiano		
<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail	
	Maristella Trombetta	<a href="mailto:maristella.trombetta@uniba.it">maristella.trombetta@uniba.it</a>	
<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline metodologiche	M-FIL/04	6
<b>Modalità di erogazione</b>			
Periodo di erogazione	II semestre		
Anno di corso	II		
Modalità di erogazione	Lezioni frontali		
<b>Organizzazione della didattica</b>			
Ore totali	150		
Ore di corso	42		
Ore di studio individuale	108		
<b>Calendario</b>			
Inizio attività didattiche	2 marzo 2020		
Fine attività didattiche	29 maggio 2020		

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza del lessico filosofico di base.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver acquisito la capacità di riconoscere ed interpretare le fonti letterarie medievali dei più importanti intellettuali occidentali.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, spaziando in tematiche e contesti diversi, cogliendone la complessità e l'articolazione.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico e corretto gli strumenti didattici e deve poter impostare in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi legati all'analisi dei testi filosofici e letterali che sottendono alla produzione artistica medievale.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema articolato o un'opera singola, in modo chiaro, esauriente e corretto, cogliendo in particolare gli aspetti iconologici e con le relative teorie estetiche.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Ad una prima parte nella quale si analizzerà il percorso che ha caratterizzato il discorso sull'arte, seguirà una seconda nella quale si approfondirà l'apporto che le teorie estetiche di Hans Belting hanno dato all'interpretazione della produzione iconografica medievale.
<b>Programma</b>	

Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Belting, Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo, Carocci, 2001</li> <li>• Donata Levi, Il discorso sull'arte, Bruno Mondadori, 2010</li> <li>• Maristella Trombetta, La critica d'arte. Evoluzione e storia del sentire occidentale, in corso di pubblicazione</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale
Criteri di valutazione	Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente le teorie estetiche più importanti in modo eccellente e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del lessico proprio della disciplina, deve saper spiegare in modo eccellente le relazioni che intercorrono tra le teorie estetiche e la produzione artistica medievale. Deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo esauriente e corretto il tema sottoposto alla sua attenzione, evidenziando gli aspetti filosofici legati alla produzione ed all'interpretazione iconografica del medioevo.
Altro	